

藝術賞析

# 《天上人渣》諷刺時弊

現今有相當多香港人，常覺得自己不開心，承受無休止的壓力，須找方法發泄內心的苦悶或冤屈。為什麼會有這現象？張飛帆與郭嘉熹編劇、溫迪倫導演、Loft Stage 與楚城兩團合製的《天上人渣》，便以諷刺時弊的笑料來解構港人發愁背後的深層社會問題。

## 深刻諷刺現實社會

劇中三十歲的朱彪（鄭嘉俊飾）快跟女友 Mary（阮煒楹飾）結婚，卻發覺自己沒知心友可當伴郎，竟找來三個多年沒見面的小學同學排骨（由肥演員洗振東飾）、保羅（梁榮忠飾）和班長（蔡松合飾）到他那剛入伙的新居作客，準備邀請他們當伴郎。性格坦率的排骨直指朱彪是個天天做苦悶工作的人，沒有可換來滿足感的專長和理想，須靠上 Facebook 解悶卻始終解不開心結，還被迫向父母借錢才儲到首期買一個供款三十多年的單位，否則狂花其血汗錢作消費的「港女」女友不肯嫁給他。編劇更為這角色向香港地產商作強烈控訴，幾名舊同學均批評朱彪的家有個連轉身也困難的廁所，要常開窗以避樓宇外堆填區臭味、只能在一條小縫隙望到跟售樓書描述相差甚遠的海景……等在現實常見的小業主困境，令不少有此經驗的觀眾感同身受。

班長說自己當上職業殺手，是由於大學畢業很久仍還不清學費貸款，只好住沒冷氣的天台屋，卻被屋對面狂排熱氣（因裝了冷氣機）的有錢住戶折磨，遂動了殺機；排骨說自己加入黑社會是因為社團有大小企業、政府職位外判商沒設三十三元最低工資。上述均是荒誕的處境笑料，深刻地諷刺現實社會的貧富懸殊。

編劇只安排少量篇幅讓保羅憶述過往的經歷，他似乎不像其他三名主角般為錢苦惱，故相對而言，這角色的立體感、吸引程度較遜色，卻多了神秘感。然而，保羅在劇中其實舉足輕重，他對自己曾因多名家人死於「沙士」而欲自殺，最終跳樓不成卻悟出「你要好運，就要別人無運！」和「所有潔淨建築在別人污穢之上！」的「道理」。這兩句堪稱是全劇的總結，明確地指出了現今港人常不開心的深層社會因素，揭示現今香港幾十年前的香港社會有何分別——在普羅市民心目中，幾十年前的社會雖

有較多窮人，但人人都有賺更多錢的希望，企業、老闆不會出盡陰招剝削員工、小市民，而是像吳楚帆在電影所說的「我為人人，人人為我」般抱著利人利己的善心；現今的香港則有形形色色的欺壓、剝削、偏見和歧視，更多人喜歡損人利己。

## 舞台效果惹人注目

身形龐大兼背上繪滿紋身圖案的洗振東，將一個黑社會惡霸的兇惡兇狠演得嚇人，妙在他迫三名舊同學吞下麻將牌時，哼了三次《傻豹》主題音樂以作恐嚇，令角色變得更有血肉，有一份使人難忘的幽默感、漫畫味；班長的殺手身份未揭開前，蔡松合把角色演得穩重、嚴肅和充滿土氣，到揭穿身份時使觀眾大感驚訝，其後蔡松合憶述班長的經歷時，流露出的悲哀甚有真實感，教人同情或共鳴。

鄭嘉俊把朱彪怕死怕事兼受盡委屈的角色心態演得入木三分，其後朱彪要壯膽去做一些越軌、犯法事，鄭嘉俊則演活了角色的複雜思緒；阮煒楹的戲份雖少，卻將刁蠻任性的「港女」形象演得活靈活現，其後觀眾又會感受到她有一顆「轟轟烈烈愛男友」的心，教人感動；梁榮忠把保羅那頭腦靈活、能洞悉世情和淡定地應付危機的角色特長演得恰到好處，使角色平凡中見不平凡。

《天》劇有一些奇特的舞台效果，最精彩的莫過於排骨迫班長和朱彪吞麻將一幕，實在是個耐人尋味的魔術！朱彪的家可以調校出多款燈光效果，十分有趣，不過這玩意似是導演溫迪倫（他是燈光設計師出身）的品味而非看來欠缺生活情趣的朱彪的品味；枱上有一部電視機，當朱彪提及買樓時，電視畫面即自動由球賽畫面轉作地產廣告，而當觀眾得知排骨有個「碌蘭街史力加」的外號時，電視畫面又忽然出現電影《史力加》的片段，那份詭異效果跟保羅在朱宅「見鬼」（「鬼」其實是運入場的觀眾）同樣惹人注目。

