



明白單元概念 有助歸納分析

第323期

通識平台

I ♥ LIBERAL STUDIES

新高中開展至今，不知不覺差不多過了一年半之久，再過一年多的時間，莘莘學子除了要開始做獨立專題報告，還要準備面對公開試。由今開始與大家談的是應試的問題，現時有不少參考書教學生如何應試，我亦嘗試用最簡單的方法與同學、家長、老師分享如何準備應試。

我可用五步曲方法，簡單來說：

- 1.明白單元概念
- 2.明白題目
- 3.明白、運用資料
- 4.建立立場

5.清楚說明、解釋
通識教育科不是有資料可以死背的學科；相反，「通識」是一科着重知識及技能的學科。往往在研習新議題時，老師會採取多元化素材，讓學生認識有關的概念和事實，並且涵蓋不同觀點。通識科更是訓練同學多角度及批判性思考，即使面對不同的議題或試題，基於不同單元的概念都能辨別、分析、歸納出資料，得出合理的個人見解及評論。

在《通識教育科課程及評估指引（中四至中六）》3個學習範圍、6個單元裡面，涉及許多概念性東西。在短短一文中，所有單元的

概念無法逐一細數。同學、家長和老師想進一步了解通識科的基本概念，可以登入教育城通識教育科的平台，逐一了解通識科的基本概念。不過，大家不要生吞活剝所有通識科的概念，因為同學不了解有關概念的意思，基本上不能辨別題目屬何學習範圍、屬何單元的題目，更無法運用恰當的概念及知識於答案內。

認知類化 化繁為簡

事實上，老師在課堂上的教學，需要同學多作認知類化（cognitive categorization）與概念化（conceptualization）的活動，有助學生

掌握及鞏固所學的概念。認知類化，是我們日常生活中不停進行的思維活動。例如，刀、筷子、碟、碗都是一些用餐工具，然後我們都將之歸到「餐具」這個類別中。簡單的認知類化有助學生把繁雜的現實過濾和簡化，讓學生在日常學習中、評估考核中作出適合的反應。

而概念化是一個把實徵現象轉化為概念的過程，例如人們生活上少用膠刀、膠叉及即棄用品，上述行為轉化為概念，成為環保行為或可持續發展行為。同學掌握概念化的能力十分重要，在考試評估裡更經常出現。這方面，留待下星期，第二步「明白題目」時再作詳細說

明。

掌握概念 抓緊重點

同學在考試前，若能準確地掌握、釐清課程內外的重要概念，當處理新的議題時，學生的學習、知識建構將會更加易於上手，將會更加穩固、扎實。簡言之，同學在考試前要先問自己對所學的單元中概念，認識有多少，掌握有多深。若同學發現自己在一個單元中10個重要概念也數不出，就要立即找老師幫忙。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝



最新一期《覓 Invisible》 浸大逾80師生齊編撰

「閱讀能發現真趣及新奇，思考能打開心扉創造善與美」是香港浸會大學國際學院出版《覓 Invisible》學院刊物的口號。《覓 Invisible》於2006年創刊，是一本師生合作編撰的書籍。配合學院今年成立10周年，本期主題為「我們·燦爛 Precious Moments」，同學通過訪問社會各界人士，連結學院和社會，體現教育無分彼此、轉化生命的精神。

該書受訪者包括剛卸任的浸大校長吳清輝教授、導演羅啟銳以及香港演藝學院青少年樂隊指揮王家陽等。該書總編輯梁萬如表示：「編撰《覓 Invisible》始終抱着一個宗旨：使它成爲一本具恆久價值的作品，而不是翻過一次就丟棄的一般刊物。我很高興看見有超過80位同學參與本期的編撰，更有部分畢業生繼續參與下期的編撰工作。」



5期《覓 Invisible》書影

有份參與編寫「我們·燦爛 Precious Moments」的內地生卜若軒稱：「我覺得參與 Invisible 這本書的編寫，就像本期的封面一樣，是一個破繭成蝶的過程。從一開始商量採訪對象、準備問題，以至與受訪者面談，到最後撰成文章，一組人共同經歷了很多。對我們來說，這是個非常可貴的學習機會。」

