

九曲巡遊 品茗論茶

武夷山小雨初歇，山色空濛，空氣清新。17日此地上演了一場以九曲溪為舞台，沿岸山水為背景的「九曲巡遊」。遊客乘着竹筏，迎着習習山風，喝着大紅袍，觀看表演，恍若千年前神仙下凡。

文、圖：本報記者 何德花

九曲巡遊可謂武夷山為遊客奉上一場繼張藝謀導演的「印象大紅袍」後又一場視覺盛宴。竹筏上，美麗可人的茶藝小姐笑容可掬地為遊客奉上韻味十足的岩茶，竹筏沿九曲十八灣徐徐而下。沿途近10公里的岸上風光設十四處以茶為主題，以武夷山多元歷史文化為背景的精彩節目，令人大飽眼福。

表演開始時，只見鶴髮童顏的神農氏，身著長袍，頭飾牛角冠，在眾山陪伴下，乘竹筏沿溪緩緩而下，為遊客們賜福，在前頭為大家引路遊九曲。溪流兩岸傳來清脆的馬蹄聲、駝鈴聲，原來是一支清代晉商販茶馬幫前來武夷山販茶。而馬幫的對岸，武夷山的茶農正沿九曲岸茶道，肩挑茶青行走在樹林間，歌聲與號子聲此起彼伏。

接下來，實景劇一一登場亮相：小夫妻恩愛畔畔開茶舖、俏茶姑採茶歡、眾茶農「茗戰」慶豐收、禪茶一味諸高僧灑淨、山水間「大紅袍」閃亮現身、茶灶台朱夫子煮茶論經、御茶園祠官驗貢茶、金雞唱罷臥龍潭覺音、背茶姑款步炒高台、仙館岩眾仙幻化武夷仙凡界、玉女峰前武夷鄉民迎賓祈福……人在景中，景隨人動，舞姿翩跹，意境悠遠，好一幅天人合一的美麗畫卷。

緣聚武夷 茶和天下

當遊客意猶未盡的下了竹筏後，玉女峰下，鼓樂齊鳴，一排排着端莊旗袍的禮儀小姐即獻上一杯熱茶，將遊客從仙境帶回人間。「九曲巡遊」處處凸顯武夷茶的魅力。與記者同乘一條竹筏的東北與小姐告訴記者，從沒想過，茶可以這樣喝的。她說，慕名武夷山的山水秀麗，茶文化底蘊深厚，經過這樣的一場將歷史典故以及厚重的文化積澱用唯美的山水實景來演繹，給遊客的視覺衝擊力很大，中國其他茶鄉無法超越。

「九曲巡遊」活動總協調、武夷山旅遊發展股份有限公司董事長余澤嵐告訴記者，茶博會在武夷山來說是一次茶的節日，今次一改過去由僱工為遊客講述歷史的方式，在傳統旅遊項目中依山就勢，融進了新看點，營造平和輕鬆的氛圍，讓遊客用心感受歷史，營造濃厚節日喜慶氛圍，增強節日娛樂性、互動性，提高來賓的幸福指數，也增加了武夷山的快樂指數，讓遊客的武夷山茶之旅物有所值。



【遊情報】



▲盈盈玉帶般的九曲溪與兩岸丹霞山水交融 史兵攝



▲玉女峰前武夷鄉民迎賓奉茶送祝福

▲九曲巡遊表演之御茶園祠官驗貢茶

坐水觀山 彎彎神奇

文、圖：本報記者 何德花

清澈明淨，一塵不染的九曲溪發源於華東大陸最高峰——黃岡山，全長60多公里，由西向東穿過武夷山景區，盈盈一水，折為九曲，因此得名。九曲溪在武夷山景區內長約10公里，「一溪貫全山，兩岸列仙岫」山挾水轉，水繞山行。乘一葉竹筏漾灣碧水間，一步一景，滿眼皆畫。

九曲溪漂流已成為武夷山最古老、最精華、最有魅力的遊覽項目。坐竹筏遊九曲溪的次序是逆流而上的，序幕從星村開始。幽默健談的筏工一前一後，「添油加醋」地開始演繹起九曲兩岸「三十六峰」、「七十二洞穴」、「九十九座山岩」的神奇故事，山水交融，令人如痴如醉。

