

文藝動靜

鄭州 紫砂展名家作品薈萃



▲玉獸問鼎 (李經強)



▶大竹段 (史雲棠)



▶荷塘夜曲 (謝曼倫)



▶祥瑞壺 (周志君)



▶大璧玉如意 (謝曼倫)



▶漢元 (范群飛)



▶茗香壺 (沈漢生)

「紫氣東來——贏和紫砂媒體邀請展」正在鄭州市商都藝術館舉行。「這次展覽相對高端，謝曼倫、吳震、沈漢生、陳建平、錢麗媛等國家級高級工藝美術師，陸虹煒、王國祥、錢麗媛等國家級高級工藝美術師，李志平、趙江華等著名陶藝家及十幾位宜興實力派的紫砂工藝名家為是次活動提供了上百把精品紫砂壺作品。」展覽主辦方《逍遙財富》總編遲奧京介紹說。

方寸間氣象萬千

紫砂藝術是一門傳承數百年的藝術，是由幾十代紫砂藝人畢生經驗的積累而形成的民間工藝體系。紫砂工藝講究師承關係與家族傳承，一代代延續才有如今蓬勃的紫砂盛世。研究員級高級工藝美術師、江蘇省工藝美術大師謝曼倫，師承紫砂壺七大老藝人中的壺藝大師朱可心師傅；謝曼倫丈夫吳震也是上世紀五十年代進入紫砂工藝廠拜師學藝，現為研究員級高級工藝美術師，他們是宜興紫砂界由紫砂牽線的著名「夫妻檔」。謝曼倫將生活情趣融於壺型中，此次她參展的荷塘夜曲壺，壺型飽滿圓潤，荷葉為蓋，斑斕靈動，栩栩如生的小青蛙作鈕臥在荷葉上，蛙身線條紋路細膩、寫實，倒水時青蛙的眼睛可以隨之轉動更覺傳神。另一把參展作品是由吳震設計、謝曼倫製作的大璧玉如意壺，壺型端莊大氣、線條流暢，如意回紋裝飾又有中國工藝美術大師鮑志強篆刻，一把壺匯聚了當代三位大師的心血，的確是壺中之精品。



▶紫玉提樑 (鮑曙岩)

同為研究員級高級工藝美術師的沈漢生，其紫砂壺由篆刻裝飾，圖案精巧，書法自然，詩情畫意融於其中，他的篆刻自成一體，刀法自然，可稱得上「方寸之間，氣象萬千」。他的兒子沈俊是工藝師隊伍裡的創新派，作品不拘泥於傳統壺型的式樣，大膽創新，造型別致。

有鮮明時代氣息

中國工藝美術大師徐秀棠的高徒陳建平、史小明的紫砂雕塑別有生趣，參展的壺型新穎獨特，茶壺砂壺、皮包壺區別傳統壺形，有鮮明的時代氣息；中國工藝美術大師鮑志強的女兒鮑燕萍師承中國工藝美術大師呂堯臣，壺型圓潤自然，造工細膩，壺體有父親的篆刻更使整個壺身如虎添翼。周志君是鮑志強的女婿、也是親傳的徒弟，他喜歡在壺型中融



▲南瓜壺 (范錫元)

入木器、銅器等造型的元素，他的祥瑞壺就有青銅器的質感，氣勢渾然。

高級工藝美術師陸虹煒用其女性的視角創作的紫砂壺，端莊秀麗又圓潤自然，壺型的精巧適宜在手中把玩鑒賞；著名陶藝家李志平為原紫砂廠廠長，與紫砂的深情厚誼盡在每一件精工細琢的壺型作品中，他的壺型厚樸樸樸，深得師傅何道洪的真傳；陪伴壺藝泰斗顧景舟十八年，得到顧景舟親自指導的著名陶藝家趙江華，延續了顧景舟的經典壺型，製壺簡樸無華、素淨端莊。風格各異的作品如不同個性的工藝師的代言，觀者在其中能領略到精彩紛呈的美。

同時，一些年輕的工藝師也在不斷湧現。范群飛的作品如意婉蓮素雅端莊，壺體取自花中君子之蓮花的變體，壺蓋附有如意紋飾象徵祥和美滿，佛意與茶藝盡融其中；邵澤平的壺樸實莊重，典雅天然；李經強用堆泥工藝在壺身用紫砂泥料層層堆疊形成美輪美奐的泥繪，工筆手法畫面精緻自然，趣味十足；范錫元的作品多於創新，不拘泥於傳統，風格迥異；談劍鋒的壺樸實無華，素雅簡練。

