

責任編輯：朱開通

世界最大 李小龍銅像 順德 落戶

「2010 李小龍文化節」開幕式 23 日在廣東順德均安李小龍樂園舉行，由雕塑大師曹崇恩創作的 18 米高、含銅量近 15 噸的李小龍銅像亦舉行落成剪綵儀式，它是目前世界上最大的李小龍銅像，採用李小龍雙截棍經典造型，再現一代功夫之王的英姿。

【本報記者袁秀賢順德二十三日電】

李小龍的女兒李香凝攜帶女兒專程從美國返來，與世界各地的數百名「龍迷」和 2000 多名遊客共同見證了開幕式。2006 年第 15 屆多哈亞運會武術比賽男子南拳全能冠軍吳財寶、2010 年第 16 屆廣州亞運會武術比賽南拳全能冠軍黃光源一同光臨，為開幕式增色不少。

上午 10 時，領導與嘉賓共同為醒獅點睛，鑼鼓喧天，文化節開幕式正式舉行。大型電視專題片《永遠的李小龍》和電視系列節目《解讀李小龍》分別舉行了首映禮，「李小龍故里萬人遊」啟動儀式同時舉行。

雕塑大師曹崇恩曾創作過孫中山、毛澤東、周恩來等偉人銅像。此次他創作的李小龍銅像，經過三年時間完成。李小龍肌肉異於常人，為了精準把握肌肉紋理變化，曹崇恩專門請教了很多練功夫的人士，務求展示一代武術宗師的風采。

銅像分上下身鑄造再合體

名為「功夫之王」的李小龍銅像耗資近 300 萬元，其氣勢逼人。而位於香港星光大道的李小龍銅像，亦是出自曹崇恩之手。曹崇恩說，香港的李小龍銅像高 2 米，而這尊世界最大的李小龍銅像高 18 米，鑄造難度頗大。因銅像大，要分上、下身鑄造，然後再合二為一。



▲李小龍的女兒李香凝(右)獲雕塑大師曹崇恩贈送的小型銅像，左為李香凝的女兒袁秀賢攝



李小龍家族祖輩輩輩生息在順德這片熱土上，當地人民十分敬仰和懷念這位家鄉名人。目前，順德有數以萬計的「龍迷」，設有李小龍故居和李小龍紀念館，收藏大量李小龍的生平資料。李小龍生於 1940 年 11 月 27 日，祖籍順德均安。在這位一代巨星誕辰 70 周年之際，順德通過舉辦「2010 李小龍文化節」，緬懷國人心中的這位一代武術宗師傳承自強不息的中華文化精神，挖掘地方歷史文化旅遊資源，打造李小龍文化名片，促進當地文化產業和旅遊業發展。

▲世界最大的李小龍銅像落成剪綵儀式後，大會安排詠春拳表演助興 袁秀賢攝

外孫女：公公很會功夫

【本報記者袁秀賢順德二十三日電】李小龍女兒李香凝首次攜女回鄉祭祖。她說，希望女兒從小就能增加對家鄉的了解。

「2010 李小龍文化節」開幕式今天在順德均安李小龍樂園舉行，上供、點香燭、獻茶、獻酒、焚香……，開幕儀式結束後，李香凝攜同女兒前往李小龍故居和李氏祠堂，並按照傳統方式分別祭拜了父親和祖先。

「今次是李香凝第二次回到順德，2008 年 10 月下旬，李香凝首次回鄉，至今已相隔了兩年時間了」，70 多歲的鄉親李伯介紹說。對於此次回鄉，李香凝頗為高興。她說，此刻適值父親誕辰 70 周年，順德舉辦「2010 李小龍文化節」是對父親李小龍非常尊重的體現。感謝家鄉為宣傳李小龍文化、李小龍精神做了大量工作。

「你對公公的印象如何？」有記者問李香凝的小女兒。「公公很會打功夫」，七歲的 Wren 不假思索地說，顯得一臉童真，逗得全場笑聲。在開幕式現場，李香凝不時向女兒介紹情況，Wren 細心傾聽，並不時會意點頭。在參觀李小龍故居時，Wren 顯得頗為好奇，到處看，李香凝在旁邊為她介紹，顯得親切。李香凝表示，希望吸引更多人來祖居參觀，了解李小龍的生平事跡。

簡訊

無錫擬打造「東方荷里活」

「中國·無錫數字電影產業園成立新聞發布會暨數字電影發展論壇」23 日在北京揭牌成立，國家廣播電視總局電影局副局長毛羽表示，這標誌著寄寓「東方荷里活」夢想的一個新國家級項目在江蘇無錫（前右）簽署相關合作協議 本報攝投入營運。

