

責任編輯：馮金泉

港台日藝術家展陶瓷作品

【本報訊】由誰先覺香港主辦，丁穎茵策展的「土·非土」陶瓷藝術展正在香港舉行。是次展覽展出港、台四位著名藝術家以及日本三位新晉藝術家作品，以各家不同的陶瓷語彙窺探其對生命、城市文化或自然造化的洞見。

台灣當代知名陶藝家阿亮於一九七六年畢業於台灣藝術大學，一九七八年至一九八二年期間跟隨台灣多位著名的陶藝家學藝。阿亮擅於把陶泥模成另一材質，運用陶泥做成木桌木椅，甚至做出令觀者恍如置身台灣烹調世界的豆腐托盤，不僅表現他創作的天賦，也透視着陶藝家平和的個人特徵。

以「太極系列」聞名國際的台灣雕塑大師朱銘於上世紀八十年代早期創作了一系列非常吸引但數量稀少的「人間系列」陶藝雕塑。誰先覺此次展出朱銘於一九八二年至一九八三年間的陶藝作品。朱銘的陶藝品呈現出其獨到的陶藝美學和人性的美德，綻放出與其前期作品迥然不同的耀目光芒。

香港陶藝家尹麗娟是二〇〇三年香港當代藝術雙年展以及一九九九年夏利豪基金會藝術比賽的得獎者。她的作品多次於世界各地展出，並獲香港藝術館、香港文化博物館、丹麥Guldagergard國際陶藝研究中心、日本信樂燒公園及夏利豪基金會所收藏。

李慧嫻乃香港當代陶藝家及設計導師。她的作品曾於世界各地展出，並被香港藝術館、香港文化博物館、廣東石灣陶瓷博物館、廣東美術館、浙江美術館、廣東美術館等藝術機構收藏。

李慧嫻的藝術是在雅趣橫生的胖嘟嘟陶土塑像中製造文化象徵，以意態可掬的塑像演繹出現實生活中人與人之間時而歡快、時而浪漫的情感交纏，顯示人性百態。

田上信也為第十九屆日本陶藝展及二〇〇七年朝日陶藝展的得獎者，而其作品亦曾於京都博物館及兵庫陶藝美術館展出。陶器內的坯層則澆上迷惑人心的澄藍，一個個渾圓或螺旋狀的陶坯有着變化萬千的凹凸翻轉，加上仔細勾勒的表面紋理，自然散發着神秘細緻的魅力。

竹內絃三曾於美國波士頓舉辦個人作品展，並且在哈佛大學舉辦陶藝工作坊。其瓷作以荒城為主題，藉原本本的創新構造成現代的殘廢廢墟，或直視顯現倒橫直豎的大廈群組，或委婉暗喻一座人煙盡絕的城市。多條矩形瓷管經雕塑家以錘子隨心擊撞後，大小各異，共同拼湊出複雜交錯的內部結構，猶如秘密的地道網絡。光潔如玉的白瓷不僅令竹內絃三形態抽象的瓷作更富現代氣息，其純潔莊嚴之美，更是與整體的孤寂和破壞感互起反面襯托之效。

田中知美的作品曾獲京都市立博物館及名古屋朝日陶藝展獎，其陶作以翼狀的單薄陶片塑造出鳥羽般的輕柔感，隱隱滲透出陶人本身纖柔的女性氣息，並也顯示了她對揉捏拉捏柔軟的陶土何其享受。

陶藝藝術展展期至明年一月八日。地點：香港中環康樂廣場一號怡和大廈LG3誰先覺畫廊。



李慧嫻作品《頭頭是道》



田上信也《殼》

阿亮《小學的回憶，桌椅》

宋步雲回顧展在京舉行

【本報訊】實習記者高迪北京報道：由中國藝術研究院、中央文史館、中央美術學院等單位共同主辦的「天雲畫淡——紀念宋步雲誕辰一百周年藝術回顧展」日前在中國美術館開幕。全面展示宋步雲七十餘年創作生涯中不同時期、不同種類和風貌的藝術佳作。展覽舉行至下月五日。

宋步雲是傑出美術家、藝術教育家、新中國第一代繪畫大師，徐悲鴻畫派的傑出代表之一。作為與徐悲鴻、李可染等同時代的繪畫大師，他以風景畫享譽畫壇。其藝術創作涉及版畫、水彩、水墨和油畫多個領域。他秉承寫實

