



從通識老師到通識推銷員

第320期

通識平台

I ♥ LIBERAL STUDIES

新高中課程已踏入第二個年頭，雖然有不少老師和同學已掌握了通識教育科的學與教，但我相信還有些老師像我，每天仍在一心一驚地摸着石頭過河。在我腦海中，不時出現一幅四格漫畫，說的是老夫子很努力地在晚上成人ABC班，翌日就拿着書本去教學生ABC……這豈不是自己教學的寫照？昨日的新聞成爲今日通識討論的議題，有時真的還未梳理好事件的脈絡就要提出來與學生討論，免得新聞變舊聞，或被更大的新聞搶去應有的關注。

身先士卒做專題探究

至於IES（個人獨立專題探究），對我來說是一個「可歌可泣」的故事。我在校在高一下學期正式開始以工作紙形式引導同學思考可探究的題目，但我早在9月時已向第一批新高中的中四同學下戰書，挑戰他們早日定一個值得花一年有多的時間去探究的專題，而首要重點對自己來說是非常有趣的題目。怎料日子一天一天的過去，同學仍按兵不動，即使我旁敲側擊，甚至嚴刑迫供，都未

能如願。終於，有同學回敬我一句：「你先做來看吧！」結果，我認真思考了幾個夜晚，翻了不少報章雜誌，毅然接受這個「請求」，並且以一個同學不會也不能抄的主題爲我的IES，就是去學造古琴，從而探究這門手藝的承傳問題。我選擇造古琴的原因有三：一是學造古琴的工作室在石硤尾賽馬會創意藝術中心，離我任教學校很近，同學要去了解探究過程絕無困難。二是造古琴對我是一個挑戰，前半生執筆的手，後半生學舞劍弄琴，更要塗漆用鹿角夾（即鹿茸磨成粉），對任教工業學校的老師來說，就像是見着老朋友。三是新高中課程要求同學有其他學習經歷（OLE），學校爲同學安排的項目中，有一連串的中國文化導賞講座，包括中國音樂、粵劇、京劇、川劇等等，古琴正好能穿梭於其中，成爲IES與OLE的結合體。

怎料人算不如天算，要學造古琴得先懂得操琴，要先掌握古琴音律才有資格去選木製琴。

結果，我硬着頭皮去拜訪名師（因爲在香港教授古琴的老師不多，能教的

都是名師），憑着一股傻勁去學琴。至今，我已學了一年古琴，造琴也有大半年，我的學生全都知道古琴是什麼，面對中國文化導賞講座也不會以極速失去知覺。

分享經驗 物有所值

新學期開始了，我懷着豁然開朗的心情大踏步走入班房，因爲我不再以一個通識老師（老夫子版）自居，而是以一個通識推銷員的角色來與學生分享我學習通識的經驗，特別是IES，我透過學造古琴認識了一群有趣的師兄師姐，開展了意想不到的人際網絡，可以深入探究古琴藝術的承傳問題，更可藉操琴自娛，紓緩教學壓力。好的推銷員應該是清楚肯定所推銷的貨品，是物有所值的。我在享受通識之樂時，定會「做好呢份工」！

九龍工業學校教師 何穎子



細節和共通

通識科應試，難爲之處在於：面對一個在課堂上從未系統研習過的議題，照樣能分析評論得頭頭是道。

讀者可能覺得這是審談。但是，這不是通識科的最高要求，而是基本要求！爲何這樣說呢？通識科沒有固定的課程，幾乎所有時事都可以命題。上課時總是有限的，可以作系統研習的議題也必然是有限的。考試題目會涉及課堂教學以外的議題，這幾乎是肯定的。

