

大約是在十年前，一次到北京開會，有朋友提議，到國家圖書館開開眼界。我問：「我們外地人，也可以去國家圖書館嗎？」朋友答：「當然可以。國家圖書館是全中國的圖書館，每個人都可以到這種借閱和瀏覽。」

中國國家圖書館位於北京市海澱區白石橋南長河河畔，紫竹院公園北鄰。國家圖書館的主樓是西朝東，為雙塔琉璃瓦大屋頂，淡乳灰色的瓷磚外牆，花崗岩基座的石階，再配以漢白玉欄杆。地上書庫九層，地下書庫三層，書庫建築面積六萬平方米，設計藏書能力二千萬冊。裙樓分布在主樓兩側，並形成兩個面積甚大的天井。天井內為花園，形成樓中樓的獨特景致。裙樓地上五層，地下一層，設有各具特色的閱覽室四十六個。其中開架閱覽室二十二個，日均可接待讀者六、七千人次。該建築還曾獲評為八十年代北京十大建築一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

一開始，我們想從正門進入，但很快就被保安攔住。他告訴我們，辦理證件和借閱書報刊，都得通過南門。南門的右側存包，左側二樓辦理證件。首先填一張表，然後到窗口排隊。把填的表和身份證遞上去後，對着攝像頭拍個照，再交一元錢，就能辦一張有效期一個月、隨時借閱卡。憑此卡，可以到各個閱覽室閱覽報刊。

我當時的心情，可以用兩個詞來形容，一是「眼花繚亂」。長這麼大，還從沒有看到過這麼多的書籍和報刊。單說報紙閱覽室，就有兩個。全國的報紙，應有盡有。一排排着的報架，不僅存放着當月的報紙，而且陳列着上月的舊報。二是一如飢似渴。我穿梭於報架和讀者席之間，不停地換，不停地翻。旁邊一位女士覺得奇怪，輕輕地問：「你怎麼這麼急呀？」我回答：「時間太寶貴了，能多看一點就多看一看。」

燈下集



海納

到國家圖書館「充電」

從那以後，每次到北京，我都要抓時間去國家圖書館。後來兒子大學畢業後留在北京工作，我去北京的機會就更多了。但國家圖書館，一直是我百看不厭的「景點」和「磁石」。在這種「磁石」的吸引下，我也發覺了太多的靈感。時代在變，觀念在變，要想使自己寫出的文章能夠適應形勢的新變化，滿足讀者對新需求，就得不斷地「充電」。

更令人驚喜的是，二〇〇八年九月九日，國家圖書館二期新館投入使用。這個新館建在原館北側，總投資二百億元。二期新館開館後，國家圖書館新增讀者座位二千九百個，日均接待讀者八千人次。館舍面積達二十五萬平方米，成為僅次於美國國會圖書館、莫斯科圖書館的世界第三大圖書館。國家圖書館二期工程在設計上體現了以人為本、服務為先的理念。給讀者的第一印象，就是水平伸展的體態和濃重的中華文化色彩的底座。其「第一」，由一個「一」支撐於充滿了濃重中華文化色彩的底座之上。一部長二十八米、高三點四米的無支撐扶梯，從二樓直通四樓，使讀者上下進出非常方便。而且讀者從任意的角度，均可欣賞其浩濶的書刊和古樸的節奏。新館的另一個變化是網絡服務，報刊閱覽室的大屏幕發屏，可以讓我們像電視節目主持人一樣，隨意觀看各種報刊。

天難老人生卻易老，等待易行而成功難行。生活中的許多事總在冥冥之中等待，等待金錢，等待機遇，等待成功的大門向他們敞開。然而等待太久，華髮已生，歲月蹉跎，等來的卻是一無所有。等待而不努力為之奮鬥，理想永遠只能是空中樓閣，虛無而纏綿。

