

海外藝術精品亮相東莞



▲比利時世界文化藝術交流中心等多個華人藝術機構參展東莞藝博會

本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：由比利時世界文化藝術交流中心、加拿大安河中國美術會、新加坡彩畫會、南非華人美術協會共同主辦的「二〇一〇廣東東莞藝術博覽會」正在東莞會展中心舉行，來自全球二十多個國家和地區的五百多名書畫藝術家聚集東莞，攜帶一萬多件具有濃厚中國文化色彩的海外藝術精品進行展覽和藝術交流。本屆藝博會將展至明日。

比利時華夏書畫研究院院長陸惟華、國際書協副主席丘程光，比利時世界文化藝術交流中心顧問、博士後藝術家齊鵬，香港春風畫會會長蔡雄等多位知名藝術家出席本屆藝博會開幕式。陸惟華表示，隨著中國經濟的發展，中外文化交流將迎來一個高潮。他指出，華人藝術機構近年來一直擔任着中外文化交流橋樑的角色，一方面在居住國利用各種資源推廣中國文化和藝術，幫助中國藝術家走向國際，另一方面則是回到祖國舉行藝術博覽會等交流活動，將海外一些藝術經營理念帶回來。陸惟華還表示，東莞歷經三十年的經濟發展，即將迎來文化大發展的時期，同時東莞蘊藏巨大的藝術市場，對華人藝術家有很大的吸引力。

本屆博覽會展覽面積達到一萬多平方米，共設有五百多個展位，匯集了海內外五百多位書畫藝術家參與展覽和藝術交流，當中包括來自內地三十個省市和法國、英國、比利時、意大利、香港、澳門等二十多個國家和地區的書畫藝術家。除了展出書畫藝術精品之外，還設有玉器工藝品展區，展出珠寶玉器、奇石古玩、陶瓷紫砂、根雕石刻、紅木家具、工藝禮品、湖筆端硯、微宣圖書、茶品文化、蘇繡沉香等具有濃厚中國文化韻味的藝術品。藝博會負責人袁楚超說，由於這兩年玉器工藝品市場以及禮品市場非常火爆，因此本屆藝博會專門開設展區供藝術機構參展，此次展出一萬多件海外藝術精品，風格多樣，層次豐富。



▲海外書畫家在現場揮毫

本報攝

微波藝術節探討屏幕發展

六名創作人用科技發揮想像空間

【本報訊】記者洪捷報道：科技日新月異，創意與時俱進，致力於介紹外國新興媒體趨勢的「微波國際新媒體藝術節」昨日（二十六日）起至十二月十二日舉行。藝術節已踏入第十四年，今屆的主題是「天下太屏 Screenarcadia」，通過展覽、電影、錄像及動畫放映、參觀實驗室、工作坊及主題研討會，探討屏幕這個媒體的發展脈絡與未來路向。

該藝術節節目總監（Programme Director）鄭佳玲昨日在預展上介紹說，這次的主題「天下太屏」主要是與大眾研究屏幕文化，其實屏幕在最早期的電影已經出現，然後發展成今天電視、電影、手機、電腦等的屏幕，可見科技與生活關係越來越緊密。在大會堂舉行的「天下太屏」主題展覽，通過參展者的創意去剖析「螢光幕」的過去與未來。



▲謝飛、艾倫·羅德的《52撲克影院》讓觀眾在遊戲中了解影像與屏幕的關係

本報攝

展覽邀請了六位媒體創作人，通過對科技的掌握，讓觀眾了解屏幕的不同狀態及可供想像的空間。美國的謝飛·艾倫·羅德（Geoffrey Alan Rhodes）的作品《52撲克影院：驚魂記及第一滴血》，把現場布置成一個賭場，讓人們如玩遊戲般來看電影。羅德在五十二張撲克上安裝不同的密碼，觀眾將撲克對着裝在燈光裡的鏡頭，屏幕便會根據撲克上的密碼數字，放映《驚魂記》及四集《第一滴血》的片段，這樣觀眾就算不懂得操作儀器，亦能如玩遊戲般隨意剪接出電影的不同情節。

韓國文峻鏞的作品《虛影實幕》，在一個屏幕平台上，有一些四方體，透明的一個方體代表光，其他的代表影子，移動不同的方體，能造成不同角度的影子，從而影響平台上房子、鳥兒、樹木與人的移動與變化，以至整個生態，非常漂亮又讓人們產生無窮聯想。

瑞典的基斯頓·巴圖斯（Christian Partos）的作品《母親》，只是用了如馬賽克一般細小的四方鏡，按不同的角度，配合光影的照射，砌出已逝母親的優雅臉容，流露出藝術家的個人情感，亦讓觀者了解到光影打在屏幕上形成影像的原理。

