

責任編輯：朱開通

秦始皇漢光武唐玄宗同一張臉 歷史課本笑說「龍套哥」

【本報訊】倭瓜臉、腫眼泡、鷹鉤鼻、長鬍鬚，在你的印象中，歷史書裡的古人是不是都長得一模一樣？最近，有網友在微博上傳了一組插畫，並稱：「高中的歷史課本，秦始皇、漢光武帝、唐玄宗、諸葛亮、顏真卿原來全是同一個人。」引來網友議論紛紛，不少網友「猜測」：「可能是同一個人買了不同的QQ秀。」還有網友興致勃勃地去「人肉」插畫作者。據查，這一系列插圖來自《三才圖會》，作者離世已近400年。

據《現代快報》報道，在微博「圍脖經典語錄」的頁面裡，一條微博被轉發了近4000次。這條微博寫著：「高中的歷史課本，秦始皇、漢光武帝、唐玄宗、諸葛亮、顏真卿……原來全是同一個人！」配圖上，五位衣着打扮不盡相同的古人在圖裡正襟危坐。不過仔細觀察卻不難發現，這五位古人都是一張臉：倭瓜臉、倒八字濃眉、腫眼泡、鷹鉤鼻、長鬍鬚，幾乎一模一樣。

這讓不少網友聯想起自己高中時候的歷史課本，才發現好像真有這麼回事。網友「湖光山色」說：「這個我在讀書的時候就已經發現了。」網友「suPapLaya_E桶」也說：「上了這麼多年學，所有人都被騙了，其實這些歷史課本裡的人物都是同一個人，只是買了不同的QQ秀。」很多網友在跟帖中，都為「歷史人物為何驚人相似」提出了自己的猜測，網友「洛姐」說：「原來秦始皇最後還是找到長生不老藥了呀。」網友「狗熊大師」則斷定：「這是一個跑了幾千年龍套的人幹的。」網友「東北向南」驚嘆：「哈哈，原來歷史

上牛掰人物只是一個，他只是來回穿越而已啊！」而網友「小喬」則半調侃半批判地回覆道：「很用心的發現，可見教科書編寫者的主觀隨意。歷史原來還是讓人隨意打扮的大老爺們！」

臉型一樣鬍子有改動

在眾多網友的評論中，網友「木叉鞠多」卻語出驚人，他指出了這幅插圖的致命傷：「趕緊閉嘴，這些圖的鬍子是P過的！不過我的高中歷史第二冊上，秦始皇、光武帝、唐玄宗都挺像的呢。不過朱元璋是絕對個性的……諸葛亮和顏真卿是沒有圖的。」隨後，有網友又仔細觀察了這幅插圖，確實發現，除了第一位人物鬍鬚和眉毛較為自然以外，有幾位的毛髮都有明顯被勾畫的痕跡，鬍鬚根部參差不齊，與衣帽的線條極不協調。不過，撇去鬍子不談，這幾位的長相真是的幾乎一樣！

據這位網友稱，他使用的課本是華師大版的高中歷史書，也就是說，在該版本的高中歷史第二冊上確實有不少人物臉譜相似。據了解，目前，南京市



《三才圖會》中的秦始皇（左）、漢光武帝（中）和唐玄宗（右）畫像竟然長得一模一樣 網絡圖片

各個高中使用的多是人教版教材，是彩色的，已經不用這些人像了。但是在「80後」網友的記憶當中，這些插圖卻還十分深刻。

插圖作者本是明朝人

這些相似度頗高的插畫是誰畫出來的呢？網友對幕後作者產生了濃厚興趣，網友「DJ閣峰」鑑定說：「這個應該是同一個畫畫老師做的插圖，鑑定完畢。」還有網友乾脆高喊邀請「人肉」的口號，想要一探畫家究竟。

在網友們千呼萬喚中，「真相帝」終於現身，網友「劉夙」揭秘說：「這些畫像一般都是取自《三才圖會》之類明清類書，這類書在繪製歷史人物畫像

時想像力一向比較有限。」記者查閱了《三才圖會》，分別找到了秦始皇、光武帝、唐玄宗、諸葛亮、顏真卿的畫像，對比之後可以看出，秦始皇從臉譜到衣冠都與網絡流傳的插畫相同，光武帝的鬍鬚比插畫的稍微短一些，而諸葛亮、唐玄宗、顏真卿在《三才圖會》裡都是山羊鬍，插畫裡卻變成了絡腮鬍，不過其他的衣着打扮，甚至於衣服的褶皺都與《三才圖會》一樣。

