

視藝新貌

400張優秀海報名展創意



▲「文化活動推廣」組金獎作品：陳超宏（香港）的「為歌賦而歌」海報系列
▶專題——「豁」組的金獎作品：大衛·白各克（澳洲）的「濕地」

一項以「當下·活在」為題的國際海報展覽，正在香港文化博物館展出至明年五月二十三日，為市民帶來逾四百幅來自世界不同文化背景的優秀設計師的作品。
展覽名為「當下·活在——香港國際海報三年展2010」。該展覽為文化博物館籌劃的一項重要節目，希望為設計界提供一個觀摩作品和文化的平台，並藉着頒獎獎項表揚傑出設計師。
海報三年展已是第四屆舉行，適逢文化博物館成立十周年，這次活動以「當下·活在」為主題，希望設計師從事創作時，不受規限，



將創作意念與生活融合起來，讓人們以新思維活在當下。
「香港國際海報三年展2010」由康樂及文化事務署和香港設計師協會合辦，每三年一度，包括比賽、研討會和展覽三部分。今屆的海報比賽共有一千零五十六位來自四十三個國家及地區的設計師和組合參加，徵得一千七百七十五組作品。評審團共選出一百九十組共三百多張海報展出。

比賽設「意識形態」、「文化活動推廣」、「商業與廣告」及「專題——豁」四個組別各設金、銀、銅獎。此外，今屆還增設由五個以評判命名的「國際評審獎」及「新生代大獎」，藉此對獲獎設計師致以肯定和支持，也給予年輕一輩鼓勵和推動。
今屆比賽的五位評判均為國際知名的設計師，包括日本的原研哉、法國的馬蒂亞斯·奧古斯提尼亞克、荷蘭的米歇爾·德波爾、以色列的大衛·塔爾塔科華爾及香港的新球強，其作品亦會同場展出。
「豁」及「新生代——活」是為配合今屆主題而設的兩個專題組別。在「豁」這個組別中，不少參賽的設計師也透過自己的生活態度和價值觀，演繹如何鬆開捆綁，拆去圍牆，詮釋心目中的「豁」。以「活」為主題的新生代組別，讓年輕設計師們反思活在當下的課題，把創意融入生活，演繹和感受生活中豐富多變的色彩和意義。
文化博物館位於沙田文林路一號，網址是hk.heritage.museum。
查詢電二一八〇八一八八。



▲專題——「活」組的金獎作品：李浩強、李振宇及戴君的「我是誰」

也（日本）的「手景」
▲「商業與推廣」組金獎作品：海士智



德國藝術家繪「生息叢林」



德國藝術家亨得利那·卡拉魏因克爾（Hendrina Krawinkel）攜帶作品到杭州交流，其「生息叢林」主題展日前在位於杭州的清影印象畫廊舉行，色彩鮮艷、活力四射，帶來視覺衝擊。
本次交流展共計展出亨得利那的作品十九幅，包括原作、拼貼、手稿、藝術微噴和裝置作品等。不同的表現形式呈現同一主題：綠色、環保、大自然。那大膽鮮艷的色彩，是展品的特徵。
亨得利那這次創作的題材是熱帶叢林。她說：「叢林是我的舞台」。她筆下的叢林不是神秘危險的，而是奔放多彩的。畫面中的樹木、花草、老虎、猴子、鳥類以及人類，都洋溢着生命力，彰顯着熱帶叢林裡生命的慷慨及搖曳多姿。亨得利那表示，這些作品都是她通過想像和個人經歷去力求達成的。

行創作。看着她身穿沾滿顏料的工作服在畫布上塗抹，在場的工作人員紛紛感嘆：這是一個多麼年輕的老太太啊！
清影印象畫廊坐落於西子湖畔的一條古街——河坊街，以「享受藝術」為主旨。徐益英介紹：此次的交流展，是國外藝術家在該畫廊舉辦的第一個展覽。不同國度的藝術家在此碰撞出藝術火花，作品本身純粹的藝術魅力更能觸動觀者。

她續說，叢林使她感覺到冒險和神秘的狂喜，它代表着天真、差異和色彩、生與死、混沌與秩序。「我用濃烈的色彩抵制對熱帶雨林的毀滅。」藝術家的這種「介入」，顯示出赤子之心。
清影印象畫廊負責人徐益英表示：「我是在去年威尼斯雙年展上認識亨得利那的，機緣巧合之下才有了這次的展覽。接觸過的人都能深切地感受到她對創作和藝術格外投入，這種對藝術、對生命的專注態度極為動人。年近七十的她仍有藝術家特有的激情澎湃。我記得她為了這次的展覽來到畫廊的工作室作最後的準備，看到顏料盒時，她就像個小孩子看到新奇玩具般非常興奮，即時拿起畫筆進