邀觀眾參與電影演出

其他作品還有來自奧地利的格哈·尚梅拿（Gebhard Sengmuller）的作品《平衡影像—影像產生器》，來自韓國辛宰旭的作品《後像—殘留意境 II》，及來自德國的卡斯帕·史察克（Casper Stracke）的作品《這麼近那麼遠》（泡泡版）。這個展覽即日起至十二月五日在大會堂低座展覽廳舉行。

鄭佳玲還介紹了該藝術節其他節目，其中午現影院《彷彿，最後一次》，歡迎任何人於十二月四日傍晚六時半在荃灣某地點參與演出，體驗演電影的感覺。鄭佳玲介紹說，觀眾可於網上登記（<http://subdemob.com>），可與一位拍檔赴約，在參演前兩天會收到演出的地址及地圖，屆時到了



▲文峻鏞（左）與鄭佳玲介紹作品《虛影實幕》

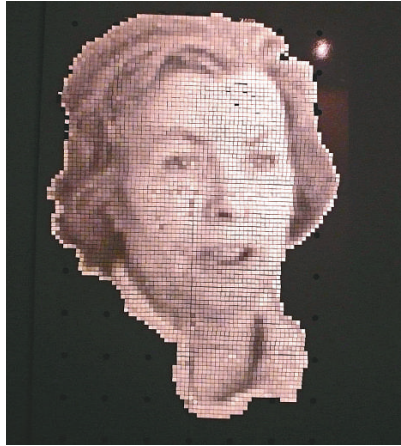
本報攝

預定地點要聽着之前下載的MP3檔案，根據檔案聲中的故事及導演要求，做出一些動作，體會生活與電影結合的經驗，過程只有半小時。大會邀請了來自英國的鄧肯任導演，他兩個月前來港，選擇了荃灣區拍攝，並且以一個啓發人們珍惜身邊人的故事為主題。鄭佳玲說，現時已有二百多人登記參加。

該藝術節又舉辦「開放實驗室」活動，讓觀眾參觀位於科學園的城市大學創意媒體的實驗室，內有電影、電動遊戲、移動電話、電網及參與式媒體領域的最新科技，並觀賞七個融入式裝置。觀眾可隨着融入式裝置的影像與畫面，走進世界文化遺產的古代都市中，認識歷史與藝術。

研討會增視覺體驗

有時候研討會給人的感覺是冗長又沉悶，這次的主研討會「未來影院」，於十二月五日上午十一時至下午四時舉行，過程中觀眾卻未必感到沉悶，因為大會邀請了美國的虎虎有限公司三位成員，通過數據收集及電腦程式，將研討會的內容以動態圖像、



▲基斯頓·巴圖斯用鏡片馬賽克砌出母親遺像

本報攝

資料分析及視覺效果展現出來，讓觀眾了解研討會的內容及統計資料，更在視覺上得到有趣的新體驗。「微波國際新媒體藝術節」去年吸引了約二萬人次參與，今屆尚有其他不同節目，有興趣參與可登上該藝術節網站 www.microwavefest.net 了解詳情。

責任編輯：李 森

小公園

結局

雲家洛

某市醫院，一位末期癌症病人入院。他已病入膏肓，不宜動手術，但仍然清醒，最大問題是劇痛難當，坐臥都痛，難以入睡。

他在其他西醫院已住院多時，為求止痛，醫生重用嗎啡至安全上限，但仍然無效。病人求生意志甚強，破釜沉舟，主動轉到中醫醫院，希望嘗試換另一種療法，盼望奇跡。然而，吃中藥多天，一樣不能止痛。

病人仍未放棄，請來一個據說名氣很大的針灸師，針灸之後，痛楚如舊。

幾小時後，病人趁病房裡的家人與醫護人員不察之時，從醫院的窗戶，跳了下去。

病人一直以來情緒穩定，事出突然，家人沒有責怪醫護人員。

中醫朋友當天就在病房值班，談起此事，不無唏噓。他說，醫學不是萬能的，無論中醫西醫，對末期癌症，多無把握，到最後，很多人都難免痛苦。要避免這種痛苦，只能防患於未然，平日避風寒、節飲食、調情志，預防最重要。一旦生病，病情較輕時，也要想清楚，到底要舒緩症狀還是要治本，因醫療方案不同，中醫治本為主，過程可能漫長而辛苦，或能換取以後的舒泰。如何選擇，最終是每個人自己的決定。

林思齊哲人其萎

阿 濃



加拿大卑詩省前省督林思齊於11月22日因前列腺癌逝世，終年87歲。中西報章都大篇幅報道，表示惋惜。

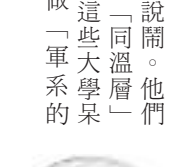
我跟林博士也算是朋友，是他看了我報紙專欄上一篇文章，頗有共鳴。園藝會以他命名，他當年答應用他的名字招徠，但只限十五年，之後便要改名。所以最近園藝會和他名字相同的聖樂團都改名了。溫哥華最大的移民服務機構中僑互助會，經常獲得他的捐助，其中很大的一筆還是用「無名氏」名義捐出的。

