



栢芝趕拍戲 當母親要度期

張栢芝昨日以一身紅衣黑褲打扮到九龍塘為「織善冷帽慈善義賣日2010」造勢，雖然全程表現低調拒絕接受傳媒訪問，然而她亦乘機分享助人的樂趣。大會更送上四頂分別印着她與樂鋒及兩個兒子的英文名縮寫的冷帽給她，令她笑逐顏開。

犧牲睡覺陪困困

雖然栢芝事先張揚拒絕受訪，不過司儀李浩林亦特別問了她幾句好讓傳媒交差。而栢芝昨日顯得非常主動，除了示範織頸巾，更落力呼籲大家救助小朋友。栢芝並說：「我一向都很喜歡小朋友，希望他們可以享受每天都有基本生存權利。」問及家中的小朋友有什麼事令她既感動又開心，她說：「近兩個月我每天趕戲要拍二十多小時，身體當然好疲累，但是每次回到家見到小朋友都好幸福！」栢芝並於現場示範織頸巾，笑言冷針好像筷子一樣。

內蒙孤身過聖誕

提到近日為了趕戲非常忙碌。栢芝笑言：「現在日做夜做，回到家就算只能睡四小時都會犧牲睡眠時間只睡一小時，其餘三個小時就會陪兩個困困！」她表示稍後將到內蒙古趕戲，因此自己緊張萬分，因當地氣溫寒冷。對於她突然復出拍攝多套電影，栢芝重申主因是細仔仍小，大仔又要返學，因此才有機會復出，並乘機自我增值。她並強調自己鍾意拍電影，

待兩個兒子長大成人便會做回母親角色。她並覺得不止拍戲、拍廣告難度期，做人母親也要度期。栢芝說：「聖誕要開工，我身在內蒙古應該落雪好浪漫，不過好心喻沒法子和丈夫、困困一起過！（會否好掛念小朋友？）日日都掛住他們。」她之前的公司電腦被偷，問她可擔心遺失個人資料？她道：「唔驚，上帝早已預備。」

栢芝(右)表示喜愛小朋友，希望他們享受每一天



栢芝連接多部電影，做母親也要度期



▲阿姐(中)為「粵劇日」擔任開幕嘉賓

阿姐讚政府大力支持粵劇

汪明荃昨日在文化中心，為「粵劇日2010」擔任開幕嘉賓。阿姐表示，今年已經是「粵劇日」第八年舉行，除了香港，澳門、廣州等地點也有舉行宣傳粵劇的活動。大會安排不少小朋友上台演出粵劇，阿姐說：「大會給予小朋友演出機會，讓他們吸收經驗，而今天的布景也做得很大型，多得政府的支持。」阿姐表示，要吸引小朋友對粵劇感興趣，同時家長亦要支持，我們才能有機會培養新一代演員。阿姐高興地表示，政府已全力支持粵劇發展，早前已讓學校加入粵劇課程，讓小朋友對粵劇有更多接觸及了解，學校與粵劇組織合作推出教材，有大學已提供粵劇編劇課程，並出版書籍作教學之用。羅家英早前發現眼部麻痺，醫生診斷證實是細菌感染，經過休息及診治，已大致康復，阿姐說：「家英哥康復得八、九成，導演認為他可以應付到演出，現在他已為兩部新戲進行拍攝。」

欣宜難忍大麻味堅決無毒

陳柏宇和鄭欣宜昨日為港台活動「無毒家庭好友營」到鯉魚門度假村宣揚無毒生活，除獻唱歌曲外更親自與各家庭大玩遊戲，兩人也不顧儀態非常落力。陳柏宇直言在加拿大時毒品真的很容易得手，欣宜同樣表示毒品是非常普遍的事，問到可試過吸毒？欣宜說：「不是好正式那種，因為試過有人在附近吸大麻，我只是聞到那種好特別的味道已經受影響，真的好辛苦。」而陳柏宇則從未接觸過，因接受不了那種味道。

望明年中再推新碟

談起各大頒獎禮舉行在即，欣宜卻因公事繁忙無暇出席，自己更因新碟延遲推出問題，要待明年才可以新人身份出道，欣宜笑說：「本來年尾出碟，點知印刷出現問題，惟有到明年頭先出碟，我自己的事又撞晒期，真的幾蠢。」問到可覺年頭出碟對新人獎有點輪蝕？欣宜相信老闆會再於年中為她造勢及推出新碟，自己現主力在音樂事業上，希望讓人認識她是歌手的身份。至於早前新城知訊台台長朱明銳炮轟港台重設「傳媒大獎」是「蠢惑」行為？陳柏宇直言不知此事，認為不自己評論，但卻不會以「蠢惑」字眼來形容，總之大家各有準則便可。

▶欣宜(左)和陳柏宇堅決過無毒生活



▼《天凶之城》衝擊視覺



木村《Yamato》重拾童年回憶

由木村拓哉和黑木美紗主演，改編自著名動畫《宇宙戰艦大和號》的科幻片《Space Battleship Yamato》，將於下周在日本上畫，作為男主角的木村，日前接受《產經新聞》的訪問，直言拍攝此片使他重拾童年回憶。

