

莫高餘馥

饒宗頤書畫藝術展



思維菩薩

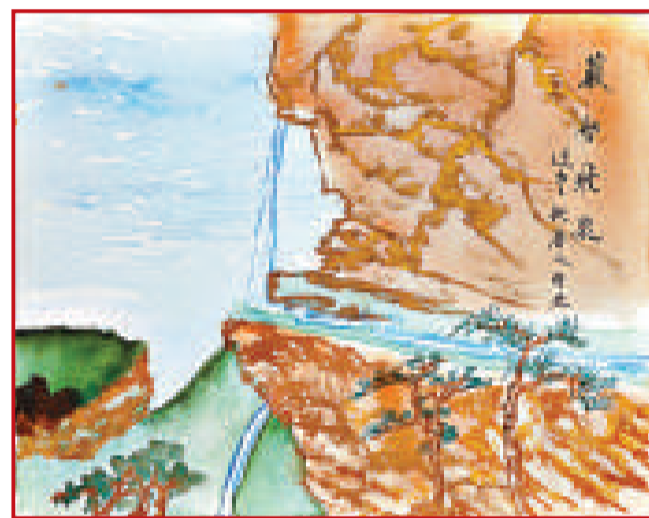
香港大學美術博物館與香港大學饒宗頤學術館和敦煌研究院聯合舉辦著名國學家饒宗頤教授的書畫展，並以敦煌石窟藝術為主要題材。

饒教授於一九一七年在廣東潮州出生。一九五二至一九六八年任教於香港大學中文系，一九六八至一九七三年獲聘新加坡大學中文系教授及首位系主任，而一九七三年則在香港中文大學擔任中文系講座教授兼系主任，直至一九七八年退休。

由於學識廣博，饒教授對史學、文字學、敦煌學、考古學均研究精闢，曾發表逾八十本專著和五百多篇論文。除了學術上的成就，他還工詩詞書畫，並在世界各地舉辦個展。至於其歷來所獲頒的榮譽獎項更是不勝枚舉，包括敦煌文物保護研究特殊貢獻獎，且是首位華人榮獲法國巴黎高等實用研究院人文科學名譽博士學位，如今則為敦煌研究院擔任榮譽研究員。

敦煌自漢代以來，不僅是絲路上的重要城市，也是佛教的弘法要地。該展覽以敦煌佛教藝術為題，從中可洞悉饒宗頤研修敦煌壁畫及佛經寫本的心得，六十件展品中所繪的壽佛、天王、飛天、觀音和羅漢等形象，尤可見其敦煌習學之梗概。

展期：二零一零年十一月十九日至二零一一年二月六日



巖壑飛泉

美妙香港

朱興華作品

香港大學美術博物館正舉辦「美妙香港：朱興華作品」展覽至明年一月十六日。

朱興華在一九三五年出生於中國廣東省。他曾經歷了兩個重要的人生階段。他早年沒有藝術教育的基礎，可是由於對英語有天資的關係，他在一九六零年代初期，得以考入英國倫敦的莫斯里醫院，就讀精神科護理課程，並在當地培養了對藝術的興趣。他畢業回港後，任職精神科護士，並在一九七零

年代開始，在香港大學校外課程部修讀藝術與設計課程，從此活躍藝壇，成為香港視覺藝術協會的創會會員。他在藝術生涯中，曾獲頒發不少獎項，包括一九八九年香港市政局藝術獎，一九九二年香港藝術家聯盟頒發的「畫家年獎」，以及一九九三年獲亞洲文化協會獎金往美國紐約進修藝術。

朱興華的繪畫主要是紙本水墨設色。他早期的作品大多體積較小，通常運用暗淡的色調去表現寂寞人物，刻畫他所體驗到病人的孤獨和苦悶感覺。自退休後，他採用較豐富的色彩，更多表達新界居民在日益都市化的生活變遷。

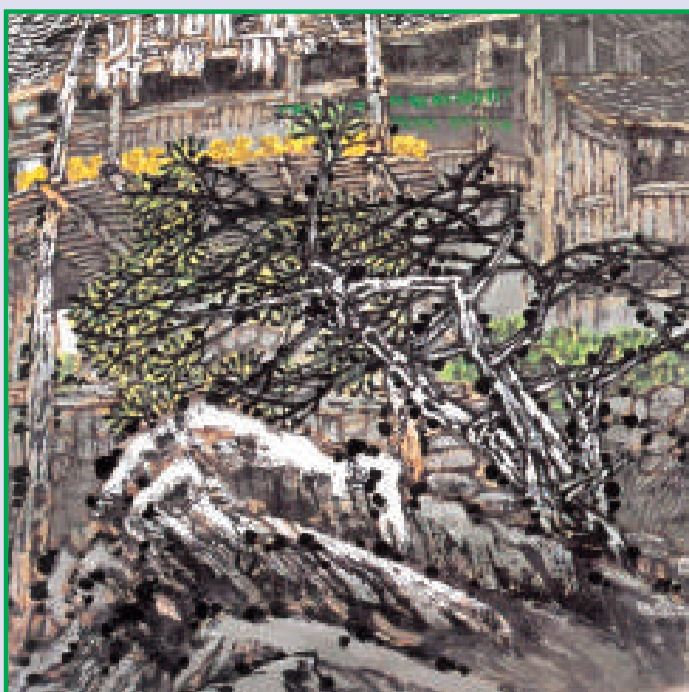
這次展出的是朱興華的新近作品，以人與環境之間的關係為主題，這是朱興華所畢生關注的，也反映出他緬懷香港生活的情懷。