▲《生息叢林系列》之一



▲亨得利那在展場作畫



▶亨得利那以作品推廣環保



▶亨得利那的作品帶來視覺的衝擊
▲參觀者對裝置作品《Clean》尤為好奇，正細細品味

劍生輝將演兩場粵劇
▲劍生輝粵劇團將演兩齣經典粵劇
【本報訊】劍生輝粵劇團將於明年一月公演兩齣經典粵劇《戎馬金戈萬里情》及《牡丹亭驚夢》，其中《牡丹亭驚夢》為響應北區區節的演出。參與演出的名伶計有文劍斐、李鳳、敖龍、文寶森、韋俊郎、林煒婷、李名亨等。
《戎馬金戈萬里情》劇情講述余塘關主帥余洪與鄰州火山山楊雲原屬世交，但因誤會而多年未有來往。幸得余洪之女余賽花與楊雲之子楊繼業暗中斡旋，遂令兩家和好如初，而繼業與賽花更是青梅竹馬，已互訂終身。怎奈好事多磨，太后將賽花另配孫家世子，繼業聞言忿然大怒，誓與孫家世子比武論婚。
《牡丹亭驚夢》中的杜麗娘是明朝太守杜寶之獨女。一日，她於牡丹亭一書生持柳枝冉冉而來，遂與之歡好於湖山石畔，為落花驚閃而醒，並因而得病致死。麗娘死後，幽魂不息，愛心未減。三年後，在梅花庵觀遇見一書生名柳夢梅，乃夢中人；後得柳生破棺而復活。
演出詳情如下：《戎馬金戈萬里情》，一月二日，元朗劇院演藝廳；《牡丹亭驚夢》，一月二十三日，北區大會堂演藝廳。
節目由康樂及文化事務署主辦。各場演出均於晚上七時三十分開始，門票於城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。查詢可電：二二六八七三二五，或瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/ep

穗演黃梅戲《雷雨》紀念曹禺



今日文化節目精選
■劍新聲粵劇團演出《黃飛虎反五關》，晚上七時三十分在沙田大會堂音樂廳舉行。
■貴群天粵劇團新編粵劇《烽火情鴛》，今晚及明晚七時三十分在高山劇場演出兩場。
■香港鋼琴音樂協會主辦「岑健威鋼琴演奏會」，晚上八時在大會堂音樂廳演出。
■「香港電台弦樂四重奏」音樂會，晚上八時在大會堂劇院演出。
■進念十二面體裝置及多媒體展示「墨池多媒體裝置——《私塾·習》」，下午四時四十分開始一連六場，門票只限於文化中心城市電腦售票處發售。
■K11創藝新馬浩賢「奇遇 奇點 新城」多媒體概念創作展現正在K11購物藝術館舉行，展期至明年二月二十日。

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：徽州的深宅大院，加入了木雕、木刻、天井等氣息厚重的徽州元素，宛若枯井的古宅，幽閉於內的人物，高牆門庭的壓迫感撲面而來……由安徽省黃梅戲劇院的新創大型黃梅戲舞台劇《雷雨》，將於本月十日、十一日在廣州上演，以婉轉的黃梅曲、迴腸盪氣的故事，紀念曹禺誕辰一百周年。

男性形象擢升主角

黃梅戲舞台劇《雷雨》由著名話劇導演王向明「跨界」執導，編劇為「曹禺專家」、川劇《金子》的劇作者陸學義；著名黃梅戲作曲家、當年《天仙配》的作曲者、今年八十多歲高齡的時白林為該劇作曲；指揮由安徽省黃梅戲劇院國家一級指揮江松陽擔任。
曹禺的創作《雷雨》是中國現代話劇名著，所展示的一幕家庭大悲劇，是命運對人殘忍的作弄。專制、偽善的家長，熱情、單純的青年，被情愛燒瘋了心的魅惑的女人，痛恨罪孽卻又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，還有家族的祕密，身世的祕密，所有這一切在一個雷雨夜爆發。有罪的，無辜的人一起走向毀滅。曹禺以極端的雷雨般狂瀾恣肆的方式，發泄被抑壓的憤懣，揭露封建家庭的黑暗。
新創大型黃梅戲舞台劇《雷雨》，刷新了黃梅戲歷史上素來以女性人物為劇中第一主角的歷史局面，極富挑戰性將男性形象擢升為「一號人物」，使原著中周萍這一人物形象成為戲劇的主要敘述對象和中心人物，所有的戲劇衝突圍繞這一人物的內心苦悶與靈魂掙扎而展開，凸現並放大他懺悔原罪、嚮往光明的一面。
由安徽省黃梅戲劇院院長、國家一級演員蔣建國飾演的周萍，舞台扮相俊朗，極具飄逸瀟灑之氣與淒婉悲涼之風。他的表演張弛有度、極富激情，對角色的把握準確細膩，奔放灑脫，具有很強的藝術表現力與感染力。

四幕劇改作六場戲

該劇將周萍園的上海豪宅「遷」到了徽州的深宅大院，編導們打破了四幕話劇的原有格局，將全劇分為六場，分別定題為雷雨兆、雷雨前、雷雨近、雷雨至、雷雨中、雷雨急，場景基本集中於這個具有徽派特色的深宅大院——周家。修改後點題式布局更為明確，使觀眾在觀看時已能身臨其境地感受到劇情向高潮的擠壓式推進



▲新創大型黃梅戲舞台劇《雷雨》主創演員出席新聞發布會

，增強藝術感染力。
此外，原著中，四鳳與周沖均觸電而亡，具有偶然性。改編之後，四鳳跳河自殺，周沖墜落井中。如此，更能凸顯四鳳在雙重打擊之下的萬念俱灰、心如死水，使全劇增加了更為濃重的悲劇色彩。

本次演出將在友誼劇院舉行。落成於一九六五年的廣州友誼劇院，享有「庭院式劇院」的美譽，二〇〇九年進行了改造升級，在恢復嶺南特色建築原貌的基礎上，全面提升劇院的演出功能。



▲《雷雨》劇照