

责任编辑：李森

二〇一〇年十一月二十日 星期六

東寫
西讀

007 復活之謎

軒轅伯

牌照與金礦

吳昊

事實上，「摩根大通」是爲荷里活拍電影的老手。《華爾街日報》分析，荷里活大電影，有可能會以港幣結算！《華爾街日報》指出，集資拍電影的公司，會透過上市集資活動重組旗鼓，更大膽預言將來的觀感，不關心父親在做些什麼，事實上從影片中我們也看到，父親這個角色出場次數極少，甚至早已隨着母親的離家出走而淡出少年A的生活。

少年B的父親只是電話那頭的一把聲音，也是一個不見了的角色。

被殺害的小女孩，父親是誰更是一個「秘密」，父女之間最親密的時刻，是沒有其他人在場時，父親擁着女兒的屍體痛哭。

消失了的父親，與身邊的母親，我們大可涼薄地說這是日本的社會結構所造成的问题。

但在香港社會中，我們的父母又是怎樣的存

在？港孩的問題，又是怎樣造成的？

（華爾街日報）報道，「美高梅」（MGM）片場申請破產保護，好讓公司能重組其負債及財務安排。美高梅片場製作過的電影，合共取得超過二百項金像獎。

而且製作當中也包括這三部票房成績理想的電影系列（如《洛奇》、《獵門橋》等），近年卻因為製作少了，加上影碟市場下滑，於是負債累積，更淪落至利息亦未能如期歸還的境況，瀕臨破產邊緣。

負責今次債務重組的「摩根大通」銀行及另外兩個對沖基金，選擇了重拍《星空奇遇記》（Spyglass）系列的「獵門橋」（Lions Gate）呼聲最高，行內知情人士更笑言：

「獵門橋」上固然有獅子，而「美高梅」的影片頭頭也同樣有獅子，真是非常合襯！誰知最後卻由《Spyglass》接手，乃是因為銀行家們看準了《Spyglass》在集資上的靈活性。

《告白》中的少年A，父親另娶妻子，兒子許只是子女上床後才酩酊大醉地回到家中的角色。

《告白》中不見了的是

下了班，也常常要去居酒屋喝兩杯，消磨一段時間才回家，如果太早回家的話，便會被視為事業失敗的男人。男人的尊嚴與面子，不容有失。因此在不少影視作品中，我們都可以看到家庭生活的主要角色，都是媽媽與子女。父親，也許只是子女上床後才酩酊大醉地回到家中的一个角色。