無錫市濱湖區委書記朱渭平表示，該產業園全面建成後可累計引進影視及其衍生產業企業 500 家，集聚影視人才 3 萬至 5 萬人，計劃每年申報 10 至 15 部國際電影、30 至 40 部內地影視劇製作業務，具備全球影片發行及新媒體業務發展能力，影視及其相關產業年產值達 200 億元人民幣。全國政协副主席厲無畏出席相關論壇時表示，中國文化產業已進入大發展時期，今年起，多個部門在醞釀制定相關政策，試圖將文化創意產業做成內地的支柱產業。不過，厲無畏坦陳，目前內地數字電影的製作能力和創新水平與國際先進水平「相差很大」，尤其是「創意上的差距」。

【本報記者 陳曼】

遼辦世博建築景觀攝影展

由魯迅美術學院、遼寧省攝影家協會、遼寧省美術家協會主辦的「詮釋世博馬克辛 2010 上海世博建築景觀攝影展」23 日在瀋陽魯迅美術學院美術館開幕，全部作品由該學院環境藝術設計系主任馬克辛教授拍攝。馬克辛是中國舉辦上海世博建築景觀攝影展的第一人，他用照相機全面展示上海世博建築景觀。作為 2010 年上海世博會專家組成員，馬克辛在 4 月至 10 月期間，先後 12 次赴世博會拍攝，拍遍了園內的建築景觀、場館甚至一些角落。本次影展從六萬餘幅攝影作品中選出 300 餘幅展出。多位攝影家表示：「馬克辛教授的攝影作品已經超越了常規攝影技術所能達到的藝術效果，他是從設計師的視角來解讀世博的。」

【本報記者 李蘭、吳琛】

河南師大奪中國戲劇大獎

近日，河南師大帕瓦羅音樂藝術中心歌劇《賈尼·斯基基》獲「中國戲劇獎·校園戲劇獎」，這是中國戲劇（專業組）最高大獎。該校音樂學院青年教師魏波獲得「校園戲劇之星」個人單項獎。本屆中國校園戲劇節組委會共收到全國 26 個省、區、市報送的來自 104 所高校的 126 個劇目。經組織專家遴選，32 所高校的 25 個劇目入選角逐。河南師範大學帕瓦羅音樂藝術中心排演的歌劇《賈尼·斯基基》是河南省高校唯一入選進入決賽的劇目。「中國戲劇獎·校園戲劇獎」為中宣部批准設立的國家級藝術設獎項。河南師範大學帕瓦羅音樂藝術中心排演的歌劇《賈尼·斯基基》，曾連續被教育部、文化部、財政部選為 2009 年、2010 年高雅藝術進校園歌劇品牌節目。【本報記者 柳海林、通訊員 屈會超】

責任編輯：張林

為了尋根溯源、驗證歷史，6 名南島語族後裔駕着仿古獨木舟，從法屬波利尼西亞大溪地出發，用最原始的方法沿着先民數千年前的遷徙路線，飄洋近 4 個月，近日抵達擁有大量南島語族史前遺跡的中國福建省。他們用這種「實驗考古」的方式進一步證明：福建就是南島語族的源頭；作為中國海洋文明的重要發祥地，福建與太平洋諸島國存在着延綿數千年的血脈情緣。

本報記者 羅施賢 報道

海洋文明之源情牽古今 南島語族後裔福建尋根

此次「尋根」活動，由法屬波利尼西亞獨木舟協會發起，今年 7 月 27 日起航，獨木舟沿途經過庫克群島、紐埃、湯加、斐濟、瓦努阿圖、聖克魯斯群島、所羅門群島、巴布亞新幾內亞、印度尼西亞、菲律賓，最後在福州登陸，總航程達 1.6 萬海里，歷時近 4 個月。

為迎接獨木舟登陸，6 名船員的家屬在法屬波利尼西亞議會議長奧斯卡的率領下，提前抵達福州等候，並在 18 日先行到福建曼石山遺址開展尋根活動。奧斯卡表示：「我們的根在中國，所以經歷如此漫長的旅程到達目的地，對我們來說，是一次巨大的成功。」