因此，世上沒有不勞而獲的成就。冰凍三尺，非一日之寒，等待一世便虛度一生。

等待並非人生

亞亞

人生短暫，屈指可數，怎麼經得起我們這般折騰呢？等待只會讓生命這張絢麗多彩的畫卷逐漸褪色，最後消滅而不留下一絲痕跡，多麼可悲啊！

有很多人都是在等待中慢慢老去，守株待兔的老人也許臨死前才明白才知道悔恨，蝶翼紛飛夏未至，幾度花開憶冷秋，期待如夢莫非空，但只願朝朝暮暮。我也在等待，等待神的降臨，神的眷顧，等待着一個機會，茫茫的徘徊，庸人般的向天上祈求可以一蹴而就，期待不用付諸努力就可以換取成功。人生不是只有茫然的等待，無論起源與終結是以怎樣的姿態去詮釋，都不是最重要的，可能是努力過，就會有收穫，即使只為自己的白紙上畫一個圓圈，那就不是揮霍。

等待讓我們錯失太多太多，一次次地等待機遇，而又一次次的與機遇擦肩而過。回眸往事，我們已錯過多少機遇，所以說機遇的大門總是朝有準備的人開着，幸運之神不會降臨在一個懶惰的人身上，唯有主動地前進，才會與機遇邂逅。



人生在線



私立嶺南大學時期的陳序經夫婦、端木正夫婦和陳耀真夫婦。站者左起：姜凝（端木正夫人）、陳序經副校長、黃素芬（陳序經夫人）、端木正先生、毛文書（陳耀真夫人）、陳耀真教授（蹲者左起）陳渝仙（陳序經小女）、陳芝昭（陳耀真三女）、陳一昭（陳耀真四女）

先生之風 山高水長

陳穗仙 譚保夏

極複雜又艱苦的使命，為香港回歸作出重大貢獻。端木伯一九八〇年起當選為各級人民代表、七屆全國人大代表，一九九〇年全國人大常委會任命他為最高人民法院副院長。而他仍不放棄教學工作，每年兩次不辭勞苦，回廣州中山大學帶研究生，得到其同行與弟子的尊敬和愛戴。他不僅翻譯了許許多多的法律文章，還發表多篇論文，主持編寫的《國際法》被教育部指定為專業自學教材。

一九九三年端木伯又在葡萄牙國際常設仲裁法院任仲裁員，他還肩負了國內外法律學術交流工作。端木伯曾擔任民主同盟中央常委，中國法國史研究會名譽會長和中國國際法學會副會長等職務。綜其一生，他忠誠於祖國教育和法律事業，為國內外學術交流作出了無私奉獻。

二〇〇六年十一月二十九日，著名學者，我們一家的摯友端木正教授離開了我們。端木正伯離開我們四年了，從父輩來說，他是西南聯大（清華大學）先父的學生，當時父親陳序經是西南聯大法商學院院長。但是對於我們子女輩來說，端木伯比我們年長；他的學識之高，我們只有仰望的份兒；再者：他待人真誠、親切、和藹又平易近人，故被尊稱為伯，而夫人姜凝由於上世紀五六十年代常來與母親黃素芬小敘，母親在她有難處時予以關愛，因此我就稱她為姜阿姨。

赤子之心

端木伯學習十分刻苦勤奮，學識淵博，通曉法、英、俄三國語言，在法學、歷史、政治等學科造詣很深。他於一九四八年六月赴巴黎大學，一九五〇年取得國際法博士，一九五一年又獲該校高級研究所畢業文憑。赤子之心，出於對祖國的忠誠、熱愛，學成毅然回國，廣州嶺南大學陳序經校長賞識他的才學和人品，即邀請他到嶺南大學歷史系任系主任、副教授等職。

一九五二年院校調整後嶺南大學成為中山大學，他在歷史系與陳寅恪、梁方仲、陳序經（原是院校調整籌委副主任，結束後就在中大歷史系任研究教授至一九五六年）等教授同事，他們之間既相互學習、相互切磋，又在生活中互相關心，結成終身友誼，並延續到子女一代。

無私奉獻

端木伯一九八〇至一九八七年任中山大學法律系教授兼系主任，他對工作高度負責，建系從師資到圖書資料都精心籌劃親力親為。他心繫祖國法治大業，對學校委以的重任無私奉獻，除了培養新一代的法治專業人才外，還結合實際為廣東省高級人民法院及廣州中級人民法院合作辦培訓班，培養合格的法官，並於一九八七年創辦中山大學法學研究所兼任所長。