據悉，《三才圖會》又名《三才圖說》，是由明朝人王圻及其兒子王思義撰寫的百科式圖錄類書。書成於明萬曆年間，共108卷。王圻生於1530年，1615年去世，至今已近400年。

龍泉百年龍窰復燒 再現千年燒製技藝

【本報記者王莉龍泉十八日電】近日，位於浙江龍泉寶溪鄉的三座百年龍窰在停燒了十餘年後重新點燃窰火，重現昔日烈焰熊熊的景象，原汁原味地再現了人類非物質文化遺產——龍泉青瓷傳統燒製技藝。

龍泉青瓷始於三國兩晉，盛於宋元，以「清激如秋空、寧靜似深海」的哥、弟青瓷器享譽海內外，「哥窰」更是與著名的官、汝、定、鈞並稱宋代五大名窰。龍泉窰則是中國陶瓷史上燒製年代最長、窰址分布最廣、產品質量最高、生產規模和外銷範圍最大的青瓷名窰。然而近年來，隨著液化氣窰爐的普遍使用，傳統龍窰失去了往日的輝煌，絕大多數龍窰作坊歇業多年。

申遺成功助推龍窰重燃

去年9月30日，龍泉青瓷傳統燒製技藝成功入選人類非物質文化遺產名錄，成為全球第一個且是唯有一個入選人類「非遺」的陶瓷類項目，龍泉市對龍泉青瓷傳統文化進行了進一步的挖掘與保護。位於寶溪鄉的陳家窰、五股窰和金品窰開始全面修復，並開展復燒活動。為再現鼎盛時期的古龍窰燒製過程，寶溪請回了當年燒窰的窰工，拜師師爺、祭窰、入窰、做窰福，經過一系列的準備活動後，本月中旬，三座龍窰先後點燃。

青瓷藝人曾軼星說：「這次龍窰復燒活動，是對青瓷文化的延伸，進一步增強了寶溪製窰人的信心。我用最傳統的手工藝製作出了最傳統的龍泉青瓷作品龍虎瓶，然後再用最傳統的窰爐龍窰燒製，出窰後作品效果



▲龍泉市復燒的百年龍窰

奇佳，因為它具備了土和火的靈性。」

龍泉青瓷釉面世界推崇

國際陶藝學會主席珍妮特·曼斯菲爾德女士在參觀完龍窰復燒後說，她走訪過很多國家，全世界的窰口基本上都已去過，但像龍泉這樣有這麼多龍窰，還是第一

次見到。寶溪傳統龍窰燒製是特別，燒製技藝很重要，希望龍泉人把這種特有的燒製延續下去，讓更多的人了解龍泉青瓷，把龍泉青瓷發揚光大。

同時，她表示，龍泉的陶藝大師們創造美麗的青瓷釉得到了聯合國教科文組織以及全世界的認同，龍泉青瓷那完美無瑕的釉面已成世界陶藝的標杆。

專家撐民間收藏顛破舊立新

【本報記者鄭敏橫店十八日電】中國民間收藏文化創新論壇於昨天和今天在浙江橫店召開。中華炎黃文化研究會、中國收藏家協會、中國拍賣行業協會、中國文物保護基金會等17個全國性的學術團體和業界社團齊聚一堂，剖析制約中國民間收藏的現狀。諸多嶄新的思路和對策，引起業界高度關注，並為民間收藏未來的發展理順了思路。

收藏行業的現行管理是重「國」輕「民」，民間收藏業不能得到健康發展，長期處於受限制、被邊緣化的境況。事實上，目前中國的民間收藏家、收藏愛好者數以千萬計。所藏珍品，數量上比官辦博物館的藏品多幾百倍，甚至在質量上也有所超越。大量的古董藝術品藏於民間，民間寶藏是個亟待開發的「優質資源」。

未來發展遭遇「瓶頸」

論壇的主辦方橫店集團創始人徐文榮坦言：「民間收藏為國家搶救了很多國寶，不管是政府還是民間，都應承認和重視民間收藏的價值，進一步解放思想、開放市場，支持民間收藏事業不斷發展。」

論壇綜合剖析制約中國民間收藏的幾個方面：交易市場欺詐現象嚴重。古玩市場魚龍混雜，有些以次充好，有些惡意造假，一些不道德的拍賣公司也參與其中，結果令許多人對藝術品市場敬而遠之。這種狀況客觀上造成了藝術品流通只是少數人的「遊戲」，制約了藝術品市場的興旺發展。

