

身臨一種境界 品味藝術人生
志於道 據於德 依於仁 游於藝
君子引而不發 口若也



深圳巨邦實業有限公司 Tel: 13528414799
地址：深圳市福田区平安北路華園工藝品城204樓第一樓中廳

毛澤東親筆題款最大的一幅國畫

《江山如此多嬌》

據考證，由毛澤東主席親筆題款的國畫很少見，記得曾聽人講過，毛澤東也是喜歡欣賞藝術和古董字畫的，每每看完這些字畫，就有人提議他在字畫上題跋，可都遭到拒絕，毛澤東告訴身邊的人，對這些國寶級的大師作品和古董字畫，要保留其本來的面目，不能像古代的帝王那樣暴殄天物！由於這些原因，一些當代的畫家也很難有作品由毛澤東親筆題款，幾年前拍賣的一幅齊白石、陳半丁合作的《富貴長青》圖，有毛澤東的題款，那是當時作為國禮送給印度尼西亞蘇加諾總統的。所以有毛澤東題款的字畫，在拍賣市場上有着特殊的地位。

編者語

這是關於毛澤東親筆題款的另一幅國畫《江山如此多嬌》的一段鮮為人知的事。

1959年初，著名山水畫家關山月和傅抱石接受了為北京人民大會堂創作巨幅國畫的任務。周恩來十分重視這件事，他對兩位畫家說，應該把創作這幅畫看作一項政治任務來完成，並決定作畫地點選在故宮。關老與傅老認真研究了幾天，

澤東介紹他們的名字。毛澤東笑着說：「早就聽說兩位畫家的大名了。」傅抱石先生向毛澤東介紹國畫創作的意圖：「近景青山綠水，代表祖國的南方，遠景的冰天雪地是代表祖國的北方；中以長江、黃河貫穿，這是我們祖國的兩大動脈，畫上兩大動脈，使整個畫面連貫起來，成爲一個整體，象徵我們偉大祖國的團結統一、繁榮昌盛……」毛澤東聽後微笑點頭，說：「獨具匠心呵！」此時，關山月



江山如此多嬌

裝裱師傅採取了防裂的措施，但31年後的1990年，防裂的力度似乎減退了，最終畫面還是崩裂了。爲了保護這幅有重要歷史意義和藝術價值的巨畫，國家領導人決定，臨摹一幅代替它在人民大會堂繼續「服役」，原畫作爲歷史文物交歷史博物館永久保存。

誰來臨摹呢？當時，原作者之一傅抱石已逝世二十多年；另一作者關山月已年近八十，不堪此勞。有關方面會想請同是金陵派畫家，且熟悉傅抱石風格的宋文治擔當此任，但其畫風畢竟與傅抱石有區別，臨摹出來未必能與原作一樣。中央美術學院和上海國畫院等單位躍躍欲試。上海國畫院曾拿出一個臨摹稿，有關領導覺得不能滿意，未予採納。最後，這個任務又落到了榮寶齋頭上。因爲這種複製性的臨摹，必須絕對忠實於原作，上海國畫院等屬創作單位，未必能做到對原作絕對忠實；榮寶齋則擅長臨摹、複製，有一套規範的操作規程，能夠使臨摹品酷似原作。

臨摹工作由榮寶齋畫家孫樹梅、米景揚帶領兩個青年在人民大會堂進行。他們先用透明的軟膠片置於原作上，一部分一部分的將原作的輪廓用墨將膠片上的輪廓線用鉛筆勾在宣紙上。這就保證了臨本的結構與原作的一致性。然後對照原作，在勾好的宣紙上落墨、着色。臨摹工作也是在地上進行的，與畫家創作時一樣辛苦。臨摹本的裝裱工作也由榮寶齋負責。整個臨摹、裝裱工作共進行了一個多月。最後裝框上牆時，裝裱車間的全體人員加上臨摹人員共四十多人，齊心協力，將臨摹本掛在原來的地方。那壯觀的場面，在書畫裝裱史上也是罕見的。