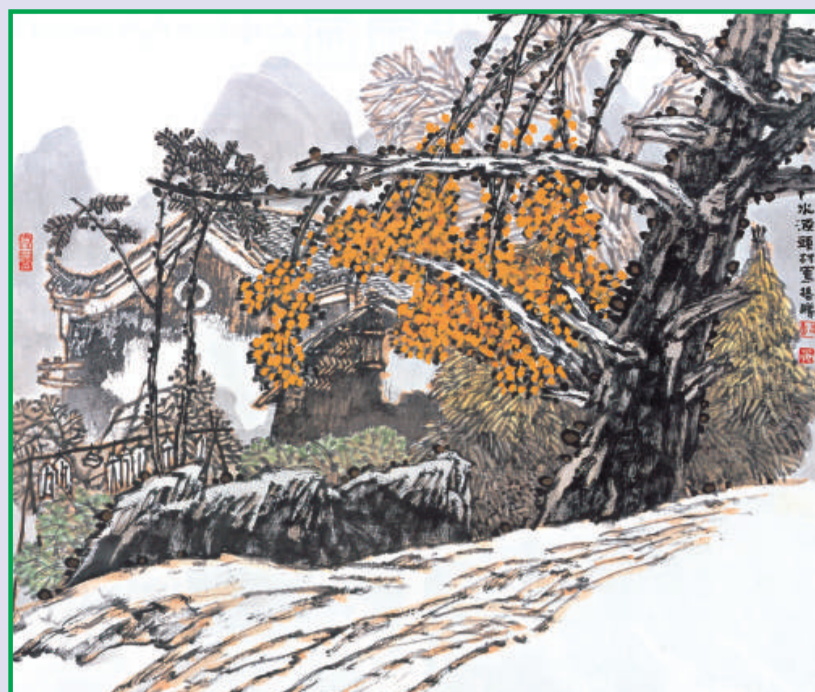
《鐘樓·母與子》 紙本水墨設色



《舞台上的洛克道》 紙本水墨設色



黃格勝 正是穀黃菜熟時 局部



黃格勝 水源頭村寫生



黃格勝

取南方之秀 兼北國之雄

黃格勝山水意象

畫家心語

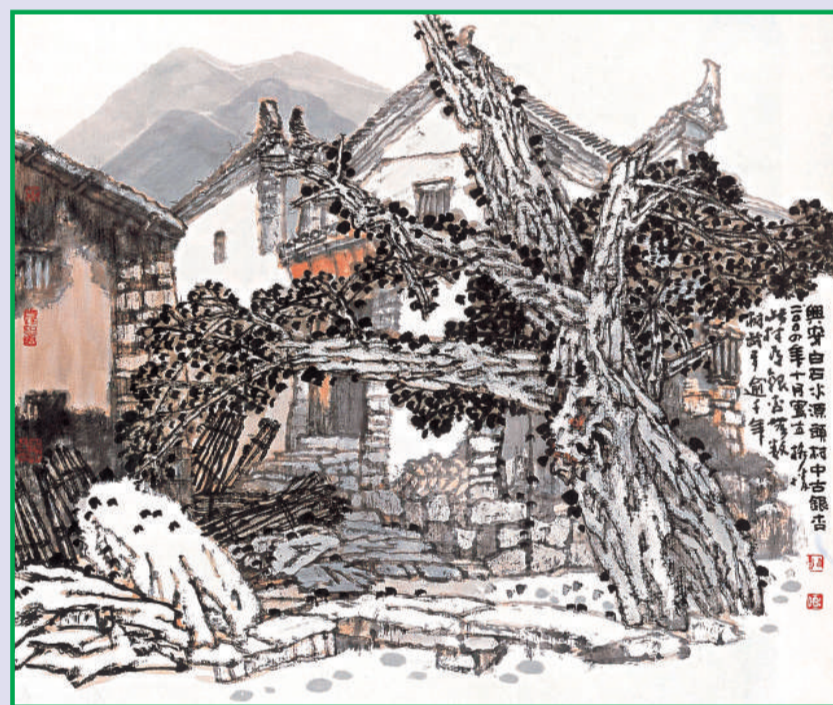
歲月如歌

我不喜歡小氣的東西。我對自己的風格提出思考。以線條為形式的山水速寫技法已經成功地確立於全國，但是在國畫的題材、技法上還可以具體考慮、有所變化。

我不能說我的風格是優或劣，但在全國山水畫壇上還是獨樹一幟的，也許這一風格或多或少地吸收有他人的東西，但還是獨立、無法重複的。

情為虛，景為實，景是客觀存在的審美客體，情是審美主體經過客體審美之後所表現或寄託的一種心理結構，沒有景，情從何來？「皮之不存，毛將焉附？」所以既不可離景談情，也不能無情觀景。

