



# 周秀娜 買千呎豪宅

## 不預男友



▲周秀娜對北村信彥設計的衫，非常捧場

周秀娜（Chrissie）前晚出席服裝品牌 Hysteric Glamour 舉行的派對，一向很喜歡此品牌的她，透露之前去日本旅行時也曾和男友逛此店，由於該店的男女服裝乃分開層數擺放，故她與男友要分開逛，直到付錢時才會合，並發覺和男友竟買了情侶裝。問她可喜歡以情侶裝出街？她坦言未試過，因男友身形健碩有胸肌，而她只有脂肪，不過她沒想過去縮胸，只想靠做運動來令身形線條更好。

### 不會包養

還有約一個月便踏入新一年，談及她過去一年收入不錯，她也坦言想買樓，並謂父親曾預言農曆新年之後樓價會跌，她表示想買千呎新樓和家人同住，但沒有預男友份兒，她笑道：「我不會包養他。」如果男友包養她又如何？她指大家是獨立個體，更揚言自己都賺到錢，所以將來結了婚也不需要家用。

### 不重外表

至於今年復工的關楚耀，坦言收入不多甚少買衫，故希望有多些服裝贊助。他自言以前較注重外表較貪靚，一季會花5位數字買衫，但現時只會用3位數字。問他現時是否較注重內涵？他坦言年紀大了，知道內在的重要。又問他可介意穿內褲拍廣告？他道：「不介意，（會否效法碧咸塞東西令內褲外形更靚？）假若碧咸都塞，拍出來效果又靚，我都不介意。」



▲關楚耀減少買衫，周國賢也認為內在最重要  
▲2R愛扮靚，出席時裝活動，樂此不疲

## 林海峰自爆脾氣差

林海峰最近成為鼻敏感噴劑的廣告代言人，昨日聯同鼻科醫生在銅鑼灣鬧市舉行宣傳活動，不過大會安排了兩位女途人玩鬥快拔廁紙的遊戲，有欠環保。幽默的林海峰自言鼻子一向沒問題，豈料兩周前答應接拍廣告後，鼻子開始不適，弄得說話也會牙痛，身體如像配合工作似的，而剛向醫生請教過，懷疑是鼻竇炎，雖現已在康復中，但過兩天也會看看醫生以策安全，又指其實沒什麼，因為香港很多人也有鼻敏感。提到其太太彭羚也有耳水不平衡，夫婦二人在耳鼻方面似乎較弱，他說沒有人是完美的，每個人的身體都難免有些問題。

### 太太不開心

問到可有定期做身體檢查？林海峰說：「我是『自驗』的，平日會聞聞自己的口氣，查看有否尿黃，以及留意皮膚和眼白等有沒有異常症狀，不過本身的電台工作需要早睡早起，又保持滑水和做運動健身，身體應該OK。而且不獨是自己，我也很注意太太和兩個女兒的身體健康，不過我這位『家庭醫生』就很不受歡迎，因為經常『哦』家人，就連家傭也不放過，因她的身體有毛病會影響到家人的。」那他是否以「自驗」的方式為家人檢查？他說：「在太太方面，我會關心自己的脾氣，因我有壞脾氣會影響到她不開心，家人會互相影響的，所以自己的身體好，家人的也會好。」



▲林海峰做宣傳，旁邊觀眾鬥快拉廁紙，不太環保

## 金馬獎偏幫台灣片惹爭議



上星期日台灣金馬獎揭盅，結果大受爭議。有人認為獎項偏幫台灣電影，亦有人認為是經計算後的「分豬肉」結果。候選人知道得獎者不是自己後，有些提早離場，亦有人出言不遜，似乎體現不到「體育精神」。

其實金馬獎不像香港電影金像獎的「賽制」。金馬獎是由評審委員會開會討論獎項得主。今屆金馬獎有十七位評審，分別來自內地、香港和台灣三個地方。他們早十天到達桃源，看片和討論工作，最後結果是頒獎禮當天才揭盅，保密功夫做得很足。今次的獎項有人不滿意，亦令人想起多年前的金馬獎是以台灣片得獎為主。評審紛紛為結果辯護，但有影評人謂「金馬獎本身是台灣地區獎項，保護本土電影無可厚非」的論調卻是「幫倒忙」。金馬獎的認受性早已超越地區獎項範疇，不應妄自菲薄。