臨摹工作完成後，請老畫家何海霞、白雪石、郭傳璋來看，他們一致認爲，臨摹本忠實地再現了原作的神采和氣勢，是成功之作。巨畫最後由萬里委員長和彭沖副委員長審定認可。

《江山如此多嬌》的臨摹，及臨摹本的裝裱，雖然是在傅抱石謝世二十多年以後進行的，但它所傳續的，卻是傅抱石作品的風格和神韻。

榮寶齋

《江山如此多嬌》畫作與裝裱與修復

中國書畫裝裱技藝起源非常早，歷史上有據可考。目前北方地區裝裱的主要流派——京裱，就是在繼承傳統的基礎上發展起來的。由於自然而成的原因，北京琉璃廠一帶更是裝裱店舖林立，各派民間高手雲集。

榮寶齋作爲專營字畫、南紙、木版水印的百年老店，裝裱也同樣是它不可或缺的一項業務。就裝裱來說，榮寶齋不僅承擔着難以計數的新古書畫的日常裝裱工作，還在努力拯救搶修損毀十分嚴重的古代經典書畫方面，創造了一個又一個奇蹟。例如，唐代絹本《女媧圖》，因年代久遠，已損毀到一觸即破的地步，榮寶齋的裝裱師傅運用傳統經驗和現代科學技術，毫無損傷地裝裱成幅，並使色彩更加穩固。遼代刻經本《大方廣佛華嚴經疏演義鈔序卷第一上》和《通贊疏十》，原秘藏於塑佛腹中，年代久遠，長期受潮，黏連如棉，發現時已無法展觀。經搶修，使用了沖洗舊書畫的傳統工藝，成功地一點一點揭開了這部900年前的著名經卷，再作裝裱，恢復原貌。另一幅明代絹本長卷，已酥裂破碎，無法展觀此畫，經修復、裝裱，他們經過拼對、沖洗、托裱、全色後，使原作的人物體態絲毫未走樣地呈現在絹本上。更馳名遠揚的是，北宋張擇端的名畫《清明上河圖》，千百年來經過好多家裝裱，才得以保存至今。在以前的一次裝裱中，由於畫卷過長，畫面上舟車、橋樑、市肆、街道密集，裱畫師給接錯了段落，人們一直沒有發現。榮寶齋複製此畫，張貴桐重新裝裱，發現其中有一頭驢少了一條腿，經過仔細查找，在畫中另一個地方找到了這條腿，才把畫給接順了。

當年爲迎接中華人民共和國成立10周年，展示建國以來的光輝成就，中國美術家協會和榮寶齋等單位受國務院委託，承擔了組織畫家爲這些建築物畫畫的任務。人民大會堂宴會廳面對着台階的牆上，需要一幅高650厘米，寬900厘米的巨幅國畫，由美協提名南京著名畫家傅抱石和廣州著名畫家關山月擔當此任，榮寶齋負責物質保障和裝裱等輔助性工作。

這幅前無古人的巨幅，經過充分醞釀，畫家集中了多方的意見，最後確定以毛主席的《沁園春·雪》這首詞爲主題，畫名就叫做《江山如此多嬌》。這首縱貫五千年歷史，橫跨960萬平方公里大地，氣勢恢弘、氣魄雄偉、曠古無倫的詞，其核心，或者說其精髓，就是「江山如此多嬌」這一句。無論是古代的秦皇漢武、唐宗宋祖、成吉思汗，還是今朝的風流人物，爲之折腰的，正是如此多嬌的江山，如此可愛的祖國。傅抱石擅長領會毛澤東的詩詞，畫過許多體現毛澤東詩（詞）意的畫，而理解最深，體會最佳的，莫過於表現《沁園春·雪》這首詞的《江山如此多嬌》了。看，一輪紅日從東方地平線上噴薄而出，象徵年輕的中華人民共和國無限的生命力和人民當家做主的祖國無限廣闊、無限美好的前景；那連綿起伏，無際無涯的山巒，或爲昆侖，或爲太行，或爲三山五嶽，涵蓋