文物鑑定界的「一票否決制」。在對文物古玩的鑑定中，即使幾位專家都肯定，但只要有一個專家說「不對」，這件東西就被否定了，這種做法，使大量「好東西」被無辜地否定，遭到拋棄或毀壞，造成嚴重的後果。亂收費、亂發證書現象嚴重。在收藏品鑑定上還存在胡亂收費、亂發證書的現象，甚至發生在文物鑑定中。將真文物鑑定成假文物以攜帶出境交易的事例，把假文物鑑定成真文物在內地炒作的事例也屢見不鮮。

所有已經顯現或仍不明顯的弊病都制約着民間收藏的健康發展之路，如何破除發展道路上的「瓶頸」就成了亟



▲橫店集團創始人徐文榮在論壇上侃侃而談 本報攝

待突破的難題。徐文榮呼籲：在業內人士秉持職業道德，自律不參與造假的情況下，司法部門應嚴厲打擊市場的造假和欺詐行為。而古玩藝術品的鑑定則要制訂出科學合理的規範，還要有個公認的權威鑑定機構。同時，還應該重視儀器檢測的作用。如果對某件古玩藝術品的鑑定出現爭議，應當由鑑定專家、收藏專家、高仿專家、儀器檢測「四結合」來作出判斷認定。

「收藏經濟」迅猛興起

據資料顯示，自2004年以來，中國藝術品收藏投資年回報率為26%，文物、古玩每年升值率為20%，超過風險係數較高的股票和房地產。迅猛發展的「收藏經濟」在民間也已經從不起眼的角落長大成為一棵參天的搖錢樹。極高的投資回報不僅吸引了大量的民間資本，而且逐漸吸引了金融資本的介入。據悉，內地許多銀行已開始為貴賓客戶提供藝術品收藏投資諮詢服務，作為一個新的投資方向。

此外，多數專家普遍看好中國的藝術品收藏市場。他們認為，隨着我國民間收藏文化的逐步升溫，「收藏經濟」在未來將會有一個突飛猛進的發展。

豫發現「許昌人」遺址三新址

【本報訊】新華社鄭州18日消息：在國家文物局立項的2010年靈井「許昌人」遺址調查與發掘中，河南省文物考古研究所靈井考古隊在靈井「許昌人」遺址以西新發現三個舊石器時代新地帶。

三處新地點位於靈井「許昌人」遺址以西約一公里外的李井村一帶，面積約四萬平方米，約是已知靈井「許昌人」遺址面積的三倍，時代和「許昌人」遺址相當。

今年春天，考古隊開挖8個探井，加上村民挖井露出的剖面，共有10多個地點能觀察到地下層位。剖面顯示，距地表4米以下有文化層，且含有豐富的動物化石和石器，動物種類不超過靈井動物群的範疇。考古隊隊長李佔揚研究員說，和靈井「許昌人」遺址所不同的是，動物化石中以燒過的骨頭佔多數，一些骨頭僅在兩端發現有燒痕，這應是古人食肉後遺留下的骨頭，說明當時的人類是以熟食為主。

近年來的發掘和研究工作證明，靈井「許昌人」遺址的性質是舊石器時代中期古人類製作石、骨器並使用這些工具進行生產的工作營地。李佔揚說，新發現的地點與之相比，更符合古人類居住的基本條件，不排除是「許昌人」居住地的可能性。

李井村在上世紀60年代曾發現過零星動物化石，幾十年來，這裡一直未進行考古調查和試掘。李佔揚認為，這次考古調查成果說明，靈井「許昌人」遺址周圍存在有較多的古人類活動遺存，它的發現，使靈井「許昌人」遺址成為中國重要的舊石器時代遺址群之一，並為進一步的考古調查、發掘和保護提供可靠的依據。

簡訊

中意合研古羅馬軍團下落

2000多年前，一支古羅馬軍團在中亞的一場戰爭中神秘失蹤，傳說他們輾轉來到了中國，其後裔至今仍生活在西北地區甘肅省的一個村莊裡。本月初，中國與意大利聯合新成立了蘭州大學意大利文化研究中心，其中「早期中國羅馬軍團後裔研究」項目，將發掘、記錄和整理「絲綢之路」一帶關於中國早期與羅馬接觸的豐富歷史資源，並希望能夠解開古羅馬軍團神秘消失之謎。

