

也很「聰明」的大笨象

楊光治

文化什錦



人們對一些動物，往往根據其外貌、行為冠以性格，如：活潑的猴子，兇惡的老虎，可怕的蛇，大而笨的象，等等。這種只說象。人們多稱之為「大笨象」，查閱《現代漢語詞典》，可見出這一稱呼是合適的。

「笨」在該詞典中有三個義項：一是「理解能力和記憶能力差，不聰明」；二是「不聰明」；三是「龐大沉重」。象的確是笨頭笨腦，牠的動作確是不靈巧。所以「大」、「笨」二字的添加，並非一無頭腦」之舉。

然而筆者近日在西雙版納觀賞了馴象表演之後，卻認馴象其實也很聰明：

在馴象員的指揮下，牠們會排隊出場，會在獨木橋（一塊很窄的鋼筋水泥板）行走，會前雙腳下跪對觀眾表示謝意。會疊羅漢，更令人驚奇的是牠竟會辨別跑動觀眾遊客將一張十元的人民幣遞到牠眼前，牠馬上用鼻子傳遞給身旁的馴象員，馴象員收錢後拿出一袋以黃色塑料袋裝著的蕉子，牠用鼻子接過來立即遞給有關的遊客（儘管眼前的遊客不只一人，牠也不會混淆），讓遊客將一隻隻蕉子拋到牠眼前，它一隻隻地吞進肚子之後，將袋子遞回給馴象員，整個過程十分靈巧利索。有遊客遞給牠一張一元的鈔票，牠不接受，但沒有發怒，只是將鈔票輕輕地放在地上。大笨象其實是在聰明得令人嘆為觀止，於是引發一片讚聲和掌聲。

顯然這是反覆馴教的結果。大象不通人語，可是馴教的手段也是依靠獎勵和懲罰。升級或降級、表揚或批評、發獎金或扣獎金等，牠是不領情的，最有效手段大概是控制食物和揮霍鐵鈎（筆者現場看到，馴象員手持着放在短桿上的小鐵鈎，不時敲擊大象）。為了將大象馴教到這地步，馴象員不知耗去多少精神和體力，耗去多少香蕉；與此同時，大象不知挨過多少回飢餓和鐵鈎的滋味！大象被馴服了，但是否會導致牠喪失本性，我有点迷惘。

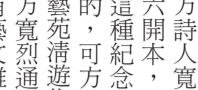
為此我請教一位朋友。他略加思考後回答說：「何必大驚小怪？大象的遭遇，人類也經受過。在奴隸社會和封建社會，統治者不也是用類似的手段來「馴教」芸芸衆生嗎！另一方面，如今已是市場經濟，如果不將大象馴教到這種地步，決不能吸引遊客前來，旅遊事業也就不能發展。這一來，很多人都得餓肚子。你沒有什麼樣靈丹妙藥解決？」我聽後為之語塞。

方詩人的紀念冊

許定銘



醉書亭

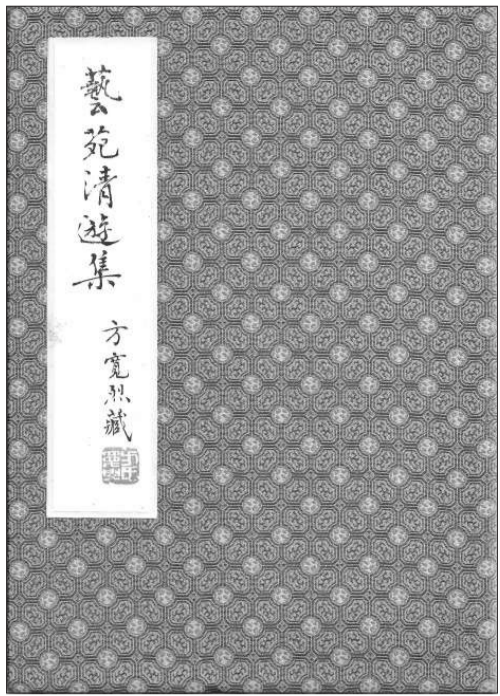


方詩人寬則老先生（一九二五——）有兩本紀念冊，十六開本，絹面精裝，風琴型，拉開是長長條狀的那種。這種紀念冊原本是喜慶宴會時擺在招待處讓人簽名留念的，可方詩人的紀念冊卻是他的交遊紀錄，故題名為《藝苑清遊集》。