了我國東西南北的不同地貌和春夏秋冬的不同氣候，有的部分正是萬紫千紅，春風和煦，有的部分卻是白雪皚皚，紅日普照，構成了氣象萬千的奇觀。此畫具有重要的歷史意義和很高的藝術價值，在我國繪畫史上有重要的地位，它將同毛澤東的《沁園春·雪》這首詞一樣，被載入史冊。

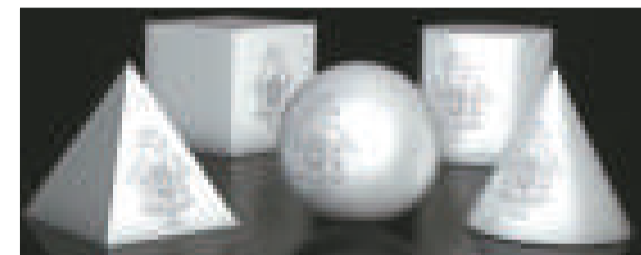
《江山如此多嬌》從擬稿到完成，是一個浩繁的藝術創作過程。先由傅抱石擬出初稿，同關山月協商修改後，再由稿子擴大爲高650厘米，寬900厘米的巨幅。他們是將紙鋪在地上畫的，所以也是一種艱苦的體力勞動。因爲畫放大以後效果同原稿不一樣，在繪製的過程中還必須不斷修改。例如畫中太陽的位置就改變了兩次。第一次，畫成後連接起來（尚未裝裱）掛在現場，讓周總理審查。周恩來發現太陽的位置太低了，在台階底下看不見，做了修改；修改後又太高了，影響了畫面的布局，只好又重新修改。整幅畫前後耗費了一個多月的時間。

爲了在物質上保障畫家的創作順利進行，並使畫作達到最佳效果，榮寶齋提供了珍藏的古墨和丈二匹宣紙（每張147厘米×362厘米），以及最好的顏料。光是珍存多年的丈二匹宣紙，就用了近百張。還特製了杆長一米多的如椽巨筆。所用的顏色，是用大號洗臉盆盛的，地上一擺就是五六個，可見用量之大。總之，是需要什麼就提供什麼。此外，還派專人給畫家

當助手，譬如研墨、調配顏色、備紙、抻紙、涮筆等等。裝裱工作也密切配合。由裝裱老藝人張貴桐和高級技工王家瑞率領十幾個裝裱工人在現場工作，畫家每畫完一部分，就立即托裱平，讓畫家看效果。關於《江山如此多嬌》的裝裱工作，關山月曾在一篇文章中做了記述：「裝裱這麼大的畫，是沒有先例的，是個難度很大的課題。在這一點上，他們是有發明創造的。他們想盡辦法，憑着他們多年的實踐經驗，在畫背面裱上多層層縷的綾絹，使拉力平衡，解決了防止巨畫幅爆裂的問題。在製作的整個過程中，一直離不開裝裱師傅們的協作，從接紙、修補，到畫好後（未裝裱前）要掛到現場讓周總理審查，全靠他們操作……我們怎能忘記他們的一份功勞呢？」

畫畫完，裝裱好，捲起來，連續邊有十多米長，要從宣武區萬明路東方飯店送到人民大會堂，汽車沒法拉，當時又正下雨，怎麼辦？最後是把畫用防水材料包好，由20多個裝裱工人抬過去，好像在舞龍，一路上引來許多看熱鬧的人。畫框是榮寶齋用名貴的明代金絲楠木做的。爲了第二天好讓總理做最後審查，工人們把畫送到大會堂後，連夜裝框，把畫掛妥帖。