主義的風格，吸收西方繪畫技巧以豐富中國畫的表現力。其作品既蘊涵渾厚質樸的古典美，又洋溢着充沛的時代精神。他以「蟠桃」為創作對象的《萬壽圖》、《碩果迎賓》、《多壽圖》等，收藏於中央文史研究館、首都賓館內，使他享有「桃聖」的美譽。

徐悲鴻的遺孀、徐悲鴻紀念館館長廖靜文在開幕式上表示，宋步雲的畫作既充分體現了徐悲鴻「古為今用、洋為中用」的藝術主張，又形成了獨特的個人創作風格。他的藝術成就至今令人欽佩，今日的中國美術界並沒有忘記他。



朱銘《人間系列》

尹麗娟《物·象一》

黃安源黃晨達父子同台

黃晨達將與父親同台演出



【本報訊】享譽中樂界的本地音樂家黃安源，將聯同兒子黃晨達及琵琶演奏家俞嘉舉行三場中樂演奏會。三位演奏家將演奏多首中樂作品，包括《太行行》、《良宵》（香港首演）、《月夜》、《二泉映月》、《獨弦操》、《拉駱駝》、《琵琶韻》（香港首演）、《江河水》、《漢宮秋月》、《流波曲》、《彝族舞曲》及《十面埋伏》。

黃安源今年榮獲香港「年度最佳藝術家年獎」，他是第一位在紐約卡奈基音樂廳舉辦鋼琴演奏會的演奏家。他曾任香港中樂團團長二十七年，舉辦過一百三十場演奏會，並多次獲獎。

黃晨達畢業於中央音樂學院附中及本科，現為新加坡華樂團高胡副團長，他曾代表香港參加國際二胡大賽，亦是唯一獲名次的選手。他七歲開始在香港、澳門、台灣、美國登台演出。

「黃安源黃晨達胡琴演奏會」於十二月十八日（星期六）晚上七時三十分、十二月十九日（星期日）下午二時三十分及晚上七時三十分在南蓮園池香海軒舉行。門票即日起於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。南蓮園池位於九龍鑽石山鳳德道六十號，志蓮淨苑旁。票務查詢可電二七三九四〇〇九，網上訂票：www.urbtix.hk。



黃安源是知名胡琴演奏家，曾舉辦逾百場演奏會

新園地

責任編輯：李 焱

東寫西讀

瑞士法例拯救海地

海地地震發生至今，仍有一百三十萬人住在首都太子港的難民營，不少更是不在臨時房屋而在帳幕之中。當地電訊廣播的情況持續嚴重，能入院又確診霍亂的本地人，最新數字接近一萬人，當中約六百人死亡，未能確診的病人更不計其數。可是到了如今，國際救災組織卻表示，捐款、房屋、基建等，都不是海地最迫切的問題。因為，要真正重建海地，就一定要重新建立當地的管治制度和法律架構。不過，當地的人民越窮，官員就越懶，越懶越作，越作越窮。

那些官員未能證明那些財產是合法途徑所得，政府有權沒收。海地那封「終身總統」的獨裁者杜華利亞（Jean-Claude Duvalier），一九八六年被驅逐出國後，一直在瑞士存有約六百萬美元（即差不多港幣四千六百萬元）。《歸還非法資產》生效之後，這筆款項連同利息，便可以即時被瑞士政府沒收，並發還給海地人民作救災之用。

「死結」：即使瑞士願意凍結那些款項，另一方的「貪污國」根本沒有完善的法例及司法制度，來起訴自己國家的這些貪官。

軒轅伯

乃訂明了：當瑞士政府能指出全球任何一位官員，其儲蓄在瑞士的資產，與其本身所任的官職不相稱時，證明自己無辜的責任，得該官員自己承擔；如果

那些官員未能證明那些財產是合法途徑所得，政府有權沒收。海地那封「終身總統」的獨裁者杜華利亞（Jean-Claude Duvalier），一九八六年被驅逐出國後，一直在瑞士存有約六百萬美元（即差不多港幣四千六百萬元）。《歸還非法資產》生效之後，這筆款項連同利息，便可以即時被瑞士政府沒收，並發還給海地人民作救災之用。

幸好，天無絕人之路，就是在這個月，瑞士成為了海地的救星：這個世界上銀行業最發達的國家，為海地人民對抗暴政和獨裁者，通過了一條具有全球影響力的法例，名為：《歸還非法資產條例》。此條例對全球反貪行動之最大作用改變？