方寬則通新舊詩、字畫，在本港文藝圈子極為活躍，每有藝文雅集、茶敘，均見他的蹤影，在香港文壇活動超過一甲子，交遊畫是本地名家，他的紀念冊自然珍貴非凡。未見冊之前，我以為會有很多畫，見到後才知道舊詩和字最多，新詩也不少，畫則只有鄭家鎮的《武夷天遊峰》，水木田、莫一點的水墨和梅創基的一張藏書票。其餘的名家則有饒宗頤、柳存仁、黃苗子、梁羽生、陳蝶衣、柯靈、蕭乾、許傑、謝冰瑩、周策縱、勞思光、無名氏、劉以鬯、談錫永、梁隱塵、陳澧……稍為對當代文壇略有認識的人，都知這批文人的份量，他們都與方寬則有來往，且贈予墨寶，可見方詩人決非浪得虛名之輩！

故友王敬毅（一九三三至二〇〇八）一九九九年在本冊內題詩《競步》，雖說是舊作，小說家的詩不見得，錄如下：

但我還是要和時間競步／沒有氣餒更沒有綠老怯意／我要在身後留下／一些脚步的印痕／並且不讓風和砂／在一夜間把它們抹平



道德教育。胡錦濤也在講話中指出，進一步加強和改進未成年人思想道德建設，是中央從推進新世紀國家事業發展、實現國家長治久安出發作出的一項重大決策。顯然，忽視抓青少年的思想道德教育，不是我們的「國情」不允許，也不是中央領導不重視，關鍵是一些官員的觀念陳舊，思想嚴重滯後。

還有人認為，抓經濟是「硬任務」，抓思想道德教育是「軟任務」，後者抓多了會影響經濟發展。然而事實卻恰恰相反。我們搞經濟，謀發展，關鍵在人。人的素質提高了，社會會更加安寧，經濟發展也就有了保證。相反，如果讓一代道德素質差的人去搞「四化」，讓「我爸是李剛」那樣的「官二代」去接班，那我們的社會就難以安定團結，四化建設大業也勢必毀於一旦。這方面，新加坡的經驗很值得借鑒。二十世紀六七十年代，新加坡政府由於偏重經濟發展，削弱了精神、文化建設和青少年的道德教育，致使一些青少年在西方不良文化的影響下，道德觀、價值觀發生了很大變化，好逸惡勞、吸食毒品、腐化墮落等不良風氣在社會上蔓延。針對這一嚴重的社會問題，新加坡政府下決心加強學校德育，實行新的公民倫理教育計劃，利用東方儒家價值理念來抵制西方消極文化的影響。在學校，道德課被列為各科之首，其他各科也處處體現德育精神，使道德教育與宗教教育相結合，曉理與獎懲相結合。這樣做的結果，不但青少年的道德面貌發生了很大變化，全民的文明程度也進一步提高，從而有力地促進了社會和諧和文化、經濟等的全面發展，使新加坡成為世界上少有的富裕文明國家。

綜上所述，不管從我國的「國情」上講，還是從其他國家的經驗來看，抓青少年思想道德教育都不是可有可無的小事；抓與不抓，結果大不一樣。好在忽視德育教育所帶來的負面影響，已引起政府的高度重視，並陸續出台了一些改進措施。在這種情況下，我們借鑒一下外國的經驗，聽聽運動的正義呼聲，實在很有必要。