這幅氣勢非凡、意境深遠的巨畫，自1959年以來，陶冶了少許在這裡從事國務活動的精英和有幸進入人民大會堂的人們，以及來訪的外國貴賓。儘管當年



3D硬幣，索馬里

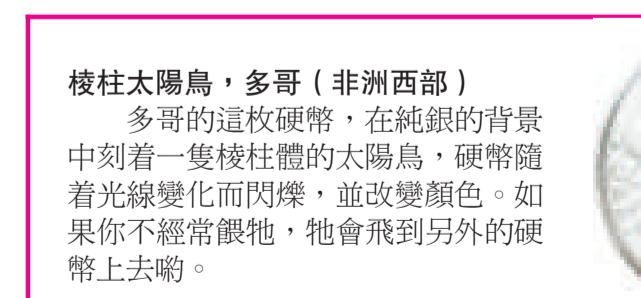
沒錯，我知道！錢幣都是三維立體的，可有哪個國家的錢幣，能有索馬里硬幣這麼有型呢？可以想像你兜裡揣着金字塔形狀的硬幣，碰着你的腿部，那種感覺，真叫個美！



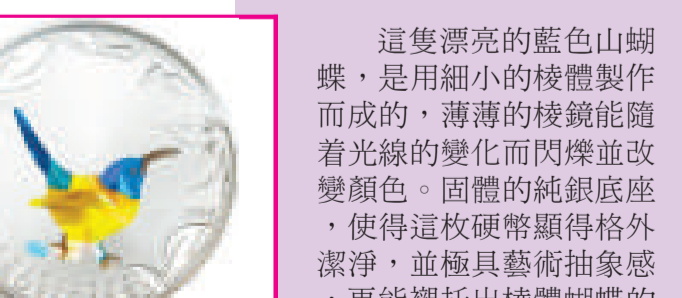
帕勞是前德國殖民地，製造這種硬幣，是爲了紀念格倫瓦德戰爭600周年，那是一場中世紀最大的戰爭。硬幣表面鍍銀，都畫有獨特的防掉色圖片，背面刻的是帕勞共和國的國徽紋飾。



巨劍戰士——格倫瓦德戰爭，帕勞共和國（太平洋島國）



棱柱太陽鳥，多哥（非洲西部）
多哥的這枚硬幣，在純銀的背景中刻着一隻棱柱體的太陽鳥，硬幣隨着光線變化而閃爍，並改變顏色。如果你不經常餵牠，牠會飛到另外的硬幣上去喲。



這隻漂亮的藍色山蝴蝶，是用細小的棱體製作而成的，薄薄的棱鏡能隨着光線的變化而閃爍並改變顏色。固體的純銀底座，使得這枚硬幣顯得格外潔淨，並極具藝術抽象感，更能襯托出棱體蝴蝶的美。



2008年北京奧運會，庫克群島
這枚面值5元的黃鈦硬幣，是爲了紀念2008年北京奧運會而鑄造的。硬幣上刻的是兩個巨人在中國長城上打網球，背景中還有一隻大鳥。



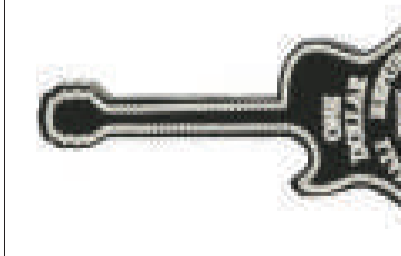
棱體蝴蝶，帕勞共和國

世界絕美的硬幣(一)



復活島巨石人像，庫克群島
這些具有紀念意義的硬幣上，刻的是著名的復活島巨石人像，鍍金的摩艾巨人像可以豎起來，給您的硬幣收藏，增添新的視角。傳說中稱，古代的每個巨石人像中，都有一隻永生的倉鼠轉動輪子，給每尊石像注入能量。

綠線幣，貝寧共和國（非洲西部國家）
綠色硬幣可不一。貝寧共和國發行了大麻硬幣，儘管沒有「藥草」療效，這枚硬幣卻有特殊的香味。如果你想用這個抽大煙的話，你就是個傻子！



重金屬結他，索馬里
索馬里人民很會鑄造獨特的硬幣，就像這把Gibson Les Paul結他形狀的硬幣，精良的製作工藝，使得這枚硬幣顯得格外漂亮與精細。



蘭博基尼牌運動跑車，索馬里
炫耀一下您新買的蘭博基尼牌運動跑車吧，立刻帶上幾個女孩子！不過，她們或許有些失望，因爲這車也太小了，只是一枚銀幣而已。看看多麼藍的硬幣！