■ 靠天象識途 以生魚充飢

在經歷近 4 個月的海上顛簸後，19 日凌晨，獨木舟終於在福州馬尾客運碼頭靠岸登陸。船頭掛着一面五星紅旗，桅杆繩索上則掛滿了途經的各國國旗。

為了證明數千年前先民就會進行如此遙遠的海上遷徙，本次波利尼西亞人的「尋根之旅」，

▼「尋根」團在平潭殼丘頭遺址參加尋根活動。圖中黃衣者為法屬波利尼西亞議會議長奧斯卡 羅施賢攝

特地採用了一艘仿古建造的無人工動力的風帆獨木舟。船上沒有指南針和 GPS 等導航設備，一切全靠一位被船長普努阿稱爲「航行眼睛」的老水手郭諾努伊。據介紹，郭諾努伊已有 35 年的航海經驗，之前已帶領過 6 艘獨木舟橫渡各大洋。這次航行中，他就靠星象、水溫、風向以及飛鳥等自然信息，完全效法古人來判斷航行方向。此次航行的結果證明，他確實有雙好「眼睛」。

船員們告訴記者，船上的生活條件非常艱苦，由於船艙狹小，大伙只能輪流進艙睡一會兒；能攜帶的食物及淡水有限，需嚴格控制；很多時候要在海上捕魚，並靠吃生魚充飢。船長普努阿回憶說，他們一路歷經了多次危險，並曾兩次與颶風擦肩而過，在 10 幾米高的大浪中幸運脫險。

「這真是一次終身難忘的艱難之旅」，船員易立亞感慨道。作為本次尋根活動的發起人，文質彬彬的易立亞還是第一次當水手。曾在中國留學的他不僅能講一口流利的普通話，而且還娶了一位中國妻子，所以他認爲自己非常有中國情結。當記者問他是什麼力量在支撐他走完這趟艱險異常的旅程時，易立亞看着身邊的妻子王辛，

率真地說：「肯定是我的妻子啊，我每天都要看她的照片，而且我就想：只要能活着抵達中國，以後就再也別參加這麼危險的旅程了，好好陪妻子。」

■ 殼丘頭遺址 最早發源地

由於長時間在海上生活，船員們都曬得黝黑，滿臉鬍鬚，滿身海腥氣。但強烈的成就感使他們異常興奮。抵達福州後，他們甚至顾不上梳洗，就直接奔往平潭島殼丘頭遺址參加尋根活動。「我的曾祖父和祖父都有中國血統，現在我來到祖先踏過的土地，真是十分感動。」船長布努阿激動地說，「尋根之路」證明從中國乘獨木舟漂到南太平洋諸島是可行的，而平潭島殼丘頭遺址則進一步印證南島語族先民來自中國。隨後，布努阿將雕有圖騰的木牌送給福州作爲紀念，他說木牌上的魚形圖案象徵着祖先。

「這是一次史無前例的旅程，這輩子只會有這麼一次。」木舟的「導師」郭諾努伊也表示，以前在考古研究中聽過「平潭」這個地名，這次能效法古人遠渡重洋回到這塊發源地，感到非常自豪。

據了解，平潭島殼丘頭遺址有 7000 多年歷史，這裡出土的石器、骨器、陶器和化石，記載了史前福建先民在這裡繁衍生息、逐海遷徙的生活狀態。目前，國內外考古學界都把殼丘頭當作南島語族遷徙的最早源頭。

參觀完平潭殼丘頭遺址，船員們還參觀了福州閩侯曼石山遺址。他們表示，館中所藏的石鏃、石戈以及石叉等物品，在波利尼西亞仍很常見。通過此次試驗考古，他們更確信，南島語族的根就在中國東南沿海。

此外，據中外文物專家共同考證，寧德霞浦黃瓜山貝丘、漳州東山遺址、泉州晉江深滬庵山遺址等都限南島語族起源有淵源，位於南太平洋、印度洋的南島語族衆多島國居民的祖先，均源於中國東南沿海。

■ 木舟贈中國 福船將回訪

尤爲引人關注的是，今年 5 月，台灣「中央研究院」等研究機構的專家到晉江深滬庵山遺址考察，發現許多出土的文物與台北十三行遺址出土文物相似，進一步證明了南島語族在歷史上的



▶6名法屬波利尼西亞船員和他們駕乘的獨木舟安全靠泊福州馬尾港 羅施賢攝

▽圖爲獨木舟「尋根之旅」從大溪地出發最終抵達福州的行程路線圖 羅施賢攝



▲「尋根之旅」獨木舟航行近四個月，行程 1.6 萬海里，最後在福州登陸。圖爲全體團員在歡迎標語處集體合影留念 羅施賢攝