如果考試題目是在課堂上系統研習過的議題，那麼考生自然比較熟悉細節資料、來龍去脈，分析評論也比較容易達到既深刻又全面的要求。

如果考試題目是從沒有在課堂上研習過的議題，那麼學生如何應對？更準確地說，老師在日常教學中，如何幫同學爲應對這種情況作準備？

一言以蔽之——共通能力的培養。

分析評論一項議題，熟悉細節資料固然很重要，但只熟悉細節資料，無法在這細節資料中培養出分析能力，無法在這細節資料中培養出共通於不同議題的分析能力，那麼學生就只能應對他所學過的議題，卻無法應對他沒學過的議題，也就是首段所提的情況。

讀者可能還是覺得很玄，這共通於不同議題的

分析能力，究竟是什麼？

我先舉一例：麥當勞、iPhone、金融風暴、哈利波特，這四者在傳播蔓延方面，有何共通之處？

麥當勞，是全球流行的快餐食品；iPhone，是全球日漸流行的手機模式；金融風暴，是蔓延全球的金融經濟危機；哈利波特，是流行全球的童話故事。

共通之處在於：持續一段時期在全球流行或全球蔓延。換言之，這是「全球化」概念的典型事例。通識科教學，不能僅僅糾纏在麥當勞如何經營，iPhone如何流行，金融風暴的前因後果，哈利波特如何風靡一時這些細節。這些細節對了解該議題當然重要，但更重要的是，要掌握這些個別事件之間共通之處——「全球化」這個概念，繼而懂得再用「全球化」這個概念型分析工具，去分析其他事例，例如分析中國飲食文化是否也在「全球化」？宗教極端組織發動的恐怖襲擊，是否也是「全球化」？

通識科的學與教，就是要在紛繁雜亂的細節資料中，提煉這種共通之處，訓練這種共通能力。下期再舉其他例子。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛



3年辛勞終獲3項證據



岫岩隕石撞擊坑（陳鳴博士提供）

的認同。爲了取得更有力的證據，需要進行地質鑽探。在中國科學院知識創新工程、國家自然科學基金和中國

科學院院長特別基金的資助下，岫岩縣委、縣政府也給予全力支持，使這一研究工作終於得以進行。

2009年3月，在「羅圈里」底部中心位置實施的科學鑽探開鑽，原定20日的鑽孔期，結果鑽了近5個月。負責鑽孔的是遼寧省冶金地質勘查局404隊。陳鳴估計坑底泥土有上百米厚，鑽探的結果是107米，而泥土以下的礫石達200米。鑽探的難度超乎想像，獲取礫石岩樣十分困難，致使鑽探隊損壞了兩套鑽具。鑽探隊用盡一切辦法，鑽到307米，解決了該坑的結構問題。隕石坑衝擊變質的3個證據都找到了。這三大證據指：石英多組變態面狀頁理、石英和長石擊變玻璃、擊變礦物高壓多型「柯石英」等。根據國際上對隕石坑的界定，只要有其中一條證據就可以了，而陳鳴找到了全部3項證據！

（陳鳴博士訪問記·六之四）
京港學術交流中心 重華



七種食物偷走睡眠

人們都想吃好睡好休息好。然而，專家告誡說，飲食不當會導致睡眠困難。

美國營養學家最新列出「偷走睡眠的七大食物」，當中包括咖啡因、辛辣食物。

第一，**咖啡因**飲料多年來一直被認爲是導致失眠的罪魁禍首，但是美國註冊營養師米歇爾·杜達什表示，咖啡因雖然不會給身體增加任何能量，但的確是一種刺激劑，增加人體警覺度，導致睡眠困難。