比「世界第一」更重要的

戴永夏

如是我見



在一次國家預算會議上，日本經濟產業大臣提議，拿出一大筆資金開發世界一流的電腦。華裔女閣員運動當即表示反對：「你們為什麼一定要爭做世界第一呢？做第二就不行了嗎？」接着，她把一系列青少年犯罪資料擺了出來，堅定地說：「我們最應該考慮的，是怎麼教育和保護我們的下一代，而不是如何爭做世界第一！只想著賺錢而缺少愛和關懷的民族，不是一個好民族！」她的提議，得到多數閣員的贊同，很快被國會採納。

讀了這一報道，我對運動由衷敬佩。她的極富政治遠見的見解，既切中了日本的時弊，也道出了一個值得「地球人」都關注的話題，對世界上許多國家，都有指導意義。

第二次世界大戰後，隨著經濟和科技的高速發展，一些西方國家出現了重經濟不重青少年教育的傾向，致使青少年道德滑坡，犯罪率急劇上升，暴力、搶劫、淫亂、吸毒等醜惡現象氾濫，社會問題嚴重。這種現象，引起了國際社會的高度關注，許多國家都制定了具有法律效力的規範道德教育的文件，並逐步建立起強有力的國家和地方德育領導管理體制，把德育視為重要的戰略任務。在一九八六年的國際教育大會上，一些國家領導人強調要對學生加強道德倫理、紀律和價值教育，提出「通過提供智育、德育、體育、美育」等條件，來「教

育青年，促進個人全面和協調的發展」。運動的提議，無疑是對這種正確舉措的積極響應，也是對只重經濟、不重青少年教育傾向的有力批判。

運動的提議，也很值得我們反思。內地有些官員，整天忙著抓生產，搞經濟，張口GDP，閉口增長率，可有幾人真正認識到「教育和保護下一代」的重要，能夠放棄爭「世界第一」的項目，把主要精力用在抓青少年的道德教育上？

或曰，我們「國情」不同，運動的提議不適應於我們。而事實又如何呢？

改革開放以來，我國的國民經濟飛速發展，各方面都有很大變化。但是，我們的青少年教育卻是個薄弱環節。青少年的道德水平，也出現了較大滑坡。正如有的專家指出的那樣，當前不少青年人世界觀模糊，人生觀扭曲，價值觀傾斜，個人主義膨脹，集體觀念淡化，崇尚拜金主義、享樂主義……（龔超：《當代青少年思想道德現狀的研究綜述》）如前段時間社會上出現的「我爸是李剛」的「豪言壯語」，就喊出了部分「官二代」「富二代」的心聲，是他們醜惡靈魂的「真實再現」。而道德滑坡的直接結果，就是犯罪率的上升。據統計，目前已經查獲的犯罪成員中，青少年所占比例在半數以上，這與建國初期的百分之一、上世紀七十年代的百分之四相比，實在升高得驚人。正因如此，中央領導一向十分重視青少年的思想道德建設。鄧小平曾多次告誡我們，在新時期一定要加強學校的思想政治教育，包括

育青年，促進個人全面和協調的發展」。運動的提議，無疑是對這種正確舉措的積極響應，也是對只重經濟、不重青少年教育傾向的有力批判。

運動的提議，也很值得我們反思。內地有些官員，整天忙著抓生產，搞經濟，張口GDP，閉口增長率，可有幾人真正認識到「教育和保護下一代」的重要，能夠放棄爭「世界第一」的項目，把主要精力用在抓青少年的道德教育上？