事實上，瑞士國會今次成功通過這條條例，前後已討論了近二十五年，議員眼見凍結杜華利亞的資產的限期快到，海地人民又活在水深火熱之中，所以才同意即時修改法例！

片碎時六叔竟然在影室出現，我這小職員只好硬著頭皮扯幾句話說說，「如果人生是永不完結的故事，多好……」我還記得他面上綻出了笑容。

「自己隨機應變！」

微言博語

如果未來是一個人的名字，那人會是對現在有很多不滿，還是會對將來抱有極大的熱誠？

《我和殭屍有個約會》裡面的未來，是個渴望抹掉自己的歷史的女孩子。她的父親，可是卻殺不了自己的母親。他希望割裂與父親的關係，從日本來到香港，把自己的姓氏換掉，可是卻壓抑不住來自父親的體內的殭屍血統。

我記得更模糊上一「未來」這個名字的，是在《我和殭屍有個約會III之永恆國度》裡面的況天涯，一個從未來回到現在的少女。況天涯本身所代表的便是奇蹟，沒有不可能發生的事。

只是殭屍故事早已遠去，那個憑着一系列殭屍

殭屍

屍片集而打亂無線陣腳的驅魔龍族傳人馬小玲，也早已成了一個傳說。倒是西洋殭屍層出不窮。外語頻道開始播放新一季的《真愛如血》，我卻在期待著《吸血鬼日記》。是的，我愛看殭屍片，這也是一點也是為什麼《吸血鬼日記》能夠後來居上，成為最熱門的殭屍片集。

日本朋友知道我的殭屍片集，不禁搖頭：那不過是一齣睡衣包裝的青春片，撇除了青春元素，什麼都不是。

他是《真愛如血》的信徒，最愛劇集深沉的內涵。他說：吸血殭屍、人狼、變身人、人類，各種不同的種族混合在一起，有對生命的掙扎有對權力的糾纏，有對愛情的渴求有對親情的關顧，是一個很深刻的故事。

閒性閒情

近幾年來，不但一些罕有的乾隆瓷器、中國郵票小全張、名家舊書畫和明代鑲金佛像升值驚人，成交價屢創新高；新石器時代至兩漢期間的高古玉器精品，價值也節節上升。

難怪有些真正對古玉酷愛的收藏者遇上珍品，亦只如「望梅止渴」，大嘆「賠了身家再也買不起」。

「賠了身家再也買不起」。

商代玉鳥造型優美

他手頭上的殷商玉鳥各有特色，現今有錢也極難找得。

婦好墓出土的殷墟玉鳥，較常見為站姿的鸚鵡、鷹及一些怪鳥。晚商時就甚少見玉鸚鵡；而且玉鳥體形細小為多，且多作伏狀。像附圖一對晚商青玉小鳥，便是作伏臥狀，同樣造型優美。

殷商早期玉鳥較富神話色彩，多採用雙線陰刻（即「勾微」）；晚期卻愈趨向自然寫實，若非光素的圓雕，就是僅用單線陰刻，有勾無微。小圓雕玉鳥比例協調，形象逼真，神態生動；但總覺缺少幾分渾古原始味。

人間百貨

喜歡看電影的人，一定是夢想家。

六叔最愛看電影，他清水灣的別墅設有私人影院，想看什麼片子，手下就立刻為他安排。看電影雖然只是個人主義的行為，獨個兒的感受，但遇到特別好戲的時候，又總想大家分享，所以當無線搬入清水灣之後，近水樓台，六叔經常請諸戲。他的私人影院華而實用，容納一百座位，某某盡選無線的高層和中層管理級人員睇戲，擠滿一堂，竟至院滿座，可見其時無線人才之鼎盛也。

有一次，我收到上層的指示：「有一部片，六叔想找人看看！」我問，看完後怎樣？

呵護腳下那座「橋」

正常人的足底呈弓形弧度，雙腳內側位有兩座小骨組成的，而骨與骨之間則依靠韌帶來連接。

一般人每日會有四個小時站立或走路，每天約要行一萬步左右，有些行業從業員的體重有五十公斤，如果你每日雙腳重負行走，就要承受五十公斤的重量，這還未計登樓、負重、雙腳立起承受的重重。人類的雙腳除了用作承重外，另外還起着類似避震器、推動器及平衡器的作用。