在筏工的指點下，九曲溪兩岸的每座山峰都有一個美麗的故事，故事也同武夷山水一樣鐘靈毓秀。九曲溪上大王

與玉女的愛情故事最為纏綿，也最為亘古，是武夷山最經典的民間故事。傳說玉女下凡武夷山，與大王一見鍾情，相互愛慕。但此事被鐵板道人察覺報告玉帝，玉帝大怒，命玉女立即返回，玉女為了和大王在一起寧死不回，玉帝一氣之下，將玉女與大王化為兩座石頭，分隔兩岸，又將鐵板鬼化為巨石橫在他們中間，令他們永世不得相見。今天，在九曲溪一曲溪邊和二溪溪頭佇立的兩座隔溪淚眼相望的山峰大王峰和玉女峰，就是故事中大王和玉女的美麗化身。

九曲兩岸也是理學名山。朱子理學的集大成者朱熹在武夷山從學、著述、傳教近50年，朱子理學在這裡萌芽、成熟、傳播。九曲溪兩岸山崖的摩崖石刻，從唐代到清代全山共有四百多幅，書法藝術與山光水色相映輝輝，穿行溪畔彷彿徜徉在歷史的文化長廊。



▲孫中山故居

孫中山故居紀念館供圖

【嶺南印象】

走近翠亨村 尋偉人足跡

本報記者 李章、何中俊

廣東中山市翠亨村原本是條十分普通的小山村，卻因為世紀偉人孫中山先生誕生於此而聞名於世。最近因孫中山先生在網絡投票中被評為「嶺南文化十大名片」之一，使世人目光再次投向珠江西岸的翠亨村。

天地之靈氣，無外乎坐擁山水。東望珠江口伶仃洋讓翠亨村有了生氣，而西靠五桂山則讓它有了靈性。1866年11月12日，孫中山先生出生於這條樹木蔥鬱、環境優美的小村莊裡。1956年，後人為紀念孫中山先生，在翠亨村建立了孫中山故居紀念館。

整個紀念館包括孫中山故居、孫中山史跡展覽和翠亨村民居展覽等。孫中山故居是一座融合中西、西方建築特點的兩層磚木結構樓房，主體建築是1892年由孫中山的大哥孫眉出資、孫中山主持修建的。

紀念館的大門非常簡樸，一面白牆，上書孫中山先生「天下為公」的名言，顯得低調而又氣勢十足。繞進大門走過幾百米的林蔭小道，便是孫中山在老家居住的二層紅色小樓，大門口選擇由他親筆撰寫的一幅對聯：「一椽得所，五桂安居」。簡短的八個字中，頗有一股靜若止水、與世無爭的味道。

故居榕樹好乘涼

故居門口有一棵大榕樹，這裡不僅是孫中山幼年時乘涼的好去處，也是他最早接受革命思想的地方。原來，翠亨村有一位參加過太平天國起義的老人叫馮觀爽，傍晚歇涼時常在孫中山家前的大榕樹下給村裡的孩子們講述太平天國領袖洪秀全起義反清的故事。孫中山常常聽得十分認真，對洪秀全充滿了崇拜之情，說：「洪秀全滅了滿清就好咯！」甚至在和村裡小孩玩遊戲時，常以「洪秀全第二」自居。孫中山正是從翠亨這座小村莊一步一步向外邁出，最終成為令世人矚目的一代偉人。

近年隨着孫中山研究熱的興起，以孫中山紀念館為主體的翠亨文化，近代名人文化、華僑文化等文化成為研究和回望清末至民國歷史的重要載體。目前孫中山紀念館在注重保護好全國重點文物保護單位孫中山故居的同時，保護廣東省重點文物保護單位楊殷故居、陸皓東故居以及翠亨村周圍20多處文物點，形成以「孫中山和他成長初期的社會環境」為主題，兼具歷史紀念性和民俗性、立體和多元化的陳列展覽體系。

旅遊TIPS：
自駕車路線：廣州市內前往華南快速幹線 → 華南快速幹線 → 京珠高速珠海方向路段 → 京珠高速翠亨收費站出口，出口後左轉走一段地方路即到。



孫中山紀念館外景 孫中山故居紀念館供圖



銀杏滿村 金色迷人眼

文、圖：本報記者 劉林秋

銀杏村原名江東村，位於雲南保山市騰沖縣國東鎮，與騰沖國家火山地質公園、柱狀節理等旅遊景點相鄰，村內有3000多棵古銀杏樹，其中樹齡在500年以上的有50多棵，400年以上的70多棵。