或曰，我們「國情」不同，運動的提議不適應於我們。而事實又如何呢？

改革開放以來，我國的國民經濟飛速發展，各方面都有很大變化。但是，我們的青少年教育卻是個薄弱環節。青少年的道德水平，也出現了較大滑坡。正如有的專家指出的那樣，當前不少青年人世界觀模糊，人生觀扭曲，價值觀傾斜，個人主義膨脹，集體觀念淡化，崇尚拜金主義、享樂主義……（龔超：《當代青少年思想道德現狀的研究綜述》）如前段時間社會上出現的「我爸是李剛」的「豪言壯語」，就喊出了部分「官二代」「富二代」的心聲，是他們醜惡靈魂的「真實再現」。而道德滑坡的直接結果，就是犯罪率的上升。據統計，目前已經查獲的犯罪成員中，青少年所占比例在半數以上，這與建國初期的百分之一、上世紀七十年代的百分之四相比，實在升高得驚人。正因如此，中央領導一向十分重視青少年的思想道德建設。鄧小平曾多次告誡我們，在新時期一定要加強學校的思想政治教育，包括

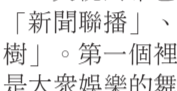
人生在線



本屆亞運會的男籃決賽，中國隊戰勝韓國隊，王治郅一人得了二十分和四個籃板球，成了第一功臣。比賽結束，同伴們把他抬起拋到空中。領獎後，他們又將自己得的金牌一齊掛到王治郅的脖子上。

三十三歲的王治郅很可能不會參加下一屆亞運會。記者採訪他的時候，他請記者向媒體轉達他的看法：中國隊輸球的時候，不是一切都不好；中國隊贏球的時候，不是一切都好。

難忘平常話



（一）

央視公布它的收視率最高的三個欄目：「新聞聯播」、「星光大道」和「小小智慧樹」。第一個裡有國人關心的大事，第二個是大眾娛樂的舞台，第三個則是一個給低幼兒童看的節目，它教三歲的孩子簡單的英語、數一二三、唱歌、跳舞、玩遊戲。幼兒節目收視率會這麼高，說明寶貴背後有那麼多渴望他們成長的家長。

（二）

關心後代，本是好事。但也有偏執的，主要是過分的關心，過度的保護和過高的期待。最極端的例子就是，前些年有位浙江的單身母親，對兒子提出考試一定要得前幾名的要求，結果是中學生兒子逆反，用鐵錘砸死了母親。事後，評論者做過多方面的分析。至今我還記得最清楚的一句話就是：健康平安地成長比成功更重要。

言止善

（三）

一對老年夫婦，琴瑟和諧，常被親友們當成楷模。金婚的日子，大家前來慶賀。有人問男主人公：「您為什麼性格那麼好，對太太總是和顏悅色？」他笑著回答：「結婚的時候，岳父就跟我講過：『你不可不能嫌棄我的女兒，如果她聰明的話，不會嫁給你的。』」

朋友生病的時候

（四）

朋友生病的時候，你去探望他，會安慰道：「既來之，則安之。」朋友夫妻不和，你會勸他要寬宏大度，要記住對方的好。朋友的孩子升學受挫時，你會講「好事多磨」、「來日方長」之類的話。朋友的父母故去，你會幫他分析，能少病少痛地活到這把年紀，並且子孫孝順，已是難得的福分。

（五）

我上學的時候，和其他同學一樣，喜歡在本子上抄下激動人心的話，作為「座右銘」。蘇聯作家奧斯特洛夫斯基關於要獻身人類解放的話，還有哲人的錦言妙語，都會被抄錄過。走上工作崗位之後，忙忙碌碌三十多年，也淡忘了關於「座右銘」的事。所以，那一段長長的也是匆匆的歲月，可以自詡為勤勤懇懇，定要是渾渾噩噩，也未嘗不可。

快樂乃向上心態

（六）

弟弟因視網膜脫落，住進眼科病房。我陪護着他。

這天，三號病房的秦老師在床下不知找什麼，嘴裡風趣地說：「不幫我看看東西，往哪溜。」秦老師特樂觀，沒事就講笑話逗大家開心。秦老師是左眼底患惡性腫瘤，眼睛被摘除，配了個假眼球。也許是不習慣，剛才低頭時假眼球從眼眶裡掉了出來。秦老師告訴病友，校領導要來看望他。「我變成獨