## 何俊輝



▲各人身份逐漸揭露，有人是黑社會頭子，有人更是殺手，要借此屋來狙擊目標



▲劇中的矛盾衝突都因竹戰而起  
▶作為屋主的朱彪竟然不能在自己家裡作主，險些要自盡而亡



▲港女女友雖然脾氣暴躁且有暴力傾向，但一直深愛一事無成的朱彪，甘願為他付出

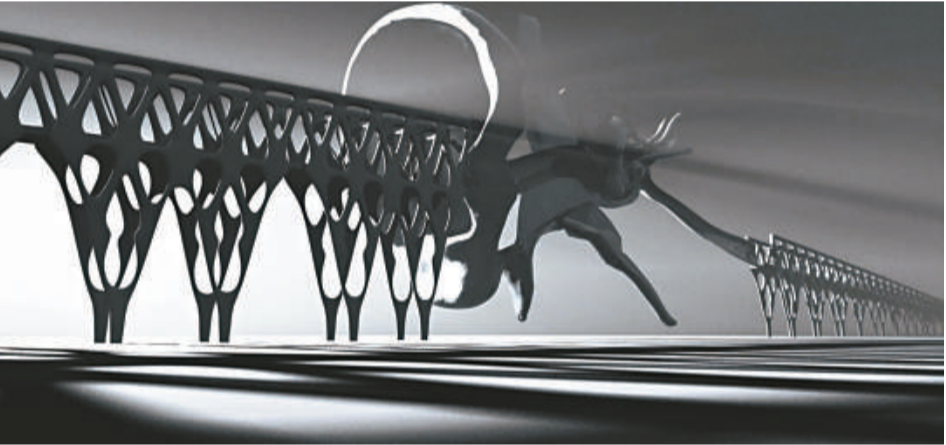
# 周依在滬展短片與雕塑

上海對比窗藝廊 (Contrasts Gallery) 正推介年輕藝術家周依，舉行其個展「耳橋和偉大」，作品匯集 3D 動畫影片、水墨畫和雕塑。展期至十二月九日。

周依主要作品集中在電影和 3D 動畫方面。她在羅馬長大，在倫敦和巴黎學習並獲得了政治學和經濟學學位，她一直為自己的中國文化傳承而感到自豪。她二十二歲畢業時，作品已在國際藝壇嶄露頭角。她的影片連續被提名角逐威尼斯國際電影節和聖丹斯電影節。她的作品也獲得了很多音樂工作者的賞識，包括法國的浪漫電子樂團 Air 樂隊，獲得過奧斯卡終身成就獎的著名意大利音樂家埃尼奧·莫里康內 (Ennio Morricone)。

周依最為人所知的是她的大型多媒體裝置藝術，將電影、數碼動畫、攝影、雕塑、繪畫、素描和現代音樂合成融為一體。二〇〇九年她製作了動畫短片《耳朵》，今年製作了它的續集《偉大》。

該畫廊地址是上海江西中路 181 號。



▲3D 動畫影片《偉大》  
▲3D 動畫影片《耳朵》



▲灣仔會展拍賣會現場

本報攝



▲趙無極《18-7-62》成為昨日「中國二十世紀藝術」成交價最高作品



▲丁龍畫作受買家歡迎，圖為《鮮黃色的香蕉》

# 曾梵志《憂鬱的人》千萬成交

【本報訊】記者俞凱穎報導：佳士得拍賣行昨日續在香港舉行「中國二十世紀藝術」及「當代亞洲藝術」秋拍會，現場反應熱烈，著名藝術家作品拍賣成績理想，「二十世紀」部分趙無極一枝獨秀，囊括成交價頭三名，而「當代」部分曾梵志的《憂鬱的人》，以一千零二十九萬二千港元成交，成為全日成交價之冠，超出拍賣官開價（九十萬港元）逾十倍價錢。

近年中國買家崛起，尤其工藝品拍賣常達成天價交易，凸顯中國人雄厚經濟實力。另一方面，隨着



▲余友涵《毛主席》成交價六百一十四萬港元

生活水平提升，人們對藝術品的鑑賞力也相應提高，雖然是次拍賣匯集多位名家作品，但也有部分拍品未達到預期估價或流標，可見買家並非盲目熱炒。

昨日為該系列秋拍的延續，兩日來推出多位名家的作品，以年代劃分，二十世紀的有常玉、趙無極、朱德群、林風眠、吳冠中及朱銘等；而「當代」的有余友涵、劉大鴻、劉煒、張曉剛及劉野等，兩日人呈現多樣的藝術精神與風格，百花齊放。而且有些藝術家的作品估不少數量，如常玉共有十幅，除了油畫，還有素描及山水畫，因他擅畫「大腳」裸女而得名，但買家對其山水畫《陶潛詩選》反應冷淡而流標。