一九八五年全國人大常委會任命他為香港特別行政區基本法起草委員，起草委員會政治制度小組成員，起草制定《香港基本法》。起草體現「一國兩制」精神的法律文件，在中國歷史上沒有先例，而端木伯以他的熱誠和學識與同事們全力合作，終於在五年時間完成這項

為師作序

一九八九年天津的雲仙妹收到旅美南開老同學黃恩憐女士來信，他們為老師陳序經遺著捐贈了出版費，妹妹讓我們從速與香港黃女士及李伙文先生聯繫。還讓我們考慮九部遺著由誰來作序。經商量我們一致認為，端木正伯是最全面了解父親，也最有資格為父親的遺著寫出全面、公正評價的序的學者。

當我們和渝仙把陳序經東南亞古史資料（七部是大公報印非賣品資料）以及找回的《越南史料初輯》、《渤海漫筆——西雙版納歷史釋補》，合共九部書稿等送到中大端木伯家時，得知他正準備調往北京任最高人民法院副院長。

在往返南北兩地繁忙的工作與教學中，他不辭勞苦地為老師遺著作序。就序言一文來說，文字既簡潔又全面，他認真細緻修改了三次才完成，每一次都是親自抄寫，還在來信中謙遜地徵求我們的意見。後來九部遺著由於經費緊缺，因此就先行出版《東南亞古史合集》（八部），《渤海漫筆》放後出版。因此端木伯的序就用於兩部分遺著中。當《陳序經東南亞古史研究合集》出版時，序中說父親早年提倡「全盤西化」一句，竟被改為「全面學習西方」了。

之後，李伙文與梁榮先生又捐足經費出版《渤海漫筆——西雙版納歷史釋補》一書，我們為了紀念父親陳序經九十誕辰，確定由中山大學出版社出版，我們和渝仙妹與出版社簽合同時要求：一，序言要按作者原稿排出；二，為紀念父親陳序經，該書封面書目按原稿筆跡

複印以作紀念；三，書是捐款出版，家屬不要稿費只要樣書。希望補貼出版好一些。當《渤海漫筆》出版後，我們送書給端木伯看時，他非常高興地說：「非常滿意」，因為序言刊出的是他的原作。

他的序言評價中肯，後來幾次在有關陳序經的學術研討會上和學術文章中不少學者引用，序言對評價陳序經起了肯定和率領作用。

他還是我們和其津弟結婚的見證人。一九五八年八月一日我們結婚時，父母只請了姜立夫、端木正、王正憲三位教授夫婦到家聚餐，為我們的結婚作見證人。父母去世後渝仙妹和周任的婚姻也是他們夫婦與大女兒端木美促成的。

他對我們猶如父兄般諄諄教導，使我們姊弟多人在處理家庭問題上求同存異、互相關愛地取得一致。他平易近人，多次到我們工作的華南師大附中登門訪問渝仙和我們兩家，九七年我們搬家後，他和夫人姜凝親自登門慶賀，送來一套青花茶具。

親友也上前道喜。此舉寓意「火龍火馬」，即是搬家中最後，也是最最重要的「過火」程序，名副其實地把「火」種給接了過來，昭示這個家庭能夠世世代代薪火相傳，永遠興旺發達之意。當然幫忙的人，小費、紅包是少不了的。

舊時的喬遷，其間還有一個「潛規則」，就是說，如果這個搬家者，當初在搬進舊房子的時候未曾「帶火」入住的話，那麼此次搬遷，房主是絕然不會允許他「帶火」，即將火種帶走的。他只能夠勉強在舊居的屋外，背着人家，悄悄地生火帶走，否則，據說那房主一家是會遭殃的。

那時候老百姓搬家，也有聘請廚師來家擺宴設席，酬謝親朋好友的，來賓多以發糕（用麵粉發酵，製成像面盆大小的圓形甜糕）、香燭，還有對聯、喜幛、玻璃鏡牌匾等等作為賀禮，也有送禮金或者代金的。大致情況是，一場搬家宴下來，常常做到收支兩訖。