浸大國際學院已將出版至今共5期的《覓 Invisible》置放於本港公共圖書館，另預留少量「我們·燦爛 Precious Moments」贈送公眾。有興趣者，可把姓名、電話及地址於12月15日或之前寄到以下電郵郵箱：cic@hkbu.edu.hk，標題註明「索閱『我們·燦爛 Precious Moments』」。數量有限，先到先得，送完即止。



學生編輯與指導老師鄭瑞琴博士（中）展示他們所撰寫的文章



《偷燒鴨》 香港最早土產劇情片

之前提及20世紀初香港放映過的電影，大部分都是歐美電影製作人拍攝的作品，至於香港本地製作的電影又是何時才誕生的呢？

香港首部本地攝製的「港產」劇情片，一般認為是拍於1909年的《偷燒鴨》。這齣無聲談諧短片的故事很簡單，主要講述一個胖子（黃仲文飾）開檔賣燒鴨，某日有個瘦小的小偷（梁少波飾）來偷燒鴨，結果被警察（黎北海飾）捉到。演小偷的梁少波同時也是此片的製作人（導演），他順理成章也成爲首齣港產電影的導演和男主角。

然而有部分電影人質疑《偷燒鴨》是否真正「港產片」，主要原因是投資拍攝的亞細亞影戲公司是由美國電影人布拉斯基於上海創辦，它也是中國首間攝製劇情片的電影製作公司。據60年代初內地出版的《中國電影發展史》載，布氏1909年來港除了投資拍攝《偷燒鴨》外，同時還拍攝了另一齣《瓦盆伸冤》，但影片已散佚，也無其他史料可考，所以一般仍認爲《偷燒鴨》是香港以至中國內地最早攝製的劇情片。至於與布氏合作攝製《偷燒鴨》的梁少波，其後還在香港和大陸參與過多齣電影的製作，台前幕後如演員、導演、編劇等崗位皆有做過，還曾當過演



攝製香港首齣劇情片《偷燒鴨》的上海亞細亞影戲公司，最右爲創辦人布拉斯基

員訓練班的導師。二、三十年代他參與過的電影包括《胭脂》、《愛河潮》、《添丁發財》、《鐵骨蘭心》、《古寺鴉聲》等。到了1933年間香港電影影戲片進入有聲電影時代，梁少波才開始淡出影壇。

據史載，當年《偷燒鴨》拍成後，除了在港上映外，還曾到過美國公映，可說是首齣在外國公映的港產片。至於中國內地攝製的首部劇情片，則是1913年的《難夫難妻》。（水銀燈下，六） 祁文



鴨綠江兩岸對比強烈

最近朝鮮炮轟韓國延坪島，該國仍不斷爲金正恩接班造勢，加上今年是朝鮮戰爭（又稱韓戰）60周年，朝鮮半島問題因而份外受到世人關注。朝鮮是中國的近鄰，自古以來，兩國歷史息息相關，中國爲朝鮮打了4場仗，包括唐代聯合新羅抗擊百濟和高句麗之戰、明代萬曆之役、清代甲午戰爭和共和國抗美援朝戰爭，中國都付出了沉重代價。在好奇心及歷史感驅使下，不少中外人士都喜歡到鴨綠江邊近觀中朝兩岸風光，感受歷史氣氛。

中國與朝鮮山水相連，鴨綠江西邊是中華人民共和國遼寧省丹東市，東岸則是朝鮮民主主義人民共和國平安北道新義州市。丹東舊稱安東，是唐代安東都護府所在地，1965年才改今名。任何一個站在鴨綠江邊的遊客，都會感到巨大的震撼：江西高樓大廈鱗次櫛比，江東則幾近荒蕪；晚上的對比更強烈，一邊