「紫氣東來——贏和紫砂媒體邀請展」展期到今年底。本報記者 柳海林



▲紫砂展廳

李增建藝術鎮顛覆視覺

【本報訊】記者俞凱穎報導：房子會轉彎嗎？時鐘會溶掉？我們日常觀看事物，若換轉角度，便會帶來新體驗。有日本錯視藝術「第一人者」之稱的李增，在青衣城建構「錯視藝術鎮」，即日起市民可以入內欣賞錯視建築及繪畫，親身感受視覺顛覆帶來的震撼。

三間小屋各具特色

李增表示，「錯視藝術鎮」去年開始設計籌備，為青衣城帶來三間聖誕小屋，分別是「魔幻大細屋」、「瘋狂古怪屋」及「浪漫鏡迷宮」，每個小屋不單各具特色，外形趣怪，屋內也大有乾坤。

昨日開幕儀式上，主辦單位請來身高逾六呎男子與女模特兒試玩，二人進入「魔幻大細屋」分站房間兩角，從屋外的小孔看進去，見到本來身高相差很大的兩個人，女模特兒忽爾變成巨人，高男卻變了小矮人；「瘋狂古怪屋」外牆造型奇特，倒轉的窗，傾斜的門，入內發覺房間呈四十五度角傾斜，站在地板上如反轉地心吸力，客廳並放有聖誕老人的錯視畫像；至於「浪漫鏡迷宮」由二十九面六角形鏡子建成，身處其中被多面鏡子包圍，小心撞倒玻璃及迷路。

李增說，他年幼時很頑皮，不時做小玩意逗弄朋友。他笑言偶爾也會

被自己的作品騙倒，他畫一塊橡皮在桌子上，曾誤以為橡皮是真的，想拿來用。他又說，因兄長喜歡畫畫，他自己亦愛好藝術，從研究東西方的繪畫理論，他發覺透視法不單對人的視覺，對精神及身體機能都起着重要作用。

打破常規觀看世界

他提及早前讀到美國小說家歐·亨利著名短篇小說《最後一片葉子》，故事關於一個患病女孩，她望見窗外樹上的葉子一片片飄落，心想當最後一片葉子落下時，其生命也將結束。結果，最後樹葉幾乎落光，但有一片葉子依然沒掉下來，她就這樣撐過冬天，到春天居然復原。後來女孩發現，那片葉子原來是鄰居畫家畫上去的，用以鼓勵她生存下去。李增讀後非常感動，這也是他創作虛擬畫的原動力，他希望港人欣賞其錯視屋後，能打破常規界限，從繁瑣的生活中，重新觀看世界「舒筋活絡」。

李增生於上海，現定居東京，年輕時留學日本，先後就讀上海輕工業高等專科學校、東京藝術學校及神戶藝術工科學校，主修現代藝術及視覺情報傳達設計。三十年前他開始創作錯視藝術（又稱虛擬藝術），九一年在大阪創作一幅高三十四米的寫實房屋壁畫，該壁畫營造了公共錯視藝術空間，轟動整個日本。零二年又在日本輕井澤建立一所立體虛擬藝術美術館，被視為錯視藝術的推動者，在日本有「錯視藝術第一人者」之美譽，他也是社團法人日本美術家連盟會員。

錯視藝術鎮（又名「聖誕奇趣搞鎮」）由即日開放至明年一月二日，設在青衣城商場一樓夢幻大堂，查詢活動詳情可電二一八六七二八四。

「錯視藝術鎮」布置古怪



本報攝



▲李增（左）站在其創作的轉彎房屋前，為錯視藝術鎮揭幕 本報攝
▼李增教小學生如何欣賞錯視畫 本報攝



▲魔幻大細屋構造奇特，入內身形忽爾變大變小 本報攝



▲在瘋狂古怪屋內，李增示範變身「舞王MJ」 本報攝

今日文化節目精選

- 「進念·二十面體」晚上八時十五分在文化中心大劇院演出榮念曾實驗劇場《舞台姊妹》。
- 演藝鋼琴音樂會下午六時半在演藝學院演奏廳舉行，免費門票在開場前半小時於演藝學院票房派發。
- 高陞劇團及卓粵研藝社合辦，粵劇《劍底娥媚是我妻》晚上七時半在高山劇場公演。
- 「演藝歌劇精選」晚上七時半在演藝學院音樂廳舉行，免費門票在開場前半小時於演藝學院票房派發。
- 「墨灑空間·董陽孜作品展」正在沙田的文化博物館舉行至明年一月三日。
- 「毋忘香港的根——發掘港深七千年的歷史」展覽在中文大學文物館舉行至明年六月三十日。