喬遷習俗

谷萬中

比喻人搬往好的住處，人們常用喬遷一詞，搬遷新居，通常是件大喜事，俗謂喬遷之喜。城市建設迅猛發展的今天，買房或者租房，喬遷搬家已經司空見慣，若是想在城市居民中間，找出一兩個沒有任何搬家經歷的人，恐怕倒是一件很難的事情了。舊時南京，市面上也有類似今天搬家公司性質的組合，一些專門承擔搬家活計的出賣力氣的人，根據業務量的大小，事先談定價錢以後，就由其全權負責了。但是，他們的業務並不紅火，平民百姓搬家，為圖節儉，大多還是請些親朋好友，同學、同事，七手八腳友情相幫。

說到老南京的喬遷習俗，可謂趣味盎然，其中的繁文縟節還真多，許多慣常做法，還含有較為濃厚的迷信色彩呢。南京人的搬家過程大致是這樣的，先於新的居所門前，劈劈啪啪地放一通天炮響和鞭炮，

起搏器，傷透了父親的心

卡特·巴特勒 (Kay Butler) 文 蕭雪樺 譯

母親每當不開心的時候，就冥想，或打掃地方。我不開心的時候，就「衝去」二〇〇六年，我在「谷歌」中發現，可以不用做手術去關掉起搏器。護士、醫生，甚至起搏器的推銷員都這樣做過，通常在臨終病床上。它是個白瓷器具，像個電視遙控器，形狀似小孩吹氣球的刺刺，可以埋在父親的胸肌裡。只要按幾個鍵，就可以讓它刺刺地刺刺，在父親的體內，只會按原來的緩節奏跳動。幸運的話，他的心搏會停止，他或許會在幾個星期內，可能在夢中去世。假若不幸，他會在各個重要器官都無法得到充足血液供氧下，痛苦纏綿幾個月。

如果我們什麼都不做，他的起搏器會繼續運作若干年，就像迪士尼樂園「夢幻樂園」中巫師不斷飛行的掃帚，不知疲倦；就算父親癡癡不能說話、不能吃喝、不能坐立、他的心臟還會跳動，直到他喘完最後一口氣。他給埋葬了，起搏器還會在棺材裡給他已死亡的心臟傳送訊號。假若他被火化，得先從胸腔裡挖出起搏器，以防爆炸毀傷。

我在網上發現，起搏器「有點像呼吸器、心臟去纖顫器、輸尿管」——最初是外用的、暫用器械，以幫助數病人度過短暫的醫療危機。它接着一改為電池驅動，成為植入的常用器械。老年醫療保健計劃於一九六六年通過把起搏器納入保險範圍後，起搏器的新市場爆炸性擴張起來。

如今，美國每年有四十多萬人安裝起搏器，八成人年的年齡超過六十五歲。據研究機構 Dartmouth Area 以老年醫療保健計劃的數據分析，當中新安裝起搏器的人當中，有近五分之一（即七萬六千人）年逾八十歲。今天安裝心臟器械的典型患者，是至少有一種嚴重慢性病的老人。多年來，隨着技術改進，這些裝置的電池壽命延長了，對心臟病的適用範圍也擴大了。據一九八四年的美國心臟病學院指出，有一「需要」或者「尚可用」起搏器的心臟病況有五百六十六種，尚有三十一種「不需要」使用。到二〇〇八年，強烈和一般推薦使用的病況達到一百八十八種，加入的大部份屬於不穩不火的「尚可使用」類別。擴大使用起搏器，沒有充分的證據支持。整體而言，只有百分之五推薦項目得到一項以上的雙盲抽樣研究支持。更有百分之五十八推薦適用項目是毫無根據的，靠的只是「專家共識」。撰寫二〇〇八年指引的十七位心臟病專家中，有十一位接受心臟裝置製造商的資助，或者在接受資助的機構工作。有七位，限於接受資助的規模，只參與撰寫指引，無權投票。

根據杜克大學臨床研究院 (Duke University's Clinical Research Institute) 的心臟病專家 Benig T. Tricoci 說，幾乎所有心臟病療法的評估都採用這樣的模式，就是科學研究薄弱，業界關係強大。Tricoci 去年在《美國醫學協會學報》(The Journal of the American Medical Association) 上發表與他人共同署名的文章指出，二萬七千份廣泛採用的心臟病療指引大部分靠專家意見寫成，只有百分之十一是根據上述黃金準則撰寫的。(四之三)