第二，**辛辣食物**會導致睡眠問題，專家建議，一天當中，吃辛辣食物宜早不宜遲。

第三，**酪酪**含有大量酪氨酸，而酪氨酸在人體內能幫助產生大腦神經傳導物質多巴胺，使人大腦更清醒，入睡更困難。

酒精妨礙深睡

第四，**加工或煙熏肉**食含有大量酪氨酸，會導致大腦產生令人興奮的多巴胺。

第五是**酒精**，因它鎮靜作用，飲酒會導致夜間難以入睡。專家表示，很多人通過飲酒放鬆身心，其實酒精會妨礙身體進入REM（快速眼動）深睡階段。

第六是**牛奶巧克力**，因含有的酪氨酸會轉化成刺激物多巴胺，從而導致夜間警覺清醒，睡不着覺。

最後是**人參茶**，一些人喝過人參茶後沒什麼反應，但另一些人則會出現失眠和血壓升高。專家建議，睡前幾小時內最好不要喝人參茶。

每周一魚

褐塘鱧 Dusky sleeper

「每周一魚」今期是第73周，「香港魚類學會」繼續給讀者介紹在香港棲息的所有野生魚類。這次介紹的物種爲「褐塘鱧（*Eleotris fusca*）」，隸屬「鱸形目（Perciformes）」下「塘鱧科（Eleotridae）」，魚類進化中爲一較進步的中小型底棲魚類，主要分布在熱帶至涼溫帶的沿岸河川下游、陸棚至珊瑚礁淺海，某些種終生棲息於淡水。（欲閱前文，可到「大公網」下載）

物種故事（Story of the species）

褐塘鱧（*Eleotris fusca*），是由德國探險家及博物學家福斯特（Johann Reinhold Forster, 1729-1798）在德國博物學家布洛赫（Marcus Elieser Bloch, 1723-1799）與德國博物學家施耐德（Johann Gottlob Schneider, 1750-1822）的著作《系統魚類學（Systema Ichthyologiae）》裡，根據採自太平洋島嶼（Oriadea = Pacific Island）的標本，以「褐雜色魚（*Poecilia fusca*）」之學名首次記載。

褐塘鱧學名的由來，屬名「*Eleotris*」是希臘語「helos」的拉丁語「ele」，意思是「沼澤地」；而種名「*fusca*」是拉丁語「fuscus」，意思是「棕色的/暗的」。

中國的首次紀錄，是在1861年，由英國動物學家京特（Albert Charles Lewis Gothilf Günther, 1830-1914）在《大英博物館魚類目錄（Catalogue



「褐塘鱧」的棲息環境

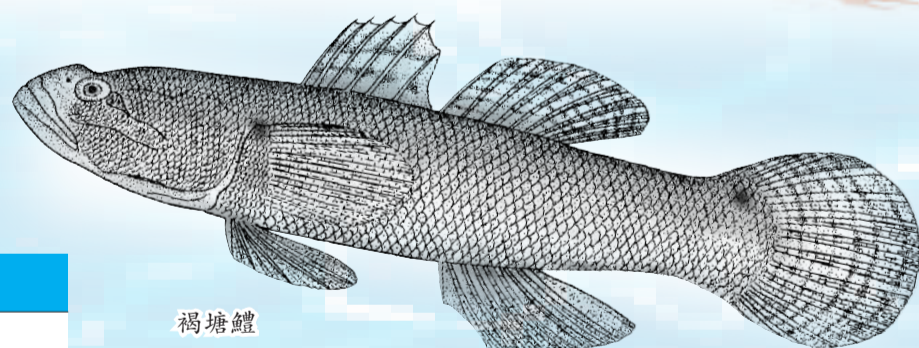
魚類名稱		
學名	中文	褐塘鱧
	英語	Dusky sleeper
	拉丁語	<i>Eleotris fusca</i> (Forster, 1801)
俗名	中文	褐塘鱧
	英語	Brown sleeper, Brown gudgeon, Dusky sleeper, Freshwater gudgeon

of the fishes in the British Museum)》的第III卷中，採自中國廣州的「褐塘鱧（*E. fusca*）」。香港的最早紀錄見於1930年美國魚類學家福勒（Fowler Henry Weed, 1878-1965），在《費城自然科學院會議記錄（Proceedings of the Academy of Natural Sciences of Philadelphia）》第81卷的論文〈日本與中國魚類的記述（Notes on Japanese and Chinese Fishes）〉。