木村憶述在五歲時，已在戲院看過《宇宙戰艦大和號》的動畫電影，當時電影帶給他甚大衝擊，至今仍印象難忘。他透露，得悉片商找他拍攝此片時，心情有如大盜偷到了無價寶一樣，同時也苦惱了數日，最後決定扮演古代進一角。在新片中，有山崎努、緒形直人和柳葉敏郎等資深演員，也有影響新貴黑木美紗，陣容強大，也使木村更具信心。

科幻片試金石

木村又透露，一天拍攝戰艦發射最強武器「波動炮」時，他可以跟隨原著的發炮步驟，更親手拉動發射的機關，兒時的回憶又再浮現眼前，使他倍感興奮。不過該幕拍好後，導演山崎貴卻沒有馬上喊停，反而模仿大炮發射的聲音大叫，原來導演也是原著的忠實粉絲。

山崎貴擅於使用電腦技術，在《三丁目的黄昏》系列中便活用電腦動畫，重現戰後的日本，今次《Yamato》，更是挑戰日本片商不敢開拍的片種——科幻片，因此木村亦對電影寄予厚望，希望《Yamato》能突破這道障壁，隨即便日本的科幻片能活躍起來。



▲木村拓哉主演《Space Battleship Yamato》，喚起其童年回憶

▶馮小剛獲頒傑出電影人獎項，下月來港領獎



馮小剛獲十年傑出電影人

亞洲電影博覽會昨日宣布，「亞洲電影博覽會2010」將頒發「近十年最傑出電影人大獎」予內地著名導演馮小剛，而十二月九日晚，馮小剛更會親自出席在香港舉行的「亞洲電影博覽會2010」閉幕晚宴，並接受此殊榮。

對於今次頒發殊榮予馮小剛，大會方面指馮小剛的電影，二十多年來一直高踞內地票房排行榜。他對電影的激情，一直推動他作出更大突破，而且其作品被內地觀眾高度讚賞，為他贏得「票房保證」的美譽。馮小剛於一九九四年導演

了處女作《永失我愛》；二〇〇〇年的《一聲嘆息》，在開羅影展奪得五項大獎；二〇〇三年的作品《手機》，微妙地批判現今社會，引起觀眾的熱烈討論及反思；二〇〇四年的《天下無賊》，融合動作元素及鬥智的劇情，使影片以一億三千萬人民幣票房，打破了內地賀歲片的票房紀錄。近年，馮小剛嘗試同時兼顧商業及藝術層面，成功提升電影的質素。近作《唐山大地震》不僅撼動了國民的心靈，也為內地電影票房帶來極大震撼，創下了六億六千萬人民幣的最高紀錄。



《天凶之城》特技掛帥

做別人的副手做得多，總會有點心癢希望有朝一日能擔大旗。當了幾乎二十年電腦特技人的超班兄弟哥連史勞斯和格特史勞斯，的起心肝要做話事人，兄弟二人幫助占士馬倫完成超豪五億美元製作的《阿凡達》後，便為他倆的事業定下大計，開設公司實行由監製、導演到幕後電腦操作，都一手包辦，二人的示範作就是《天凶之城》。

史勞斯兄弟在荷里活絕非泛泛之輩，曾協助過不少導演揚名，替不少製片商賺了大錢，但更上層樓的始終不是自己，於是兄弟二人決定外闖，或許想藉着《阿凡達》的稱霸向世人宣示兄弟倆的真功夫。史勞斯兄弟深知初試啼聲不能好大喜功，否則隨時血本無歸，是以公司是拍攝場地又是住所，總之一切要物盡其用，全間製作公司只有二十人，但個個都是武林高手。

二人開拍的創業作《天凶之城》，卡士欠奉，賣的是視覺特技。據聞兄弟二人只用了二千萬美元的製作費，但卻拍出超乎《天煞：地球反擊戰》、《D9 異形禁區》的震撼場面，更藝高人膽大的是，他們還以白天攻擊人，證明他們並非浪得虛名；皆因一向以來，外星人襲地球的場面都是黑夜進行的，一來為了營造氣氛，更重要的是可避免穿崩。

史勞斯兄弟為《天凶之城》挖盡心思之際，卻激怒了大客仔 Sony Pictures，並收到其發出的律師信，控告他們偷橋兼偷用器材。Sony Pictures 指，《天凶之城》和他們交給史勞斯公司負責的《Battle: Los Angeles》內容極之相似，但兄弟無懼指控。誰是誰非則有待下回分解，唯一可知的是，《天凶之城》已經打開賺錢之門了。

星子

電視節目表，包含無線翡翠台、無線明珠台、亞視本港台、亞視國際台、國粵衛視中文台、美亞電影台、美亞電視台、有線電視等頻道的節目安排。