感謝上帝給人類製造了一對弓形腳橋，這使我們在負重及在不平坦的路上都可自由行走。而且，它可以令人整副骨骼及身軀都能保持直立和健康。

醫學養生

當孩子長到六歲，家長如觀察到子女在走路時步姿有點不正，或者行走一段短程便說累，就需要警惕及帶孩子到醫生那裡去檢查和矯正。成人有扁平足就需要注意改變走路姿勢，及避免長時間的負重和站立行走。

讀到弓形腳的重要作用，也許有人會急不及待地坐下觀察自己的腳底板。不錯，腳底有明顯弓位弧度，於是沾沾自喜：扁平足不屬於自己。但且慢，坐著時，雙腳並沒有負重，不足以證明腳橋明顯受體重壓迫而下墜，以致扁平足，足底呈現「扁平」現象，這才可看到病態的扁平足。

「賠了身家再也買不起」。

慶春約醮會

位於新界沙頭角的慶春約七村，最近舉行十年一屆的太平清醮。該七條村包括荔枝窩、鎮雞盆、三桠、梅子林、蛤塘、小灘及牛池湖，大都已無人居住，剩下一排排空置的房屋。

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別的是，這些「行身」神像均置於經棚內，不像其他鄉村般在戲台對面搭棚安奉。

吉澳不屬於慶春約，為何村民隆而重之到該島接天后呢？這涉及一個自古流傳的故事，話說荔枝窩原建有天后宮，位置在鶴山寺與小灘學校之間，但在一次狂風暴雨中被吹毀，裡面的木製天后像漂流到吉澳，為當地居民拾起並建廟供奉。儘管吉澳居民不認同這個說法，慶春約村民每次打醮都到吉澳請天后參與醮會。

與你同遊

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別的是，這些「行身」神像均置於經棚內，不像其他鄉村般在戲台對面搭棚安奉。

吉澳不屬於慶春約，為何村民隆而重之到該島接天后呢？這涉及一個自古流傳的故事，話說荔枝窩原建有天后宮，位置在鶴山寺與小灘學校之間，但在一次狂風暴雨中被吹毀，裡面的木製天后像漂流到吉澳，為當地居民拾起並建廟供奉。儘管吉澳居民不認同這個說法，慶春約村民每次打醮都到吉澳請天后參與醮會。

慶春約村民以神輿迎請吉澳天后到荔枝窩的醮場

呵護腳下那座「橋」

正常人的足底呈弓形弧度，雙腳內側位有兩座小骨組成的，而骨與骨之間則依靠韌帶來連接。

一般人每日會有四個小時站立或走路，每天約要行一萬步左右，有些行業從業員的體重有五十公斤，如果你每日雙腳重負行走，就要承受五十公斤的重量，這還未計登樓、負重、雙腳立起承受的重重。人類的雙腳除了用作承重外，另外還起着類似避震器、推動器及平衡器的作用。

感謝上帝給人類製造了一對弓形腳橋，這使我們在負重及在不平坦的路上都可自由行走。而且，它可以令人整副骨骼及身軀都能保持直立和健康。

醫學養生

當孩子長到六歲，家長如觀察到子女在走路時步姿有點不正，或者行走一段短程便說累，就需要警惕及帶孩子到醫生那裡去檢查和矯正。成人有扁平足就需要注意改變走路姿勢，及避免長時間的負重和站立行走。

讀到弓形腳的重要作用，也許有人會急不及待地坐下觀察自己的腳底板。不錯，腳底有明顯弓位弧度，於是沾沾自喜：扁平足不屬於自己。但且慢，坐著時，雙腳並沒有負重，不足以證明腳橋明顯受體重壓迫而下墜，以致扁平足，足底呈現「扁平」現象，這才可看到病態的扁平足。

「賠了身家再也買不起」。

慶春約醮會

位於新界沙頭角的慶春約七村，最近舉行十年一屆的太平清醮。該七條村包括荔枝窩、鎮雞盆、三桠、梅子林、蛤塘、小灘及牛池湖，大都已無人居住，剩下一排排空置的房屋。

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別的是，這些「行身」神像均置於經棚內，不像其他鄉村般在戲台對面搭棚安奉。

