

文藝動靜

閻惠昌 關注培育中樂指揮

香港中樂團在今個樂季將會舉辦「香港2011年指揮家節」，而指揮家節的項目之一乃是舉行首屆「香港國際中樂指揮大賽」，期望從中發掘和培養有才華的中樂指揮。

問及香港中樂團的首席指揮閻惠昌，為何會有這樣的構思，辦起指揮家節及中樂指揮比賽來。他表示，最主要是有感於指揮中樂團的人才一直都很缺乏，甚至在內地，也沒有一所音樂院校會專門培訓中樂指揮人才。事實上，現在比較著名的中樂指揮家，起初都不是指揮中樂的，而往往是指揮西洋管弦樂團的，也就是半途「出家」。閻惠昌說，即使是他的老師夏飛雲，也是這種情況。

中樂團將舉辦指揮家節

「所以，舉辦這次指揮家節和指揮比賽，既希望發掘人才，也渴望喚起音樂界的關注，重視中樂指揮專業的培育問題。」閻惠昌說。

半途出家，當然也不乏名家，但筆者也很同意閻惠昌說的，指揮西洋樂團與中樂團，指揮手法基本都是那些，但音樂作品所使用的音樂語言卻大大不同，不是所有習慣了指揮西洋樂團的指揮都能適應和掌握中樂的音樂語言。閻氏先以二胡和小提琴為例，說有人能兼通，也有人拉慣了小提琴，試拉二胡卻沒法適應；繼而又以粵語與普通話為例，真能兼通的人也不是太多。故此，專門培養中樂指揮的人才，肯定是必須的。

筆者好奇地問閻惠昌，為何偌大的中國，竟沒有一個培訓中樂指揮人才的地方？他回答，當中涉及國人在音樂文化的觀念問題，一來指揮家原本是很西方的觀念，訓練指揮想當然就應該是訓練他去指揮西樂的。二來，即使是國人都會覺得，能夠指揮一個著名的西洋樂團，那是很棒的事，但假如只是指揮一個中樂團體，在很多人心目中並不覺得有什麼地位。

邀亞洲音樂家發表見解

說起這些地位與觀念問題，真足以讓人深深嘆喟。這讓筆者想起剛在《人民音樂》十月號讀到的一篇「國歌的音色」，探討的是中國國歌該不該用中樂奏出的問題，涉及到的也是類似的地位與觀念問題，該文肯定了即使在嚴肅的場合，國歌有時也可以用中樂奏出的。說起來，閻惠昌也表示，其實中樂團也承擔過奏國歌的任務的，所用的曲譜是陳能濟改編的。

「我覺得近年中國的民族音樂，在國外是從未如此的受重視，所以我國應該刻不容緩地關注培養專門的中樂指揮人才。」閻氏強調。為此，他還構思在今次指揮家節舉行中樂指揮的論壇，邀請亞洲各地的音樂家同來抒發見解，以引發大家的共同關注。「身為指揮家，作用不僅是演繹音樂作品，重要的是能令有潛質的樂團脫胎換骨，改造成優秀的音樂團體。從這點看，便知道培育專門的中樂指揮人才是何等的重要！」

值得一提的是，年前，香港中樂團已默默地為培訓中樂指揮而出力，連續兩年與演藝學院合作舉辦指揮大師班，今個樂季將是第三年舉辦，日期會是明年三月。

黃志華



香港中樂團藝術總監閻惠昌



著名指揮家夏飛雲是閻惠昌的老師

徐志文畫瀑姿態萬千

本報記者 鄭敏

有「中華第一瀑」盛譽的黃果樹瀑布、以排山倒海的雄姿著稱的壺口瀑布，以及北美的尼亞加拉(Niagara)瀑布、南美的安赫爾(Angel)瀑布和非洲的維多利亞(Victoria)瀑布等，均以各自獨特、壯美的氣勢吸引四方遊客。杭州西湖畔的唐雲藝術館，日前呈現一場關於水、關於瀑布的視覺盛宴——「水流雲在」徐志文從藝五十年回顧展。到場的觀賞者在短暫的時間內，就體驗了一次神奇的山水之旅，舉目望遍三山五嶽。