文化什錦

比喻人搬往好的住處，人們常用喬遷一詞，搬遷新居，通常是件大喜事，俗謂喬遷之喜。城市建設迅猛發展的今天，買房或者租房，喬遷搬家已經司空見慣，若是想在城市居民中間，找出一兩個沒有任何搬家經歷的人，恐怕倒是一件很難的事情了。舊時南京，市面上也有類似今天搬家公司性質的組合，一些專門承擔搬家活計的出賣力氣的人，根據業務量的大小，事先談定價錢以後，就由其全權負責了。但是，他們的業務並不紅火，平民百姓搬家，為圖節儉，大多還是請些親朋好友，同學、同事，七手八腳友情相幫。

目說時尚

商子雍

時尚的源頭

在任何一種形態的社會裡，時尚在它形成的初始階段，都是處於那種非主流的位置，都是少數先行者對大多數社會成員所遵循的傳統生活方式的一種疏離，這當然是對被公認的規範生活形態的反叛，所以，在很多情況下，初始階段的時尚往往會由於和因循守舊的生活理念格格不入，而遭到口誅筆伐。

但是，打開歷史這本大書細細翻檢，我們又不難發現，由時尚所展現出來的煥然一新的生活理念、生活方式、生活形態，往往會在經歷或長或短的歲月磨礪以後，搖身一變從非主流成長為主流。如此看來，說時尚乃時代進步之嚮矢、社會發展之先聲，我看並不過。

那麼，催生時尚的原動力、也就是時尚發生的源頭，又在何處呢？我以為是在人的心中。要知道，求新、求異、求變是人的本性，除過極少數頑固的抱殘守缺、僵死呆滯者外，怕是沒有誰會安於一成不變的生活。但是，因循守舊、故步自封畢竟也是一種強大的習慣勢力，壓抑着人們求新、求異、求變的願望。正因為這樣，生活理念、生活方式、生活形態的棄舊圖新，就需要初始階段的時尚來開風氣之先。

對初始階段時尚是否寬容，是判斷一個社會文明與否的重要標準。經過三十年的改革開放，中國社會在這個方面的寬容度，已經達到了很高水準，也因此，中國人的生活才能夠日新又新，充滿希望。

時尚是一種精神消費

由於經濟發展水平的低下和市場經濟意識的缺失，在很長時間裡，中國內地人對消費二字的理解是有偏差的。在很多人心目中，似乎創造是一種貢獻，消費是一種罪孽，而高消費，就更是被打上「資產階級」的烙印，受到撻伐。

但事實上，消費不但是人類生存和發展的必須，而且也是推動整個社會向着更高層面提升的動力。現在，大家對「擴大內需」的說法耳熟能詳；所謂「擴大內需」，不就是鼓勵大家在力所能及的情況下多消費、甚至高消費嗎？當然，物質消費是人類消費的基礎；不過，隨着社會的不斷富裕，人在消費方面的精神需求，便會越來越強烈。以服飾為例，最初人們消費它看重的是取暖、蔽體功能，而現在呢？哪怕是幼兒園的孩童，在穿衣服時最強調的已經是漂亮和別致。還可以手袋為例，僅僅着眼於物質功能，價格幾十元和價格上萬元的手袋可能區別不大，但在使用者和周圍人們的精神感受中，二者會是一樣的嗎？我們不可以小視使用普通手袋的人，同樣也不應該敵視使用時尚手袋的人——只要他的錢是合法所得。

時尚，就是為滿足人的精神消費需求，而形成的一種文化。設計師、生產商、銷售商，當然還有少數生活理念前衛、生活條件優越的消費者，他們同心合力地創造了時尚，為大眾所追慕、所仿效。而一旦時尚演進為一種普羅生活形態，新的時尚便又會萌生——社會就是在這樣的周而復始中大步前行。