吉澳不屬於慶春約，為何村民隆而重之到該島接天后呢？這涉及一個自古流傳的故事，話說荔枝窩原建有天后宮，位置在鶴山寺與小灘學校之間，但在一次狂風暴雨中被吹毀，裡面的木製天后像漂流到吉澳，為當地居民拾起並建廟供奉。儘管吉澳居民不認同這個說法，慶春約村民每次打醮都到吉澳請天后參與醮會。

與你同遊

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別的是，這些「行身」神像均置於經棚內，不像其他鄉村般在戲台對面搭棚安奉。

吉澳不屬於慶春約，為何村民隆而重之到該島接天后呢？這涉及一個自古流傳的故事，話說荔枝窩原建有天后宮，位置在鶴山寺與小灘學校之間，但在一次狂風暴雨中被吹毀，裡面的木製天后像漂流到吉澳，為當地居民拾起並建廟供奉。儘管吉澳居民不認同這個說法，慶春約村民每次打醮都到吉澳請天后參與醮會。

慶春約村民以神輿迎請吉澳天后到荔枝窩的醮場

呵護腳下那座「橋」

正常人的足底呈弓形弧度，雙腳內側位有兩座小骨組成的，而骨與骨之間則依靠韌帶來連接。

一般人每日會有四個小時站立或走路，每天約要行一萬步左右，有些行業從業員的體重有五十公斤，如果你每日雙腳重負行走，就要承受五十公斤的重量，這還未計登樓、負重、雙腳立起承受的重重。人類的雙腳除了用作承重外，另外還起着類似避震器、推動器及平衡器的作用。

感謝上帝給人類製造了一對弓形腳橋，這使我們在負重及在不平坦的路上都可自由行走。而且，它可以令人整副骨骼及身軀都能保持直立和健康。

醫學養生

當孩子長到六歲，家長如觀察到子女在走路時步姿有點不正，或者行走一段短程便說累，就需要警惕及帶孩子到醫生那裡去檢查和矯正。成人有扁平足就需要注意改變走路姿勢，及避免長時間的負重和站立行走。

讀到弓形腳的重要作用，也許有人會急不及待地坐下觀察自己的腳底板。不錯，腳底有明顯弓位弧度，於是沾沾自喜：扁平足不屬於自己。但且慢，坐著時，雙腳並沒有負重，不足以證明腳橋明顯受體重壓迫而下墜，以致扁平足，足底呈現「扁平」現象，這才可看到病態的扁平足。

「賠了身家再也買不起」。

慶春約醮會

位於新界沙頭角的慶春約七村，最近舉行十年一屆的太平清醮。該七條村包括荔枝窩、鎮雞盆、三桠、梅子林、蛤塘、小灘及牛池湖，大都已無人居住，剩下一排排空置的房屋。

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別的是，這些「行身」神像均置於經棚內，不像其他鄉村般在戲台對面搭棚安奉。

吉澳不屬於慶春約，為何村民隆而重之到該島接天后呢？這涉及一個自古流傳的故事，話說荔枝窩原建有天后宮，位置在鶴山寺與小灘學校之間，但在一次狂風暴雨中被吹毀，裡面的木製天后像漂流到吉澳，為當地居民拾起並建廟供奉。儘管吉澳居民不認同這個說法，慶春約村民每次打醮都到吉澳請天后參與醮會。

與你同遊

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別的是，這些「行身」神像均置於經棚內，不像其他鄉村般在戲台對面搭棚安奉。

吉澳不屬於慶春約，為何村民隆而重之到該島接天后呢？這涉及一個自古流傳的故事，話說荔枝窩原建有天后宮，位置在鶴山寺與小灘學校之間，但在一次狂風暴雨中被吹毀，裡面的木製天后像漂流到吉澳，為當地居民拾起並建廟供奉。儘管吉澳居民不認同這個說法，慶春約村民每次打醮都到吉澳請天后參與醮會。

慶春約村民以神輿迎請吉澳天后到荔枝窩的醮場

呵護腳下那座「橋」

正常人的足底呈弓形弧度，雙腳內側位有兩座小骨組成的，而骨與骨之間則依靠韌帶來連接。

一般人每日會有四個小時站立或走路，每天約要行一萬步左右，有些行業從業員的體重有五十公斤，如果你每日雙腳重負行走，就要承受五十公斤的重量，這還未計登樓、負重、雙腳立起承受的重重。人類的雙腳除了用作承重外，另外還起着類似避震器、推動器及平衡器的作用。