另一次他邀請我們去他家吃他家鄉風味的潮州凍蟹，並詳述製作方法。又送我們一瓶自製的XO醬，附有詳細製作方法。他也曾造訪舍下，我們用從樹上剛摘下來的新鮮麵包和自製的麵包招待他。他十分欣賞那剛出爐的新鮮麵包，回家立即買了一打麵包。

他是林思齊園藝會的永遠名譽會長，我也是這個會的顧問。每年聖誕聚餐我們同坐一桌。他像大家一樣購買若干現場抽獎券，每逢中獎表現雀躍，雖然獎品只是一些普通花木。園藝會以他命名，他當年答應用他的名字招徠，但只限十五年，之後便要改名。所以最近園藝會和他名字相同的聖樂團都改名了。溫哥華最大的移民服務機構中僑互助會，經常獲得他的捐助，其中很大的一筆還是用「無名氏」名義捐出的。

給你看張照片

王 渝



「給你看張照片。我一面笑一面很理解地伸手接過說：『小寶貝的啊？』他們的兩個兒子，近來給他們添了一個孫子一個孫女。雙喜臨門把劉大任夫婦樂得頻頻跑進西州看望兩個小天使。他還給我的所謂照片，絕對不是寶貝的，只有巴拿大，黑白兩色，顯然是從雜誌上剪下來的。畫面倒很清晰，圍繞着寫了一林口一路牌，是裝模作樣抽煙的我，抱了酒瓶往嘴裡灌的楚戈，吳站的趙一夫和張拓無。上個世紀六十年代初，楚戈他們駐紮林口。我們這夥剛大學畢業，有工作不忙，沒工作更閒的，經常往那裡跑。不經意地常常給他們惹些麻煩。有一次我們在他們營房裡面聊天，聊得起勁，圓圓脫了鞋子，盤腿坐上一張床。忽然空氣凝重，大家閉了嘴巴。一位軍官已經走在一排排床鋪間巡視，打了圓圓一眼，面無表情地走了出去。商說：『一定要排頭地走話這麼說，我們立刻也把此事擱開。』手計劃等下的吃嗎。大家掏出錢，辛鬱、拓無就沒去張羅。後來聽說，他們挨了一頓文職，部隊馬馬虎虎地一面，算了。

為了安全，這以後我們都到他們租用的那一間房子裡去說閑話。他們把那裡稱為『同溫層』，而把我們這些大學呆過的都叫做『一軍系的』。

家居樓下新開一家餐館。我說：『新開，其實也不太新，大概半年有多年吧。每天中午，老闆都站在門口拉客。半年來，眼看老闆臉色愈來愈差，可見生意不好，越是焦急，越是難看。』

餐館從一開始就有問題，裝修黑沉沉，這不要緊，最糟糕的是拿所謂『九龍皇帝』會灶財的『塗鴉』來裝飾。那怎麼算是書法呢？如果那是書法，簡直就是侮辱了書法。有那麼多古代一流書法家作品可用，好像王羲之的《蘭亭序》、蘇東坡米芾等等的，要選香港的，也有不少的，好比饒宗頤的雪曼。我說的，是有名的，無名而字好的還有很多，再怎樣選，都不該用冒充書法的胡亂塗鴉。

開在樓下，即使門面不好，我們也去光顧一回，試試菜式。這真是致命傷。光顧之後，不會再來，一條街有那麼多菜館食肆，顧客給你的只是一次機會，假如吃完之後印象差，不再來，對做生意來說，那當然很糟糕。

開一家餐館，要租金要裝修，要請人，包括廚師、店面侍應，還有其他如電費水費等，老闆是有壓力的，眼看生意不好，支出又少了，當然焦急，焦急萬分的老闆，站在門口拉客，看看也可憐。但是，沒有人會同情可憐老闆而去幫襯的。

站在門口，還不如站在廚房或者店內，至少可以監督保證質量。

「的。」

「可憐的老闆。」

「舒非。」

「黃子程。」

「這樣退休。」

「傳媒按摩。」

「生命特寫。」

「雅俗坊。」

「上海火災。」

「西風。」

「東風。」

「上海火災。」

「西風。」

「東風。」

「上海火災。」

「結局。」

「雲家洛。」

「林思齊。」

「阿濃。」

「王渝。」

「舒非。」

「黃子程。」

「這樣退休。」

「傳媒按摩。」

「生命特寫。」

「雅俗坊。」

「上海火災。」

「西風。」

「東風。」

「上海火災。」

「西風。」

「東風。」