一個能讓自己的國民在物質和精神這兩個層面的消費，都達到舒適、滿足境界的國家，一定是一個和諧、美好的社會。希望中國能向着這樣的社會形態漸行漸近。

如是我見

驢肉黃麵羊肉湯

夏愛華

飲食男女

柳園在甘肅酒泉市瓜州縣。柳園最有名的小吃，當推驢肉黃麵。一盤驢肉黃麵，熱騰騰冒着熱氣。麵是手工拉麵，細長而爽滑，上面澆一層似瀟汁的東西。極像北京人常吃的打瀟麵。這瀟汁內容豐富，刀工講究，切得極細。豆腐、蘑菇、驢肉、黃蘿蔔、西紅柿切丁，加蔥花少許。顏色就先聲奪人，紅白黃綠黑，秀色宜人。把葱面和瀟汁攪拌均勻，一口下去，鮮香可口。

炒撥疙瘩是類似於撥魚子一樣的麵食，白亮滑溜，真像一尾尾剛釣上來的小魚。它和肉片同炒，再放些時鮮蔬菜。這盤炒撥疙瘩，內容實在，具體做法是：把麵加點水攪成團，然後一點點撥到熱水中，就像魚兒入水。入水後略煮一下撈出，和肉片及蔬菜同炒，熟了就可以出鍋裝盤了。

羊肉粉湯則營養豐富，有熱湯可以暖胃，有肉片、粉絲可以飽腹，屬健康食品。一碗熱騰騰的羊肉粉湯，湯沒有膻味，滿口留香，鮮而清亮，漂着蔥花和香菜。湯裡有切成薄片的大片羊肉，以及同樣切成薄片的胡蘿葡片。用筷子一挑，下面靜靜躺着一團晶瑩透亮的紅薯粉條，爽滑筋道。

羊肉粉湯是要配着烤餅一起吃的。烤餅兩面烤得金黃，蠻厚實的。烤餅是涼的，餐館的人拿去放在爐子上烤幾分鐘，餅就變得燙手。粉湯就着烤餅吃，别有風味。

甘肅人愛吃土豆，柳園美食中，與土豆相關的菜餚格外多。剝椒土豆片、東鄉土豆片、回鍋土豆條、酸辣土豆絲……數不勝數。剝椒土豆片盛在長條盤中，土豆削皮切成菱形，和粉條、肉片、辣椒同炒，紅黃相間，香鮮美味，配米飯最好。

驢肉黃麵羊肉湯

夏愛華

飲食男女

柳園在甘肅酒泉市瓜州縣。柳園最有名的小吃，當推驢肉黃麵。一盤驢肉黃麵，熱騰騰冒着熱氣。麵是手工拉麵，細長而爽滑，上面澆一層似瀟汁的東西。極像北京人常吃的打瀟麵。這瀟汁內容豐富，刀工講究，切得極細。豆腐、蘑菇、驢肉、黃蘿蔔、西紅柿切丁，加蔥花少許。顏色就先聲奪人，紅白黃綠黑，秀色宜人。把葱面和瀟汁攪拌均勻，一口下去，鮮香可口。

炒撥疙瘩是類似於撥魚子一樣的麵食，白亮滑溜，真像一尾尾剛釣上來的小魚。它和肉片同炒，再放些時鮮蔬菜。這盤炒撥疙瘩，內容實在，具體做法是：把麵加點水攪成團，然後一點點撥到熱水中，就像魚兒入水。入水後略煮一下撈出，和肉片及蔬菜同炒，熟了就可以出鍋裝盤了。

羊肉粉湯則營養豐富，有熱湯可以暖胃，有肉片、粉絲可以飽腹，屬健康食品。一碗熱騰騰的羊肉粉湯，湯沒有膻味，滿口留香，鮮而清亮，漂着蔥花和香菜。湯裡有切成薄片的大片羊肉，以及同樣切成薄片的胡蘿葡片。用筷子一挑，下面靜靜躺着一團晶瑩透亮的紅薯粉條，爽滑筋道。

羊肉粉湯是要配着烤餅一起吃的。烤餅兩面烤得金黃，蠻厚實的。烤餅是涼的，餐館的人拿去放在爐子上烤幾分鐘，餅就變得燙手。粉湯就着烤餅吃，别有風味。

甘肅人愛吃土豆，柳園美食中，與土豆相關的菜餚格外多。剝椒土豆片、東鄉土豆片、回鍋土豆條、酸辣土豆絲……數不勝數。剝椒土豆片盛在長條盤中，土豆削皮切成菱形，和粉條、肉片、辣椒同炒，紅黃相間，香鮮美味，配米飯最好。