眼龍了，也得給領導一個好形象。」秦老師樂呵呵地說。

領導來了。秦老師說想出院，領導和醫生都不同意。「我知道我的另隻好眼也有可能痛變，對不？」秦老師爽朗地說，「在沒變之前，我還要站三尺講台，別讓我留遺憾。」

秦老師說服領導和醫生後，出院了。他的病床來了位年輕人，進病房就哭。原來，年輕人玩台球時，被別人用球桿把一隻眼睛捅傷，醫生初步診斷視力會下降許多。年輕人絕望地說：「我將來怎麼辦？」

人與事



弟弟因視網膜脫落，住進眼科病房。我陪護着他。

這天，三號病房的秦老師在床下不知找什麼，嘴裡風趣地說：「不幫我看看東西，往哪溜。」秦老師特樂觀，沒事就講笑話逗大家開心。秦老師是左眼底患惡性腫瘤，眼睛被摘除，配了個假眼球。也許是不習慣，剛才低頭時假眼球從眼眶裡掉了出來。秦老師告訴病友，校領導要來看望他。「我變成獨

眼龍了，也得給領導一個好形象。」秦老師樂呵呵地說。

領導來了。秦老師說想出院，領導和醫生都不同意。「我知道我的另隻好眼也有可能痛變，對不？」秦老師爽朗地說，「在沒變之前，我還要站三尺講台，別讓我留遺憾。」

秦老師說服領導和醫生後，出院了。他的病床來了位年輕人，進病房就哭。原來，年輕人玩台球時，被別人用球桿把一隻眼睛捅傷，醫生初步診斷視力會下降許多。年輕人絕望地說：「我將來怎麼辦？」

豆腐的祖師爺。另一種說法是，豆腐的祖師爺是戰國時期燕國名將樂毅。

樂毅是一個老孝子，眼看父母年老又沒牙，咬嚼不便，於是將黃豆磨成類似今天的豆漿，端給老人家，父母嘗了一口後便搖頭說沒有滋味，不好吃。有一次在極為偶然的機會上，老母親牙床上火溢血，唇焦舌爛，嚼不了東西。看病的丈夫配了一些藥，其中頭藥就是石膏，並告訴樂毅說，石膏性涼可祛火。樂毅一想，黃豆性熱，如果在豆漿裡摻上石膏，不就製成熱氣嗎。他將豆漿點上石膏，第二天一看，原先的豆漿凝固成了完整的豆腐塊了。

不管哪種說法，豆腐在中國已有兩千多年的歷史，經過前人的創造，發展到今天，人們可以吃到花樣繁多的豆製品和以豆腐為主的佳餚。

記得在北京時我就愛到附近副食店買豆製品，北京豆製品花樣之多簡直令人目不暇給，有花乾、熏乾、鹵水素雞、豆腐片兒、素蝦及豆腐捲等不下十種。至於說到以豆腐為主料風味佳餚更是「海」了去，不勝枚舉。香港的茶餐廳和快餐店也供應麻婆豆腐，同樣在滬菜館也能吃到滬菜名師家當豆腐，這些菜餚是否正宗，那就仁見智了。

中國不愧是豆腐的祖家，因此大江南北以豆腐為主料的名餚可說層出不窮，如魯菜的鍋塌豆腐，貴州的戀愛豆腐果、晉菜的高平燒豆腐及浙菜的西施豆腐以及川菜的热白豆腐等。就拿浙江諸暨的宴會的席上不可或缺之羹湯。由於諸暨是絕色美女西施的故鄉，因此人們乾脆稱它為西施豆腐。

豆腐文化

艾京

飲食男女

豆腐的祖師爺。另一種說法是，豆腐的祖師爺是戰國時期燕國名將樂毅。

樂毅是一個老孝子，眼看父母年老又沒牙，咬嚼不便，於是將黃豆磨成類似今天的豆漿，端給老人家，父母嘗了一口後便搖頭說沒有滋味，不好吃。有一次在極為偶然的機會上，老母親牙床上火溢血，唇焦舌爛，嚼不了東西。看病的丈夫配了一些藥，其中頭藥就是石膏，並告訴樂毅說，石膏性涼可祛火。樂毅一想，黃豆性熱，如果在豆漿裡摻上石膏，不就製成熱氣嗎。他將豆漿點上石膏，第二天一看，原先的豆漿凝固成了完整的豆腐塊了。