金秋初冬走進銀杏村就能完全體會「村在林中，林在村中」的境界。幾千棵銀杏樹依房而立，家家戶戶都被銀杏樹包圍。當整村的銀杏樹全部變為金黃後，閃耀着秋天的絢爛。金燦燦的銀杏葉隨風飛舞，洋洋灑灑，讓人不禁伸手接住這些翻飛的色彩。地上鋪滿了厚厚的落葉，同樣是一地金黃。一地的金黃、滿樹的金黃映襯着湛藍的天空，天地間只剩黃與藍。

約上好友，坐在銀杏樹下喝喝茶，天南地北侃大山，一天的悠閒時光就在金燦燦的色彩中度過。江東種植銀杏的歷史已有幾百年，但村

裡數千棵銀杏樹絕大部分都是母樹。有人說，銀杏母樹不開花只有公樹才會開花，也有人說母樹開花是不能看的。因為村中有個傳說，有個年輕姑娘因為好奇，晚上偷偷到銀杏林中看母樹開花，結果遭遇不測。從此村裡再沒人敢去看母樹開花了，所以大家也不知道母樹開出的花究竟是什麼樣的。其實母樹也會開花，只是花期比較短，母樹開花如同「曇花一現」，而且通常在深夜才開花，因此很難看到。

公樹坐擁後宮三千

有意思的是，銀杏村只有四五棵銀杏公樹。以前很多村民給銀杏樹逐一配對，並將它們結為「夫妻樹」，認為如此母樹便能多掛果。後來村民才知道，公樹的授粉能力非常強，借助風力幫助，一棵公樹可以給5000多棵母樹授粉，也能讓5000多棵母樹



▼小孩在金黃的落葉上嬉戲

掛果。由於獨特的地理氣候原因，銀杏村的「花期」較長，每年10月下旬至12月中旬為最佳觀賞期。銀杏村不僅有奪目的色彩，還有悠遠的歷史。老人們擺弄的皮影戲訴說着綿長的記憶。明洪武年間，從中原、兩廣等地派軍戍邊到騰沖屯墾落籍，皮影戲作為國粹隨之傳入，傳承至今，眾多的皮影戲中，要數銀杏村劉家寨皮影戲最具影響力。

據史料考證，劉家寨皮影至今已600多年歷史，最大特點是具有輕鬆歡快的音響效果和緊湊多變的表演風格，善於表演古代戰爭及神話故事，極具浪漫主義色彩。如果有空的話，不妨坐下來，靜靜欣賞光影下的歷史。



【別有風情】

貴州重建陽寶山

陽寶山位於貴州貴定縣內，由於歷史原因，陽寶山蓮花寺、飛鳳寺、石刻塔院等遺址毀於上世紀50年代，人為破壞嚴重，保護文物並開發利用遺址迫在眉睫。貴定縣決定重建陽寶山，將其打造成貴州的「峨眉山」。

陽寶山明清時期就與四川峨眉山、雲南雞足山並稱西南三大佛教名山，朝聖聖地。山上的蓮花寺始建於明嘉靖年間，明萬曆二十四年（1594年）山僧白雲到此，見此山奇勝，遂建千佛塔。經考證，陽寶山蓮花寺是佛、儒、道建築的混合體，是中國佛教文化的一個新的代表，體現了佛教海納百川的博大胸襟，有很高的文物藝術和科研價值。

現有考察數據顯示，在蓮花寺左側數萬平方米的斜坡上散落着陽寶山石刻佛塔124座，和尚墓71座，和尚墳百餘座，其造型各異，有圓形、方形、寶塔形、六角形、八角形，佛塔上刻着各式各樣的圖案，有龍、花、草、魚、蟲、獸、人等，堪稱佛教文化之精品，是當今中國最大規模的石刻塔院。

陽寶山遺址具有較高的文物、審美、藝術、歷史和科研價值，其資源是不可複製的，特別是陽寶山建於明清時代的和尚石刻塔林石墓群，其規模之大，數量之多，保存之好，在國內也屬罕見，堪稱佛教一絕。

▼蓮花寺前造型各異的和尚塔墳

文、圖：本報記者 勞利