感謝上帝給人類製造了一對弓形腳橋，這使我們在負重及在不平坦的路上都可自由行走。而且，它可以令人整副骨骼及身軀都能保持直立和健康。

醫學養生

當孩子長到六歲，家長如觀察到子女在走路時步姿有點不正，或者行走一段短程便說累，就需要警惕及帶孩子到醫生那裡去檢查和矯正。成人有扁平足就需要注意改變走路姿勢，及避免長時間的負重和站立行走。

讀到弓形腳的重要作用，也許有人會急不及待地坐下觀察自己的腳底板。不錯，腳底有明顯弓位弧度，於是沾沾自喜：扁平足不屬於自己。但且慢，坐著時，雙腳並沒有負重，不足以證明腳橋明顯受體重壓迫而下墜，以致扁平足，足底呈現「扁平」現象，這才可看到病態的扁平足。

「賠了身家再也買不起」。

慶春約醮會

位於新界沙頭角的慶春約七村，最近舉行十年一屆的太平清醮。該七條村包括荔枝窩、鎮雞盆、三桠、梅子林、蛤塘、小灘及牛池湖，大都已無人居住，剩下一排排空置的房屋。

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別的是，這些「行身」神像均置於經棚內，不像其他鄉村般在戲台對面搭棚安奉。

吉澳不屬於慶春約，為何村民隆而重之到該島接天后呢？這涉及一個自古流傳的故事，話說荔枝窩原建有天后宮，位置在鶴山寺與小灘學校之間，但在一次狂風暴雨中被吹毀，裡面的木製天后像漂流到吉澳，為當地居民拾起並建廟供奉。儘管吉澳居民不認同這個說法，慶春約村民每次打醮都到吉澳請天后參與醮會。

與你同遊

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別的是，這些「行身」神像均置於經棚內，不像其他鄉村般在戲台對面搭棚安奉。

吉澳不屬於慶春約，為何村民隆而重之到該島接天后呢？這涉及一個自古流傳的故事，話說荔枝窩原建有天后宮，位置在鶴山寺與小灘學校之間，但在一次狂風暴雨中被吹毀，裡面的木製天后像漂流到吉澳，為當地居民拾起並建廟供奉。儘管吉澳居民不認同這個說法，慶春約村民每次打醮都到吉澳請天后參與醮會。

慶春約村民以神輿迎請吉澳天后到荔枝窩的醮場

呵護腳下那座「橋」

正常人的足底呈弓形弧度，雙腳內側位有兩座小骨組成的，而骨與骨之間則依靠韌帶來連接。

一般人每日會有四個小時站立或走路，每天約要行一萬步左右，有些行業從業員的體重有五十公斤，如果你每日雙腳重負行走，就要承受五十公斤的重量，這還未計登樓、負重、雙腳立起承受的重重。人類的雙腳除了用作承重外，另外還起着類似避震器、推動器及平衡器的作用。

感謝上帝給人類製造了一對弓形腳橋，這使我們在負重及在不平坦的路上都可自由行走。而且，它可以令人整副骨骼及身軀都能保持直立和健康。

醫學養生

當孩子長到六歲，家長如觀察到子女在走路時步姿有點不正，或者行走一段短程便說累，就需要警惕及帶孩子到醫生那裡去檢查和矯正。成人有扁平足就需要注意改變走路姿勢，及避免長時間的負重和站立行走。

讀到弓形腳的重要作用，也許有人會急不及待地坐下觀察自己的腳底板。不錯，腳底有明顯弓位弧度，於是沾沾自喜：扁平足不屬於自己。但且慢，坐著時，雙腳並沒有負重，不足以證明腳橋明顯受體重壓迫而下墜，以致扁平足，足底呈現「扁平」現象，這才可看到病態的扁平足。

「賠了身家再也買不起」。

慶春約醮會

位於新界沙頭角的慶春約七村，最近舉行十年一屆的太平清醮。該七條村包括荔枝窩、鎮雞盆、三桠、梅子林、蛤塘、小灘及牛池湖，大都已無人居住，剩下一排排空置的房屋。

慶春約七村以荔枝窩的規模最大，村內有兩間相連的廟宇，分別為協天宮及鶴山寺，其前方的廣場用作打醮場地。醮會首天早上，大批村民分乘兩艘船前往吉澳天后宮迎請天后，與此同時又從協天宮和鶴山寺請出關帝和觀音。特別