父親，李康生執導的台片《不見了》，是在太陽底下活動着的，是祖輩與孫輩，在公園裡玩遊戲，在生活中追逐。

《告白》中不見了的是李康生執導的台片《不見了》，是父母是「不見了」的，是在太陽底下活動着的，是祖輩與孫輩，在公園裡玩遊戲，在生活中追逐。

微言
博語

父親

洪嘉

紫砂蓮瓣僧帽壺

李英豪

開性
閒情

泥捏製燒成，真紫砂者也屬近代仿品。

蓮瓣僧帽壺的形制可見附圖之晚明紫砂器。雖然

有時大彬刻款，專家斷定爲萬曆丁酉年（即公元一五

九七年）所捏製，但仍然難以百分百確定是否時大彬

親手燒造。其實蓮瓣僧帽壺的形制，並非始於宜興紫砂器

；時大彬乃最先採用紫砂泥捏製蓮瓣僧帽壺而已。

沿至肩腹設一曲柄（壺把），相對處有壺流（俗稱咀

），壺頂四邊形肖僧帽，故名；其向壺把一邊稍高，

向壺流一邊矮斜。

明初永樂

有甜白釉瓷僧

帽壺；宣德期

間也有紅釉及

青花瓷燒製者

，工藝精細，爲官窯極品，

後來清初康熙與乾隆期間均

仿製，胎質釉色有別。

晚明時大彬的紫砂僧帽壺，壺身分六等份

花分五瓣，第六瓣改作壺流

，妙出心裁，風格優雅悅目

。

泥捏製燒成，真紫砂者也屬近代仿品。

蓮瓣僧帽壺的形制可見附圖之晚明紫砂器。雖然

有時大彬刻款，專家斷定爲萬曆丁酉年（即公元一五

九七年）所捏製，但仍然難以百分百確定是否時大彬

親手燒造。其實蓮瓣僧帽壺的形制，並非始於宜興紫砂器

；時大彬乃最先採用紫砂泥捏製蓮瓣僧帽壺而已。

沿至肩腹設一曲柄（壺把），相對處有壺流（俗稱咀

），壺頂四邊形肖僧帽，故名；其向壺把一邊稍高，

向壺流一邊矮斜。

明初永樂

有甜白釉瓷僧

帽壺；宣德期

間也有紅釉及

青花瓷燒製者

，工藝精細，爲官窯極品，

後來清初康熙與乾隆期間均

仿製，胎質釉色有別。

晚明時大彬的紫砂僧帽壺，壺身分六等份

花分五瓣，第六瓣改作壺流

，妙出心裁，風格優雅悅目

。

泥捏製燒成，真紫砂者也屬近代仿品。

蓮瓣僧帽壺的形制可見附圖之晚明紫砂器。雖然

有時大彬刻款，專家斷定爲萬曆丁酉年（即公元一五

九七年）所捏製，但仍然難以百分百確定是否時大彬

親手燒造。其實蓮瓣僧帽壺的形制，並非始於宜興紫砂器

；時大彬乃最先採用紫砂泥捏製蓮瓣僧帽壺而已。

沿至肩腹設一曲柄（壺把），相對處有壺流（俗稱咀

），壺頂四邊形肖僧帽，故名；其向壺把一邊稍高，

向壺流一邊矮斜。

明初永樂

有甜白釉瓷僧

帽壺；宣德期

間也有紅釉及

青花瓷燒製者

，工藝精細，爲官窯極品，

後來清初康熙與乾隆期間均

仿製，胎質釉色有別。

晚明時大彬的紫砂僧帽壺，壺身分六等份

花分五瓣，第六瓣改作壺流

，妙出心裁，風格優雅悅目

。

泥捏製燒成，真紫砂者也屬近代仿品。

蓮瓣僧帽壺的形制可見附圖之晚明紫砂器。雖然

有時大彬刻款，專家斷定爲萬曆丁酉年（即公元一五

九七年）所捏製，但仍然難以百分百確定是否時大彬

親手燒造。其實蓮瓣僧帽壺的形制，並非始於宜興紫砂器

；時大彬乃最先採用紫砂泥捏製蓮瓣僧帽壺而已。

沿至肩腹設一曲柄（壺把），相對處有壺流（俗稱咀

），壺頂四邊形肖僧帽，故名；其向壺把一邊稍高，

向壺流一邊矮斜。

明初永樂

有甜白釉瓷僧

帽壺；宣德期

間也有紅釉及

青花瓷燒製者

，工藝精細，爲官窯極品，

後來清初康熙與乾隆期間均

仿製，胎質釉色有別。

晚明時大彬的紫砂僧帽壺，壺身分六等份

花分五瓣，第六瓣改作壺流

，妙出心裁，風格優雅悅目

。

泥捏製燒成，真紫砂者也屬近代仿品。

蓮瓣僧帽壺的形制可見附圖之晚明紫砂器。雖然

有時大彬刻款，專家斷定爲萬曆丁酉年（即公元一五

九七年）所捏製，但仍然難以百分百確定是否時大彬

親手燒造。其實蓮瓣僧帽壺的形制，並非始於宜興紫砂器

；時大彬乃最先採用紫砂泥捏製蓮瓣僧帽壺而已。

沿至肩腹設一曲柄（壺把），相對處有壺流（俗稱咀

），壺頂四邊形肖僧帽，故名；其向壺把一邊稍高，

向壺流一邊矮斜。

明初永樂

有甜白釉瓷僧

帽壺；宣德期

間也有紅釉及

青花瓷燒製者

，工藝精細，爲官窯極品，

後來清初康熙與乾隆期間均

仿製，胎質釉色有別。

晚明時大彬的紫砂僧帽壺，壺身分六等份

花分五瓣，第六瓣改作壺流

，妙出心裁，風格優雅悅目

。

泥捏製燒成，真紫砂者也屬近代仿品。

蓮瓣僧帽壺的形制可見附圖之晚明紫砂器。雖然

有時大彬刻款，專家斷定爲萬曆丁酉年（即公元一五

九七年）所捏製，但仍然難以百分百確定是否時大彬

親手燒造。其實蓮瓣僧帽壺的形制，並非始於宜興紫砂器

；時大彬乃最先採用紫砂泥捏製蓮瓣僧帽壺而已。

沿至肩腹設一曲柄（壺把），相對處有壺流（俗稱咀

），壺頂四邊形肖僧帽，故名；其向壺把一邊稍高，

向壺流一邊矮斜。

明初永樂

有甜白釉瓷僧

帽壺；宣德期

間也有紅釉及

青花瓷燒製者

，工藝精細，爲官窯極品，

後來清初康熙與乾隆期間均

仿製，胎質釉色有別。

晚明時大彬的紫砂僧帽壺，壺身分六等份

花分五瓣，第六瓣改作壺流

，妙出心裁，風格優雅悅目

。

泥捏製燒成，真紫砂者也屬近代仿品。

蓮瓣僧帽壺的形制可見附圖之晚明紫砂器。雖然

有時大彬刻款，專家斷定爲萬曆丁酉年（即公元一五

九七年）所捏製，但仍然難以百分百確定是否時大彬

親手燒造。其實蓮瓣僧帽壺的形制，並非始於宜興紫砂器

；時大彬乃最先採用紫砂泥捏製蓮瓣僧帽壺而已。

沿至肩腹設一曲柄（壺把），相對處有壺流（俗稱咀

），壺頂四邊形肖僧帽，故名；其向壺把一邊稍高，

向壺流一邊矮斜。

明初永樂