萬家燈火，另一方則漆黑一片。
遊客最喜歡在丹東的鴨綠江邊近觀對岸的朝鮮新義州，或站立觀賞，或登上鴨綠江斷橋眺望，或乘坐遊船近觀。只見新義州岸邊點綴着三五平房，遠處可見一座遊樂場的摩天輪，但處於停頓狀態，不見遊玩者。人煙稀少，只見幾個小孩在岸邊游泳嬉水。碼頭停泊着數艘簡陋的船隻，工作人員行動緩慢。驟眼看去，恰似一幅簡樸的中國鄉村山水畫，看到建築物上的朝鮮文字，才醒悟這裡是異邦之地。雖然無甚可看，一些中國遊客卻興致勃勃地乘坐小艇繞到朝境近岸沿邊而行，在極近距離觀賞朝鮮風光，務求大大滿足對該國內部的的好奇心。由於中朝兩國以江爲界，只要不登岸，便不算越境。

（鴨綠江兩岸，一） 嶺大社區學院高級講師 梁勇



鴨綠江兩岸剪影，圖左爲西邊的遼寧省丹東市，圖右爲東邊的新義州市



通識成與敗 家長起作用

家長支持是通識科成功的後盾。這是筆者的信念，2006年（新高中通識科開課前三年）《大公報》開設《通識新世代》專版時，就認定要借助家長力量去支援通識科的學與教。

筆者當年的規劃是，構設四方城（別誤會是麻將），即教師、學生、家長和傳媒，圍繞每一期的通識頭條，各抒己見。還記得當年會考放榜，有報章以「又出狀元又出賊」概括（這是極度濃縮，少不免偏頗）某中學名校的情況，記者也以此作通識課題，我們曾邀請分區家長教師會聯合負責人或相關執委撰文。可惜或因貴人事忙，稿件一早傳給有關人士，遲遲未見回應；再因有關家長興趣不濃，結果不了了之。但我們堅持專題路向，在全港5張報紙的通識專版中，始終獨樹一幟。

今天舊事重提，實在有感通識科必修必考以來，不少教師志忑不安，許多學生一頭霧水，坊間的補習連鎖店則打起「打救蒼生」旗號，大賣廣告，大肆吹噓什麼通識專家，居然有一些家長信以爲真，一疊疊白花花鈔票（或

者以信用卡支付）定期進貢給這些「名師」。說實話，一年多以來，「名師」門下出了高徒否？「高徒」學師後在日校通識科學習，以至現正理首的獨立專題探究，進益有幾多？

猜看看，全港現有多少間中學，400？500？教育局的統計是超過600間！原來逾百間是補習社兼辦的日校。考評局近月與學界就獨立專題探究的校本評核調分爭議，一大顧慮其實是關注若干「日校」天王掛帥，這些年薪逾百萬的大爺，官司不斷，更不時跳槽以至自立門戶，若然中途易將或停辦，如何持續跟進學生成績？邊論調整公開試分數。

對家長來說，錢付了，課補了，子女吸收了多少？其實，通識就是生活，生活就需要通識，環環相扣。筆者上星期以樓價爲例，物價以至醫藥費，同樣可以從個體延伸到社區以至全世界。回饋學校，誰曰不宜？所以，通識學習，家長有Say！

呂少群



昂山素姬獲釋放 繼續爲緬甸爭取民主

【大公報訊】綜合外電15日報道：緬甸民主運動領袖昂山素姬15日呼籲民衆，在緬甸推動「非暴力革命」。昂山素姬是在經過長期軟禁之後，在13日獲得釋放；並且15日在全國民主聯盟位於仰光的總部，接受英國廣播公司專訪時，發出這項呼籲。

今年65歲、1991年諾貝爾和平獎得主昂山素姬表示，她非常堅信，民主終將來到緬甸，儘管她不知道何時會來。

昂山素姬表示，她將利用掌握任何可能的機會，和執政的軍事執政當局進行會談。昂山素姬說，她想要改變軍事執政當局，而不是推翻；她不希望看到軍事當局垮台，而是希望看到軍方重新站起來，以彰顯政治專業和真正愛國主義的高度。