塘鱧屬（*Eleotris*）的建立，早於第39周的「尖頭塘鱧（*E. oxycephala*）」文中述及，在此從略。本種同物異名（senior synonym）爲 *Culius fuscus*、*E. fusca*、*E. fuscus*、*Poecilia fusca*，次定同物異名（junior synonym）有 *C. niger*、*E. cavifrons*、*E. klunzingerii*、*E. niger*、*E. nigra*。

形態與習性（Form and Habits）

褐塘鱧屬於「塘鱧科（Eleotridae）」下「塘鱧亞科（Eleotrinae）」的小型魚類，最大體長不達30厘米，爲多年生、夜行性、主要棲息於河口、紅樹林等淡水至鹹淡水域，是洄游海河間的雙向洄游魚類（amphidromous fish）。幼魚在河口或河溪下游孵化後順流下沿海內灣發育，幼魚洄游返河口鹹淡水繼續成長。習性與「刺蓋塘鱧（*E. acanthopoma*）」及「黑體塘鱧（*E. melanosoma*）」近似，棲息在礫石及沙泥底河口的石下及縫隙生活，本種分布在鹹淡水至淡水。晝伏夜出，肉食性，亦以「守株待兔」方式獵食。身體延長粗壯呈圓筒形，在尾方側扁，頭約等於體長三分之一，吻短鈍，成魚頭後部及鰓頰稍隆起，眼中等大而微突，鼻孔圓形，前後兩對，前鼻孔近上唇，短管狀，後鼻孔於眼前方，較前鼻孔小。口大而斜裂，唇略厚，舌大而前圓。前鰓蓋骨長有一條彎向前下方的小棘。體棕褐色，腹部淺色，眼後至鰓蓋邊緣常有兩條深褐色至黑色縱（頭尾）向條紋，體側鱗片邊緣具不明顯小黑點。體表被鱗櫛，頭、項（頸背）、胸鰭及腹部被圓鱗，無側線。各



褐塘鱧

鰓條淺褐色具黑褐色節狀斑紋，第一背鰭具兩條淺褐色縱向條紋，左、右腹鰭不癒合成吸盤（塘鱧特徵）。繁殖習性與「刺蓋塘鱧」相同。

地理分布（Geographic distribution）

塘鱧屬（*Eleotris*）有關種類與分布早於「尖頭塘鱧」文中述及，在此從略。褐塘鱧廣泛分布在亞洲中國沿岸及台灣，東北至日本，東南至菲律賓及太平洋島嶼，西至印度。香港沿岸河口有稀少分布。

文化資訊（Cultural information）

褐塘鱧屬小型魚類，內地見於華南各大江河口，產量少，非主要經濟魚類。在沿岸地區，居民稱之爲「筍殼」，浸油烹調食用之「油浸筍殼」的「塘鱧類（sleepers）」之一。性格溫順，體型小，對水質要求不高，適合小型魚缸飼養。野外觀察宜於夏秋季晚間的河口鹹淡水，但由於數量稀少，外形與「刺蓋塘鱧」及「黑體塘鱧」非常近似，難以發現與識別。

生態檔案（Ecological file）

褐塘鱧（*E. fusca*）是香港的野生物種，屬雙向洄游的河口底棲魚類，孵化後的仔魚降河內灣，如其他「塘鱧類」，在沿海水域具有高度的擴散力，隨海流分布至沿岸各大小河口，能夠由鄰近地區補充個體。本種在「國際自然保護聯盟（IUCN；International Union for Conservation of Nature）」的「紅色名錄（Red List）」（簡稱：IUCN Red List）上未被列入任何類別。早於1930年福勒（Fowler）的報告中明記本種爲「常見（common）」，但著者在過往近30年考察中，發現香港天然河口的分布數量明顯較鄰近沿海地區要稀少，近數年本土種群可謂已經進入了「瀕危」狀態，這與本港人口集中低地、河流下游及河口的水污染及土地開發等破壞有直接關係，急切需要設法保育以免絕跡。

【*有關本文之專用詞語，請到「香港魚類學會」的網頁：www.hkis.hk 查考】
（版權所有，不得轉載或翻印）

著者：香港魚類學會會長 莊棟華