不管哪種說法，豆腐在中國已有兩千多年的歷史，經過前人的創造，發展到今天，人們可以吃到花樣繁多的豆製品和以豆腐為主的佳餚。

記得在北京時我就愛到附近副食店買豆製品，北京豆製品花樣之多簡直令人目不暇給，有花乾、熏乾、鹵水素雞、豆腐片兒、素蝦及豆腐捲等不下十種。至於說到以豆腐為主料風味佳餚更是「海」了去，不勝枚舉。香港的茶餐廳和快餐店也供應麻婆豆腐，同樣在滬菜館也能吃到滬菜名師家當豆腐，這些菜餚是否正宗，那就仁見智了。

豆腐文化

艾京

飲食男女

豆腐的祖師爺。另一種說法是，豆腐的祖師爺是戰國時期燕國名將樂毅。

樂毅是一個老孝子，眼看父母年老又沒牙，咬嚼不便，於是將黃豆磨成類似今天的豆漿，端給老人家，父母嘗了一口後便搖頭說沒有滋味，不好吃。有一次在極為偶然的機會上，老母親牙床上火溢血，唇焦舌爛，嚼不了東西。看病的丈夫配了一些藥，其中頭藥就是石膏，並告訴樂毅說，石膏性涼可祛火。樂毅一想，黃豆性熱，如果在豆漿裡摻上石膏，不就製成熱氣嗎。他將豆漿點上石膏，第二天一看，原先的豆漿凝固成了完整的豆腐塊了。

不管哪種說法，豆腐在中國已有兩千多年的歷史，經過前人的創造，發展到今天，人們可以吃到花樣繁多的豆製品和以豆腐為主的佳餚。

記得在北京時我就愛到附近副食店買豆製品，北京豆製品花樣之多簡直令人目不暇給，有花乾、熏乾、鹵水素雞、豆腐片兒、素蝦及豆腐捲等不下十種。至於說到以豆腐為主料風味佳餚更是「海」了去，不勝枚舉。香港的茶餐廳和快餐店也供應麻婆豆腐，同樣在滬菜館也能吃到滬菜名師家當豆腐，這些菜餚是否正宗，那就仁見智了。

豆腐文化

艾京

飲食男女

豆腐的祖師爺。另一種說法是，豆腐的祖師爺是戰國時期燕國名將樂毅。

樂毅是一個老孝子，眼看父母年老又沒牙，咬嚼不便，於是將黃豆磨成類似今天的豆漿，端給老人家，父母嘗了一口後便搖頭說沒有滋味，不好吃。有一次在極為偶然的機會上，老母親牙床上火溢血，唇焦舌爛，嚼不了東西。看病的丈夫配了一些藥，其中頭藥就是石膏，並告訴樂毅說，石膏性涼可祛火。樂毅一想，黃豆性熱，如果在豆漿裡摻上石膏，不就製成熱氣嗎。他將豆漿點上石膏，第二天一看，原先的豆漿凝固成了完整的豆腐塊了。

不管哪種說法，豆腐在中國已有兩千多年的歷史，經過前人的創造，發展到今天，人們可以吃到花樣繁多的豆製品和以豆腐為主的佳餚。

記得在北京時我就愛到附近副食店買豆製品，北京豆製品花樣之多簡直令人目不暇給，有花乾、熏乾、鹵水素雞、豆腐片兒、素蝦及豆腐捲等不下十種。至於說到以豆腐為主料風味佳餚更是「海」了去，不勝枚舉。香港的茶餐廳和快餐店也供應麻婆豆腐，同樣在滬菜館也能吃到滬菜名師家當豆腐，這些菜餚是否正宗，那就仁見智了。