（11月16日大公報）<http://www.takungpao.com.hk/news/10/11/16/YM-1323830.htm>



11月15日，昂山素姬在「全國民主聯盟」總部外向支持者致意（美聯社）

新聞字典：昂山素姬

對緬甸人來說，昂山素姬就好比「民主女神」，她是以非暴力來推動民主的政治家。1988年，是昂山素姬命運改寫的一年。之前，她只是一名在英國相夫教子的普通女性。這一年，她返回緬甸照顧患病母親，碰巧當時緬甸政變，數千人上街爭取民主但遭血腥鎮壓，隨後軍政府掌權。昂山素姬的父親昂山將軍，曾爲緬甸爭取獨立，後來被政敵暗殺。身爲昂山將軍的女兒，昂山素姬無法忍受這種情況，於是踏上政治路途，推行民主，後來更成爲反對派組織「全國民主聯盟」的領袖。

1990年，「全國民主聯盟」在大選中以壓倒性姿態

獲勝，但軍政府拒承認選舉結果並拒絕交出政權。此後20年，昂山素姬斷斷續續被軟禁或下獄達15年，與居於英國的丈夫和兩個兒子分隔異地。1999年，昂山素姬的丈夫逝世，但她擔心赴英奔喪，再沒機會返回緬甸，最終忍痛沒見丈夫最後一面。直至今今年11月13日，昂山素姬獲釋，並跟闊別10年的幼子見面。

備受緬甸人民敬重的昂山素姬，多年來爲爭取民主努力不懈，1991年，獲頒諾貝爾和平獎。65歲的昂山素姬，重獲自由後繼續以非暴力方式推行革命，爭取民主。 畢如



柳宗元 文以明道 摒棄空洞

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。 ——《江雪》

柳宗元字子厚，河東郡（今山西省永濟市）人，也被稱作柳河東，與韓愈並稱「韓柳」，同爲中唐古文運動領導者，唐宋八大家之一。

柳宗元生長於官宦家庭，早有大志，20歲被選爲鄉貢，得以參加進士科考試，第二年進士及第，因此名聲大振。之後在秘書省任校書郎，26歲參加博學鴻詞科考試中榜，授集賢殿書院正字（官階從九品上）。一度爲藍田尉，之後入朝爲官，積極地參與了永貞時期，朝中重臣王叔文等人推行的政治革新。但永貞革新歷經180多天後宣告失敗，柳宗元也遭連累而被貶爲永州（今湖南永州市）司馬。

被迫遠走他鄉，政途失意，水土不服，永州生活對柳宗元來說異常艱難苦悶，而且一住就是10年。他借此



柳宗元畫像

機會靜心鑽研學問，遊歷山水，交朋結友，著名的《永州八記》就是他在

此間寫下的。在後人編輯的柳宗元作品合集《柳河東全集》裡，540多篇詩文中，有317篇創於永州。

柳宗元寫作重視內容，主張「文以明道」，（「道」指儒、佛、道三家），認爲「道」應利國利民，注重文學的社會功能，認爲作品需有益於世。提倡摒棄內容空洞、形式拘束的駢文，並身體力行創作了許多生動的優秀散文。他創作豐富，擅寫政論（如《封建論》）、傳記（如《捕蛇者說》）、山水遊記（其中《永州八記》被譽爲中國古代山水遊記名作）等。柳宗元的存詩不多，卻是佳作留世，《江雪》便是唐人絕句中不可多得之作。他還寫了不少寓言故事，成語「黔驢技窮」便來自柳宗元所創寓言故事《黔之驢》。 方悅

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
 第二版「觸景立書」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字爲限；
 第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字爲限；
 「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷

感受，500字爲限；
 「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字爲限；
 逢周一、四推出「活力校園」的「聞聞新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字爲限。
 投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號刊達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk