

藝術賞析



《幻影》，水墨設色·宣紙，香港藝術館藏



《莎士比亞故里》，油畫·布面，一九九二年，中國美術館藏



《夜宴越千年》，水墨設色·宣紙，一九九七年，新加坡國家美術館藏

吳冠中回顧展 顯中西貫通

由國家文化部、浙江省政府主辦的「東西貫中——吳冠中藝術回顧展」正在浙江美術館舉行...

橫貫吳冠中藝術歷程

展出的三百餘件作品，創作年代從一九五四年至二〇一〇年，分三大時期共十個板塊...

浙江省美術館館長馬鋒輝告訴記者，除了展出吳冠中的繪畫作品外，還通過歷史文獻、圖片影像...

文化部長蔡武在「吳冠中藝術回顧展」序言中提到：吳冠中是中西貫通、中西融合這一藝術理想的忠實探索者和踐行者...

中國美術學院院長許江撰文寫道：「東西貫中」不僅是一種偶合的諧音，更是吳冠中縱橫一生、融通



▲吳冠中作品展覽現場

東西以貫注中國當代繪畫的真切寫照，是中國美院學脈代代傳承、生生不息的特色風采。

一生奉獻給文化交接

吳冠中的一生是真實的人生、真誠的人生，是在東西藝術融合道路上交叉探索的一生...



▲《眼》，油畫·布面，二〇〇九年，浙江美術館藏

▶《碾子》，油畫·木板，一九八〇年，上海美術館藏



中的藝術提供了一次難得的機會。

吳冠中去年將其五十六件本人繪畫作品和十六件珍藏的師友作品，共計七十二件藝術品...

浙江省美術館館長馬鋒輝說：有兩件被吳冠中稱為「結婚證書」的作品是林風眠、陳之佛送給吳冠中的結婚賀禮...

為《眼》的油畫作品，是掛在吳冠家中客廳牆上的唯一的他本人作品...

馬鋒輝告訴記者，今年十一月三日，吳冠中長子吳可雨將吳冠中《雲南行》速寫四十八圖和手稿三篇捐贈浙江...

吳冠中曾說：「我從東方來到西方，後來又回到東方，一生都奉獻給中西文化的交接。」

促中西繪畫技法交融

一九五〇年，三十一歲的吳冠中自歐洲回國，此後一直到一九七六年，吳冠中始終致力於在直面自然的寫生中探索中國人心中繪畫世界...

二十世紀最初的十年，也是吳冠中最後的十年。這十年中，吳冠中的藝術之花開得自由奔放、熾熱璀璨...

展覽現場照片由程瑞鑫拍攝，吳冠中作品照片由浙江省美術館提供。

本報記者 馬麗 通訊員 李雯杭



▲《故鄉之晨》，油畫·木板，一九六〇年，新加坡國家美術館藏



▲《碾子》，油畫·木板，一九八〇年，上海美術館藏



▲何文川為「弓弦·狂想」音樂會擔任指揮

▲青年二胡演奏家孫鳳將來港演出

【本報訊】香港愛樂民樂團應康文署邀請於十二月演出「弓弦·狂想」音樂會...

是次音樂會樂團將邀請北京中央音樂學院講師、青年二胡演奏家孫鳳及本港著名指揮家何文川合作演出...

香港愛樂民樂團成立於一九七九年，其宗旨為推廣及發揚中國音樂...

「弓弦·狂想」音樂會於十二月五日（星期日）晚上八時，在臺灣大會堂演奏廳公演...

民樂團二胡音樂饗觀眾

穗民間工藝展種類豐富



▲玉雕屏風《喜上眉梢》

本報攝

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：廣東省工藝美術珍品館舉辦的華夏民間工藝品展正在廣州舉行...

中國工藝美術以悠久的歷史、豐富的品類、生動的神韻和精湛的技藝蜚聲國內外...

廣彩是廣州地區釉上彩瓷藝術的簡稱，指廣州燒製的織金彩瓷及其採用的低溫釉上彩裝飾技法...

第十六屆亞運會給這個有着二千二百多年歷史的商貿發達城市注入新的運動激情...

玉雕屏風《喜上眉梢》是廣東省工藝美術一級大師高剛烈近年的代表作...

銀器大師吳澤長的嵌銀鼻煙壺是潮州一種傳統工藝，造型手法仿宮廷玩物...



▲嵌銀鼻煙壺

本報攝



▲廣彩圓盤《羊城亞運風》

本報攝

今日文化節目精選

- 演藝中樂團音樂會「雲月千里——陳能濟作品指揮專場」
露明粵樂工作坊主辦「端莊妙韻——蔣文端粵曲演唱會」
粵劇天粵劇坊主辦「名劇新聲演唱會」
國新粵劇團主辦粵劇折子戲及粵曲演唱會「濃情好友匯高山」
樂韻雅集主辦「本港作曲家音樂會二零一零」
中國美術香港研究會會員暨瀚墨林畫廊師生展在上環文娛中心展覽廳舉行
「荒謬都市——黎韶琪攝影展」在賽馬會創意藝術中心舉行至下月六日。