徐志文一九四二年出生於上海市寶山縣。先後師從名家謝之光、唐雲。他的繪畫由人物入手，上世紀七十年代遊歷三峽後，深為長江之奔騰壯闊所折服。水作為一個意象，是中國傳統文化精神的重要組成部分，水包容萬物又能激盪一切的特點，引發了古今許多文人墨客的歌詠描摹，徐志文也不例外。自此，他開始轉向山水畫創作，並逐漸以水為中心，從山澗溪流到大江大海，再到世界各地的飛瀑激流。

本報的藝術展是徐志文五十年間畫作的成果展。展出了四十餘幅作品，以山水畫為主，點綴幾幅人物畫。靜觀徐志文的作品，世界十大瀑布、江河湖海匯聚一室，讓唐雲藝術館展廳瞬間變成了一個神奇的「水世界」，觀賞者似乎可以感覺到空氣中有清潤的水霧飛舞，耳邊彷彿聽得到驚濤拍岸之聲。

在技法上，徐志文立足傳統而不拘泥，大膽融會印象派的繪畫技法。他筆墨渾厚、意境新穎，以強烈的筆墨感情融入西畫表

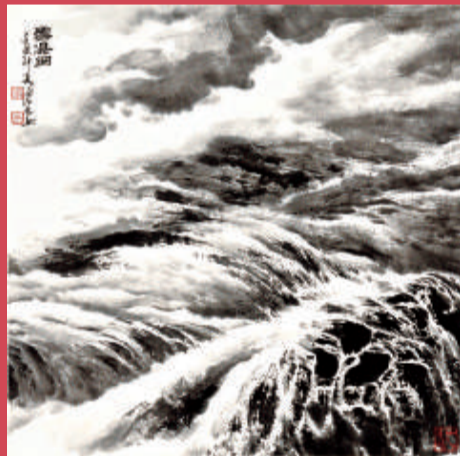
▲徐志文潛心作畫(太太陪伴在側)
▼《安赫爾瀑布》



現手法，形成了鮮明的個人風格。在美國，徐志文還被譽為「瀑布大師」。其作品曾在中國和世界十餘國及地區舉辦個展和聯展，並多次參加紐約佳士得和蘇富比公開拍賣並成交。著作有《當代畫家作品大系——徐志文畫集》、《徐志文作品集——神州情懷》、《徐志文山水畫精選》等。

中國美術界資深評論家鄭重表示：「從前，徐志文也畫過瀑布，卻是涓涓細流，只是畫面的點綴而已。不像這些以瀑布為主體，波瀾壯闊，姿態萬千。他的畫看得出都在畫水上下工夫，有著生機勃勃的活力。」

(圖片由唐雲藝術館提供)



《雲瀑圖》



《維多利亞瀑布》



《鏡泊湖瀑布》



中樂團駐團指揮周周杰

「運和我」2010穗港澳少年兒童閱讀計劃



▲獲獎者手捧獎狀難掩喜悅 本報攝

四千少兒參與閱讀計劃

【本報記者袁秀賢廣州二十一日電】一連三天的「亞運和我」二〇一〇年穗港澳少年兒童閱讀交流營，今天閉營，來自穗港澳三地少兒三十多人參加。學生們普遍反映，交流活動收穫良多。主辦單位的廣州市少年宮副主任關小蕾表示，三地少年兒童參加此次閱讀計劃逾四千人，是歷年參加人數最多的一次。

「成功背後要有努力，參加閱讀計劃受到啟發，對自己未來成長有好處」，來自香港循道中學中三的關敏怡頗有感觸地說。性格文靜的關敏怡，參加此次兒童閱讀計劃，喜獲金獎，亦是香港學生唯一金獎。她寫《一桿到頂——我的十八歲冠軍丁俊暉》一書的讀後感，文字樸實無華，真情流露了自己心聲，頗受好評。

她說，《丁俊暉》一書真實，讀後感受到經過艱辛才會有輝煌成就。時下，許多香港學生經常說讀書辛苦，好成績背後亦要付出辛勞。

逾四百份作品獲獎

由廣州市少年宮、澳門民政總署、香港中華文化促進中心聯合主辦的穗港澳少年兒童閱讀計劃，從今年五月起啟動，活動歷時半年時間。活動內容豐富，其中計有「亞運的故事」閱讀活動，主辦單位推薦亞運資料和有關故事，發動少年兒童閱讀。

少年兒童閱讀計劃得到三地少兒的響應，收到作品共四千三百份，其中廣州二千三百份，香港、澳門各自一千份。獲獎作品共有四百二十一份，其中獲金獎七十二人、銀獎九十七人、銅獎一百一十五人。香港獲獎作品有三十三份，其中金獎一人、銀獎二人、銅獎二人、優異獎三人、傑出獎二十五人。

歷時三天的穗港澳少年兒童閱讀交流營，在廣州舉行。通過交流，令三地少兒最開心莫過於面對面與冠軍運動員互動。昨天上午，三地少兒很幸運地跟二〇〇〇年悉尼奧運女子六十三公斤級舉重冠軍陳小敏進行面對面交流，了解她的奮鬥史，知道一個運動員

如何達到巔峰的成就。「遇到困難，您如何面對？」香港學生黃家揚向陳小敏提出這個問題。黃家揚說，自己喜歡體育，特別對籃球最為熱衷。平時都有遇到困難，但不知道如何面對，今天有機會向冠軍請教解決困難的秘訣。「第一次與冠軍近距離接觸，感到很高興。成為世界冠軍，要有艱苦的付出，遇到困難更要解決。通過交流，對日後解決問題有啟發。」黃家揚表示。

與冠軍運動員交流

「第一次來廣州，第一次與穗港澳同學交流，受益不少。」澳門教業中學高三學生趙志超表示。平時喜歡看書的他，此次獲得金獎。他說，此次活動，不僅對亞運增加了解，寫作也得到啟發。廣州同學寫作特

點是直接，而香港同學是含蓄。開心時候，用直接表達自己的喜悅之情，但遇到不開心的時候，可用含蓄方法，表達自己的憂傷。

今天上午，交流營閉營，三地少兒紛紛在隊旗前表達自己的心聲，笑聲和掌聲不斷，現場氣氛相當融洽。關小蕾表示，此次活動最重要是文化交流，三地各有特點，通過交流了解對方，讓他們學會接納和包容，令社會更加和諧。



▲參加交流營的學生正在閱讀獲獎作品 本報攝



▲香港學生黃家揚(左)與舉重冠軍陳小敏進行面對面交流，並喜獲簽名 本報攝

▲香港循道中學中三的關敏怡展示所獲金獎 本報攝

今日文化節目精選

- 濠悅聲曲藝會主辦，粵劇折子戲專場「笙歌名劇獻知音」，晚上七時十五分在高山劇場演出。
- 華輝粵劇團(銅鑼灣分會)主辦，晚上七時十五分在上環文娛中心劇院演出《蘇堤夢斷》。
- 香港粵劇藝術促進會主辦，新編粵劇《關漢卿》，晚上七時三十分在文化中心大劇院演出。
- 繞樞歌藝研習社「金曲回響」演唱會，晚上七時四十五分在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 「荒謬都市——黎紹琪攝影展」，在賽馬會創意藝術中心L8走廊藍牆展出至十二月八日。
- 「陶器茶具展覽二〇一〇」，在香港茶具文物館展出至明年五月十六日。
- K11創藝新馬浩賢「奇遇 奇點 新城」多媒體創作展覽，在K11購物藝術館展出至明年二月二十日。



▲香港獲獎學生參加交流營 本報攝