今屆最多人討論的是最佳男主角由《艋舺》的阮經天奪得。這是十年後重回台灣演員手中的獎項。賽前一致看好的王學圻名落孫山，據說是因為評審認為他的戲不夠多，如果選配角的話就有機會。但為何提名他為最佳男主角候選人呢？評審應該回應一下。有人問：「阮經天可當影帝，把張國榮、周潤發、梁朝偉往哪裡放？」時代不同，這個問題過分嚴苛了。今年影后是由《玩酷青春》的呂麗萍，據說影片整體質素不佳所以結果受批評，更無謂的是其中一名評審說《唐山大地震》的徐帆演技過於「猛烈」，所以不能勝出，惹來馮小剛導演指責其「裝內行」。其實獎項揭曉後，不必解釋，反正有評審機制，解釋有時會變成掩飾。

筆者今年有現場參觀金馬獎，戰果是有點意外，但節目亦有喜出望外。首次見小S的主持能力令人嘆服。她的搭檔蔡康永是著名主持，是出書教人說話技巧的專家。他與小S同場，風頭都被搶了。曾志偉和愛女曾寶儀亦難敵小S的急智。有《茱麗葉》當配角的頒獎嘉賓妙語連珠，以孔子弟子子路引出最佳紀錄片（「子路」的普通話跟「紀錄」相近），為筆者上了一堂普通話課，趣味盎然。可惜，見到一位女天后與幾年前的容貌幾乎完全「走樣」，有點倒胃。智慧比美貌重要，何況自己以為的美貌不一定是看官認同的呢！

田力

## 《酒徒》理想與現實博弈



《酒徒》電影還未上映，已牽扯出一個有關改編原著小說的幕後故事，箇中的是非恩怨豈是三言兩語可以交代，但是稍作了解之後，當看到片中嚴浩飾演的電影導演和主角張國柱的劉先生那段有關電影劇本的瓜葛，心中竟然冒出一種莫名的淒愴感。

原著小說發表於1962年，以上世紀六十年代的香港為背景，在這個無根、勢利、金錢掛帥的資本主義城市中，以一個有理想抱負的文化人劉先生在事業和感情上的際遇，展現人與人之間種種矛盾，知識分子的內心衝突，以及由物質主義、道德敗壞等等交織而成的社會狀態。

導演黃國兆摘取原著故事的骨幹，透過劉先生和一男（麥荷）五女（張麗麗、司馬利、王師奶、楊露和雷老太）的交往，從而表達他在事業和感情兩方面的觀感和抱負，並和其他角色所代表的階層以至當時的社會現實作交叉比較，中間穿插內心獨白和歷史畫面，以表達劉先生的抱負（歷史包袱）和堅持，也為後來他在遭遇連番挫折之後，心理方面出現極度不平衡的轉變埋下伏筆，的確是可取的手法。

在這幾段的關係之中，最值得注意的是他和張麗麗、楊露及雷老太之間的演變。張麗麗嫁給紗廠老闆不但使他希望幻滅和有被利用的感覺，也赤裸裸顯示出人際關係的功利化；他是喜歡楊露的，可是他的保守和貧窮無法可以拯救楊露和她的家人，他也會希望改變自己、放棄理想去努力賺錢，可惜卻事與願違；雷老太可以說是全片的總結，她把劉錯認為已死的兒子，和劉一直糾纏於文學事業和純真愛情都是同樣的固執，雷老太最後選擇自殺是代表她無法面對事實的真相，而劉由戒酒再繼續去飲酒和貫穿全片的嗜酒（特別是在醒和醉時的言行），代表他的內心和現實之間的矛盾和衝突，可惜張國柱的表現略嫌保守，未能充分演繹出「酒醉三分醒」和「酒後吐真言」的原意，削弱了這個角色蘊藏的激烈情緒。

崔曉



▲《酒徒》以上世紀六十年代的香港為背景



▼王喜今年豐收，莫非亦恭喜大家發大財

## 王喜走運密密賺

王喜昨日替元朗一間男士美容纖體中心擔任開幕嘉賓，看王喜近日的身形也增長不少，記者笑問他是否故意增磅吸引纖體公司注意？王喜說：「其實是我早前戒了煙所以胖了不少，（你的新劇快播出，又有剪綵工作很旺場）今次的酬金真的很滿意有六位數字，反正你們都報道我正在走運嘛！」王喜還透露聖誕檔期會跟鍾嘉欣組情侶檔登台賺外快。

### 未談續約

早前有報道指陳志雲復工後會處理四大唱片公司的糾紛，功成後便會辭職，但王喜指沒有聽過陳志雲說過這等事情，他說：「也有報道指陳志雲復工會創了樂易玲的權？很公平呀！大家輪流被傳，其實早前公司高層梁乃鵬都已經已發表演論，我們都沒什麼要補充了。（你快約滿了嗎？會否續約？）我還要拍多一部劇才夠數呢，到時再算吧！」