意大利駐華大使謝颯在參加研究中心揭牌儀式時說：「這項研究做起來會比較困難，我相信中心的成立將為研究工作提供一個很好的機會和平台，專家學者可以了解那個時間到底發生了什麼。」（新華社）

豫87歲翁續寫《資治通鑒》

河南省汝州市87歲的離休教師姚金鼎，歷時12年著成68.4萬字《續資治通鑒》（明、清）已付梓出版，正編寫《五帝三代紀》，還計劃寫一部20多萬字《歷代王朝盛衰、滅亡紀》。

姚金鼎自幼讀儒書，尤其是喜讀《資治通鑒》、《呂氏春秋》等歷史典籍。參加工作後，他更是對史學研究喜愛有加，案頭、床頭堆滿了各類史學書籍。姚金鼎說，無論工作如何繁重，每天堅持兩個小時的讀史時間，希望探索歷史興衰的奧秘。

1986年，姚金鼎離休後便集中精力投入到讀史研史中，研讀完《漢書》、《後漢書》、《資治通鑒》等歷史典籍，並萌發續寫《資治通鑒》明清部分歷史的志向。1998年初，他開始動筆，這一寫就是十年，共寫明史六本、清史九本，堆積起來，足有一尺多厚。

【本報記者 趙長城、通訊員 桂焯輝、李偉恒】

深太陽能車庫落戶華僑城



太陽能將照亮地下車庫。18日上午，深圳華僑城都市娛樂投資公司與深圳市均益安聯光電系統工程有限責任公司正式簽約（見上圖），均益安聯自主創新的國家級專項項目「太陽能光伏（新能源）」應用系統正式宣告落戶歡樂海岸。

據悉，該系統通過安裝在歡樂海岸購物中心頂層屋頂、總面積約600平方米的太陽能電池板，可完全實現歡樂海岸佔地面積10萬平方米、擁有3000個車位的超大型地下停車場的供電照明，預計每年可節約270萬度電量，減少碳排放2150噸；20年共節約電量5430萬度，減少碳排放4.3萬噸。【圖文：本報記者 王一梅】

肇慶辦世界生態養生大會

廣東肇慶市日前舉行「2010世界（中國肇慶）生態旅遊養生大會」，活動目的就是要整合生態旅遊養生產業間的良性互動和合理布局，從而讓一個嶄新的充滿生機的肇慶走出中國、走向世界，力爭將肇慶打造成一座養生的休閒之都。

主辦方稱，肇慶市生態旅遊養生的自然條件得天獨厚，有「中國生態旅遊休閒養生宜居城市」的美譽。本次大會的宗旨是：生態地球、旅遊世界、養生天下、健康全人類，向世界倡議：把城市和鄉村建成生態旅遊養生的健康家園。

當天，世界生態旅遊養生大會組委會選與肇慶市簽定了《生態旅遊養生戰略合作夥伴協議》，確定了包括未來生態旅遊養生產業間的整合和合作；世界生態旅遊養生大會年會會址入戶肇慶市等內容。

【本報記者 黃寶儀】

貴州村民發現古生物化石

近日，貴州省道真縣桃源鄉一個村民在挖地基時，發現三疊紀時期古生物化石，經初步鑑定，這些古生物化石為劍齒象化石。

據悉，發現化石的地方位於桃源村溪家組一個坡度約45度的山坡上。村民奚永旭表示，當天他用挖掘機將屋基的小山坡挖了約10米深，削出一個約100平方米的場地後，工人挖出了類似化石一樣的東西，接着又繼續挖下約30厘米時，挖出了一些像大型動物牙齒等的石頭。

挖出化石後，貴州省文物考古所立即派出考古專家翁澤坤等人前往當地進行調查。考古專家對挖掘出的頭蓋骨、牙齒、牙床和下頰骨等化石進行了初步鑑定，認定挖掘出的古生物化石係距今約40萬年前的三疊紀時期大型哺乳動物化石，並初步確認為劍齒象或龍馬象的化石。考古專家稱，發現化石的地方具有保存完整化石的地質條件，有望能挖掘出一整具劍齒象化石。

【本報記者 王靜】



「未來空姐」體驗模擬機艙

桂林旅遊高等專科學校18日喜迎建校25周年，該校空乘專業學生當天在飛機客艙模擬訓練器展開體驗式教學。【本報記者 王靜】