

責任編輯：馮金泉

二〇一〇年十一月二十二日 星期一

青苗劇團將演新劇《情濤》



▲陳鴻進將參與青苗粵劇團演出

【本報訊】以培育粵劇界接班人為己任的香港青苗劇團，將於十二月演出新編粵劇《情濤》，演員包括：宋洪波、鄭雅琪、陳鴻進（只演首場）、呂洪廣（只演次場）、藍天佑、袁善婷、林子青、白雲龍、關凱珊、黃葆輝及王潔謹。

《情濤》講述太行山賊寇猖獗，朝廷派秦志凌領兵招撫。秦志凌喬裝上山打探時，偶然採到能治百毒的草藥。適逢太行山首領于峰派子女少芬、少芳及少雄下山採藥療傷，志凌慨然贈藥，並與少芬暗裡投緣。朝廷兵馬上山討賊，于峰派三子女分頭攔截，志凌與少芬陣上相逢知對方身份，交戰幾回難分勝負，少芬及少雄鳴金收兵，對少芬表現甚為不滿，少芬告知當日之藥乃志凌所贈，故此陣上難以下手。于峰聞之心情矛盾，將少芬囚禁後山等候發落。秦志凌聞報少芬因陣上徇私而獲罪，心中牽掛，冒險上山營救。于峰大義滅親，要將少芬正法。少芳、少雄奉出母靈位加以勸阻，于峰氣倒，少芬投江以死明志，幸志凌及時趕到救起少芬，又向于峰力陳利害，勸服其歸順朝廷。

《情濤》十二月二日（星期四）晚上七時三十分在牛池灣文娛中心劇院及十二月六日（星期一）晚上七時三十分在上環文娛中心劇院演出。門票現於各城市電腦售票處、網上及電話訂票熱線發售。票務查詢可電二七三四九〇〇九；網上購票：www.urbtix.hk。



▼黃葆輝扮相俏麗



▲宋洪波演新劇尋求突破

新園地

責任編輯：李 淳

東寫
西讀

貧窮文化論

「貧窮文化論」曾在上世紀六十年代，引發過許多爭議。當時的學術研究，主要從社會文化、經濟政策等角度來分析貧窮問題。但隨着第二

代，盛極一時。某程度上，所有認為應付貧富懸殊，主要當

提供就業援助、再培訓及教育機會等想法，都是基於「貧窮

文化論」的思想：即針對「個人」而非針對「經濟結構」

。可是過去這三十年，由於政治正確」的風氣甚盛，是

害者。而第二種理論，則認為貧窮乃

「文化」上出了問題，例如認為是慣性

懶惰，令貧窮人口的問題，會逐漸消失。

但隨着離婚、同居、單親家庭日漸普遍，很多人都接

受了這類問題，並非源於性格上有任何缺陷——例如，以往學

者會認為窮人並不看重婚姻，所以會較沒有責任感和毅力，於

是推論他們在事業上也不會成功。然而，最新的研究顯示，

貧窮人口並非「不願」結婚，而是「不敢」結婚：因為結婚

工作？

這就是所謂的新一代的貧窮文化論，會指出「窮非志短」，而

是社會文化及風氣出現問題。就像香港的炒風炙熱，深信

「炒得好才算成功，炒壞了一生枉窮」的話，哪會有人努力

工作？

當然，扶貧政策當如何制訂，各國的看法極不相同，至

於當中的最大爭論，乃是解釋貧窮層級成因之兩大理

：第一種理論相信貧窮的出現，是因為「市場」出了問題。

例如是大財團欺壓草根階層，因此貧窮人口是市場經濟的受

百萬人。

當然，扶貧政策當如何制訂，各國的看法極不相同，至

於當中的最大爭論，乃是解釋貧窮層級成因之兩大理

：第一種理論相信貧窮的出現，是因為「市場」出了問題。</