黃格勝



黃格勝 白石鄉寫生



黃格勝 古園春意

新媒體藝術

藝術家留駐計劃二〇一〇

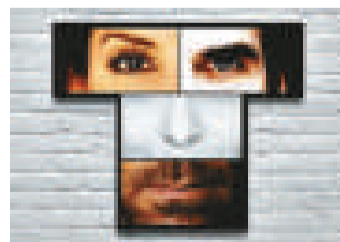
「藝術家留駐計劃2010 新媒體藝術」由康樂及文化事務署主辦，藝術推廣辦事處籌劃。是次留駐計劃首次以新媒體為創作媒介，在康樂及文化事務署專家顧問組成的評審團甄選下，共揀選了兩個均由年輕藝術家策劃的留駐計劃。首先推出的是曹飛颺+吳慧心策劃的「為互動而互動」，於二〇一〇年十月至二〇一一年三月期間在香港視覺藝術中心展開。

曹飛颺、吳慧心是當代一對新進的藝術家，曾分別在悉尼、紐約及阿姆斯特丹從事創作總監，返港後主力探索藝術創作。其創作範圍廣泛，不限於雕塑裝置、陶器、版畫、塑膠彩、油彩、行為藝術、攝影及新數碼媒介。他們的合作，是希望探索從美學到視覺感知與人類觀點的可能性，突破現實的常規。透過是次留駐計劃，藝術家希望提高公眾對藝術的興趣，鼓勵更多初次接觸藝術的人參與其中；藉着不同的藝術表達形式，加強與公眾的聯繫，為觀眾提供機會，體驗「一天藝術家」的有趣經驗，藉機啟發他們的想像及創作潛能。

為配合二人的留駐計劃，一系列的新媒體工作坊，包括：萬花、Analogue Bitmap 及 Interactive Inexperience 工作坊已於十月陸續舉行；而新媒體裝置展覽，包括：萬花、天眼及紅綠藍亦會於十一月展出，這對二人組合會帶來一次另類的藝術經歷！

在日前舉行的展演會上，二人組合除了簡介其留駐計劃的內容外，亦邀請為是次藝術家留駐計劃評審的專家顧問王木璧、馮美華及盧婉雯，以及下一位留駐藝術家麥琬珊出席，為這次藝術家留駐計劃作全面的介紹。

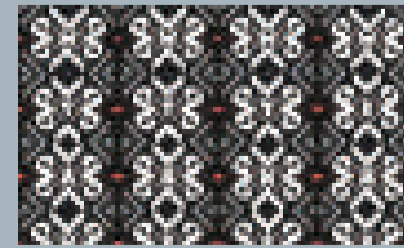
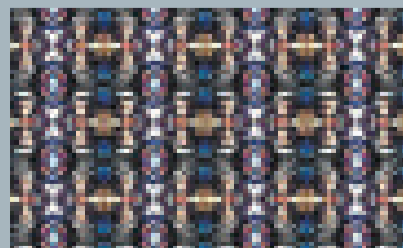
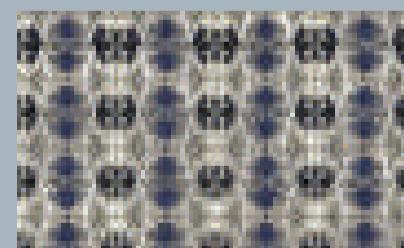
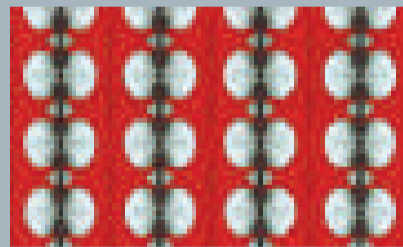
「藝術家留駐計劃」旨在提升公眾對藝術的興趣，鼓勵創作，讓藝術家與大眾分享藝術的體驗促進彼此交流，自一九九二年成立的香港視覺藝術中心至今已成功舉行超過三十項藝術家留駐計劃。在計劃進行期間，該中心為留駐藝術家提供場地及設施，協助藝術家完成創作，並籌辦一系列教育及推廣活動，包括：講座、示範和免費工作坊等讓公眾參與。



《面孔》 曹飛颺、吳慧心



藝術家正在現場示範



《萬花》新媒體

曹飛颺、吳慧心