蓮舫在演說

（網上圖片）

微笑，傳承千年的美麗

丁銳

文化經濟



廣州亞運會開幕式上的「微笑姐」，被認為是一道亮麗的風景線，給億萬觀眾留下了不可磨滅的印象，認為她體現了東方女性的魅力，代表着中國禮儀之邦的風範。

微笑，作為一種文明的符號，在中國有着悠久的歷史文化內涵，幾千年來生機盎然地傳承在華夏大地。

據學者考證，中國現在可見的最早的微笑，來自甘肅天水柴家坪的一件仰韶文化時期人面塑像，塑像主人雙頰豐滿，下頷略尖，眼小微張，嘴唇上翹，優美的弧度如同拱橋，讓面部因微笑而生動。還有出土於紹興坡塘戰國早期鳩尾房屋模型中的人物群像，他們滿臉怡然自得地微笑着，擊鼓、撫琴、吹笙，讓兩千年之後的人們，還能感受得到他們歡快的心情。

佛教文化中的「拈花一笑」，意味着頓悟和昇華，這種智慧的微笑，多見於我國雲岡、龍門、敦煌等石窟的壁畫中，美學家李澤厚認為，這些熱烈激昂的壁畫故事，襯托出的是異常寧靜的主人；他們長臉細頸神情奕奕，衣褶繁複而飄動，以洞察一切的睿智的微笑，閱盡人間煙火。

在中國古典文學作品中，微笑，本身就是一種美麗的語言。「巧笑倩兮，美目盼兮」，這是《詩經》中的女子，眼波流轉，淺笑盈盈地向你款款走來；「人面不知何處去，桃花依舊笑春風」，這是唐詩中的女子，一笑驚鴻之後，留給才子無限的悵惘；「繡幕芙蓉一笑開，斜偎寶鴨懶香腮」，這是宋詞中的女子，芙蓉帳裡含羞帶笑，令情人怦然心動意醉神迷……這些神韻飛動的微笑，如一朵朵花蕾燦爛綻放，讓中國幾千年的文明史也為之靈動鮮活。

而美麗的微笑如果籠罩在權力的陰影之下，不免會失去應有的光彩：褒姒的「千金之笑」，楊貴妃的「回眸一笑」，莫不如是；《聊齋》中嬰寧的嗤嗤之笑，雖天真爛漫出乎本性，卻也帶着對現實的抗拒和逃避，「我嬰寧適隱於笑者矣」，這是把微笑當成了保護自己的一道面具，同樣令人沉痛而感傷。

可見，唯有發自心靈深處的微笑，才最富有幸福感和滿足感；漢景帝陽陵的彩陶，就向我們闡釋着這一命題。漢景帝時正處「文景之治」的盛世，人民豐衣足食安居樂業，因此這些彩陶個個五官端正表情愉悅，尤其是女俑面龐豐潤長相俊美。其中一端型女子跏坐拱手女俑，被台灣觀眾譽為「漢代林志玲」，她梳椎髻，着三重長衣，眉似新月目若秋水，巧鼻微聳朱唇唇啓，袖手舉於額前，優雅地側着頭，似乎在傾聽着什麼，體恤含情美不露齒。如果說西方的「蒙娜麗莎微笑」體現神秘之美，那麼中國漢代的「彩陶微笑」，則體現幸福祥和之美。有觀眾由衷地感嘆道：什麼樣的社會、什麼樣的領導者，才能讓人民打心底發出這樣幸福的笑容？

這些真切的幸福的微笑，閃耀美麗溫暖的光芒，穿越一切偏見、誤解的迷障，穿透歷史的塵埃，直抵人類心靈的最柔軟處。但願在今天，我們能時時發出這樣會心的微笑，這樣的微笑，在今天是我們驕傲的財富，在將來是我們珍貴的遺產。微笑，傳承千年的美麗！