## G.E.M. 被笑似史力加



▲G.E.M.真係幾似史力加

鄧紫棋（G.E.M.）昨出席「史力加聖誕狂歡城堡揭幕禮」，同場還有巨型史力加，期間G.E.M.與現場觀眾大玩遊戲，又即席做薑餅人，更請來兩位現場觀眾畫他們心目中的G.E.M.，結果畫出來的竟是一條「金魚」，令她哭笑不得。G.E.M.透露早前到美國錄音時曾與史力加合照，但事後卻被網友取笑她酷似史力加，十足一家人般。

### 肌肉疲勞

G.E.M.昨日動作緩慢學步艱難，她解釋因日前為新歌《One Button》拍MV時要勁跳十小時舞，導致肌肉過度疲勞，她苦笑謂以為睡醒休息後會康復，可是第二日起身卻動彈不得，幸而這幾天都不用表演跳舞，她道：「現在不單提腿時感到痛楚，連上落樓梯都感到吃力，下次一定要多做熱身運動才跳舞。」她又透露MV內地會以拉丁神燈的造型亮相，那豈不要露出小蠻腰？她即自豪道：「我有腹肌，都好期待Show off，但自己個子小件衫又太大件，所以只見『一條線』。」至於聖誕節她已知道會有很多工作，故未知會如何慶祝。

## 粵劇日姿采紛呈



康文署舉辦一年一度的「粵劇日」，已成為業內其中盛事。今日（二十八日）下午一時至五時在香港文化中心舉行的粵劇日活動，是免費入場，分別於露天廣場、大堂及展覽館同時舉行，部分參與表演的學員與業餘演出者，累積經驗與時並進，預計在演藝技巧及配合整體流程更臻成熟。

身為八和主席的汪明荃將聯同八和粵劇學院代表出席，其他參與開幕儀式的團體包括：香港演藝學院中國戲曲課程、香港兒童／少年粵劇團、廣東吳川市粵劇團、艷陽天粵劇坊、彩虹仙子劇藝坊及小紅船等劇團，全日各劇團演出的劇目近三十個，可謂應有盡有目不暇給。

露天廣場二區舉行的分時段名伶簽名會，是粵劇日其中焦點，今年出席簽名會的紅伶計有：汪明荃、李龍、南鳳、龍貫天、尹飛燕、陳劍聲、王超群、新劍郎、鄧美玲、吳仲峰及吳美英。另一吸引點是，昇觀衆集蓋章印領紀念品。

有感受戲曲人士增加，康文署在粵劇日的推介與導賞層面亦相應加強，今年的粵劇講座與另類戲曲藝萃都更為豐富，並且鼓勵家長帶同子女參與，猶如親子活動，而工作坊是歡迎六歲以上人士參加。當中包括：下午二時至三時半在香港文化中心一號會議室舉行的「粵劇唱腔示範工作坊」，是簡介粵劇唱腔音樂的內容，以及粵劇唱腔特點，由香港演藝學院導師、天馬青莪粵劇團正印花旦吳敏華主講，接續還有「粵劇樂器示範工作坊」，初探粵曲伴奏手法，均以深入淺出的形式介紹及示範。在另一會議室舉行的「粵劇化妝示範工作坊」及「粵劇戲服穿戴示範工作坊」，由鄧拱璧主講並聯同朝暉粵劇團示範，兩工作坊門票是免費派發。

另在香港藝術館舉行的講座，分別有「粵劇知多少」（周仕深主講）及「戲曲的唱腔做打」（陳澤雷主講）。在展覽館舉行的「木偶粵劇小舞台」，由香港偶影藝術中心示範的劇目包括：提線及皮影《水漫金山》、掌中木偶《火焰山》、皮影《大劈棺》及皮影《草船借箭》，木偶粵劇項目在港不常演，對兒童甚至遊客都有相當吸引。至於展覽館的「粵劇攝影浮雕展覽」，是以較前衛的手法展現傳統粵劇姿采，葉家偉以立體寫真（FOTOMO），將傳統粵劇點滴呈示。

與歷屆粵劇日的節目比較，今年更著眼層次鋪排，迎合不同年紀及流派的口味，並隨著粵劇年輕化的趨勢，亦為兒童精心炮製啟發意義的項目，令粵劇大氣候增添姿采。

周沂