## 趙無極作品好銷

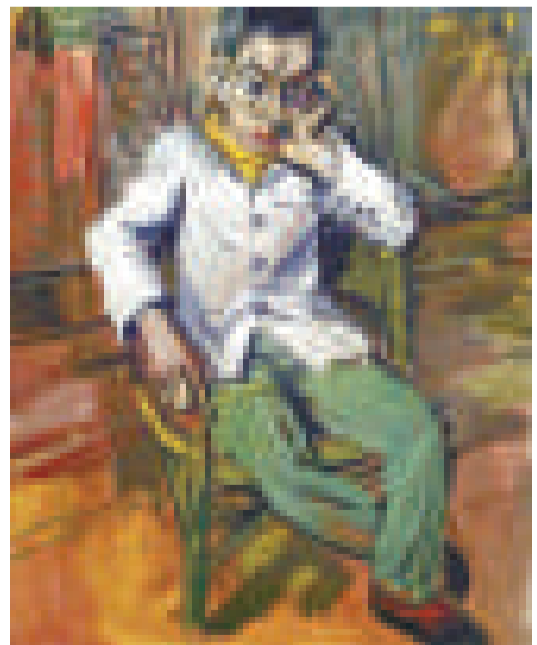
趙無極拍品共十三件，兩日來其七幅畫作的成交價均佔頭十名之內，單以昨日計，其三幅別具山水精髓的油畫《18-7-62》、《18-3-83》及《15-2-73》，分別以六百零二十萬、四百五十八萬及四百一十萬港元成交，皆比預期估價為高；有趣的是，是日排第五的趙無極《巴黎聖母院》，以三百六十二萬港元成交，僅合乎估價（三百萬至五百萬港元）。

拍品最多為朱銘，共有二十件大小雕塑，《文聖》以二百九十萬港元成交，較估價一百萬至一百五

十萬港元為高；另一件《太極系列》則以二百六十六萬港元成交，僅高出估價二百五十萬多些，亦有部分作品流標。值得留意的是丁龍畫作，作品估價不高，但大受買家歡迎，其五幅彩色裸女甫推出便被爭相搶購，其《鮮黃色的香蕉》、《鮮紅色的嘴唇》以八十萬港元成交，高出估價逾兩倍。

當代亞洲藝術方面，曾梵志的《憂鬱的人》以全場最高價一千零二十九萬二千港元成交，估價一百六十萬至二百四十萬港元；排第二為周春芽《石頭系列》，成交價為九百六十二萬港元，比六百萬至八百萬元的估價高；排第三為余友涵《毛主席》，以六百一十四萬港元成交，比估價四百萬至五百萬港元高，成績理想。

此外，上周六晚間舉行的「亞洲當代藝術及中國二十世紀藝術」秋拍會，先推出重點拍品，其中常玉《青花盆與菊》以五千三百三十萬港元成交，超出估價近一倍（三千萬港元），並創下畫家個人世界拍賣紀錄。排第二的有曾梵志《面具系列》，以三千零九百九萬港元成交；而排第三的是趙無極《教堂風景》，以一千八百五十八萬港元成交，皆比估價高出一倍。毛旭輝《92 家長》成交價為一千一百八十六萬港元，亦創下畫家個人世界拍賣紀錄。



▲曾梵志《憂鬱的人》成為昨日全日成交價最高作品

## 今日文化節目精選

- 粵劇排場戲系列節目：廣東吳川市粵劇團晚上七時三十分在高山劇場劇院表演折子戲。
- 亨名樂社主辦「傳聰——浪漫蕭邦」音樂會，晚上八時在大會堂音樂廳舉行。
- 美聲曲藝社主辦「秋之戀曲——慶祝舒曼及蕭邦誕辰二百周年」音樂會，晚上八時在大會堂劇院演出。
- 健康 SING 鳴主辦《一派傾城》，晚上七時三十分在牛池灣文娛中心劇院舉行。
- 「演藝作曲系音樂會」下午六時半在演藝學院演奏廳舉行，免費入場券在開場前半小時於該學院票房派發。
- 「莫高餘韻——饒宗頤敦煌書畫藝術展覽」，正在香港大學美術博物館舉行至明年二月六日。