

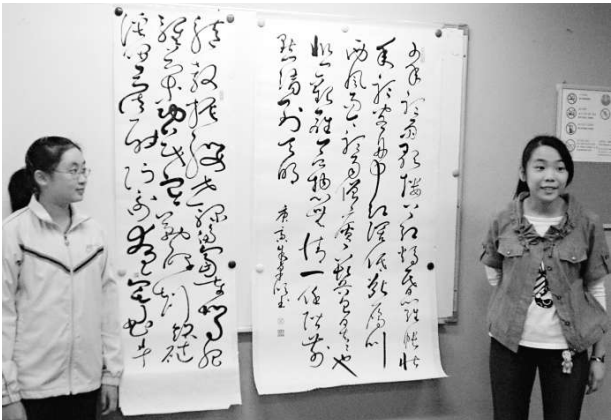


特稿

藝術家自創教法推廣草書

草書，很多人覺得又難學，又似「鬼畫符」，結果自清朝衰落至今。著名書法家及藝術家金嘉倫挺身而出唱反調，不單認為草書易學，兼具獨特趣味，有助年輕人了解中國文化的博大精深，且表示將以獨創的草書教學法向全港中學推廣，盼使草書在香港復興。

電子版《清明上河圖》近日成為全城熱話，但有多少



梁穎玲（左）及朱卓欣學習了半年草書，已掌握簡中技巧並參加展覽（本報攝）

人懂得畫中反映中國藝術家的宏觀度、幻想力及超現代的抽象美感呢？金嘉倫稱：「清朝時期西方畫仍以寫實為主，既狹窄又有框框限制，而中國畫空間大好廣，並已有形狀創作，故中國是最早有抽象藝術，領先西方。」

金嘉倫留美返港後，曾任教於香港中文大學藝術系，後研究中國書畫史，發現中國書畫所強調抽象性的筆墨組織及重意的造型均領先現代西畫，故開始深入研究草書。

短時間掌握書寫訣竅

現於香港城市大學專上學院任教草書藝術證書課程的金嘉倫表示，草書沒落的原因，大多數人歸因於難學，「其實是缺乏師資才是最大的主因」。因此，他自2006年由中大轉往城大任教後，隨即策劃該課程，並採用現代教育法使無書法基礎者可於極短時期掌握書寫草書訣竅。

該教育法的步驟包括認字增加視覺美、分析大書法家懷素的《千字文》、臨摹草書大師的作品及自己創作草書，再輔以太極美學的氣勢連貫（字與字間的筆劃）、陰陽互動變化（大小粗疏等）及和諧的整體（統一）為創作手段，借用傳統國畫的章法及現代西畫的平面組織法。例如：在書法作品中加入顏色、適當的「留白」，以及一條極似太極圖形的彩帶，目的是打破傳統，以及增加作品的氣勢和動感，產生視覺效果，創作具有現代感的新書法。

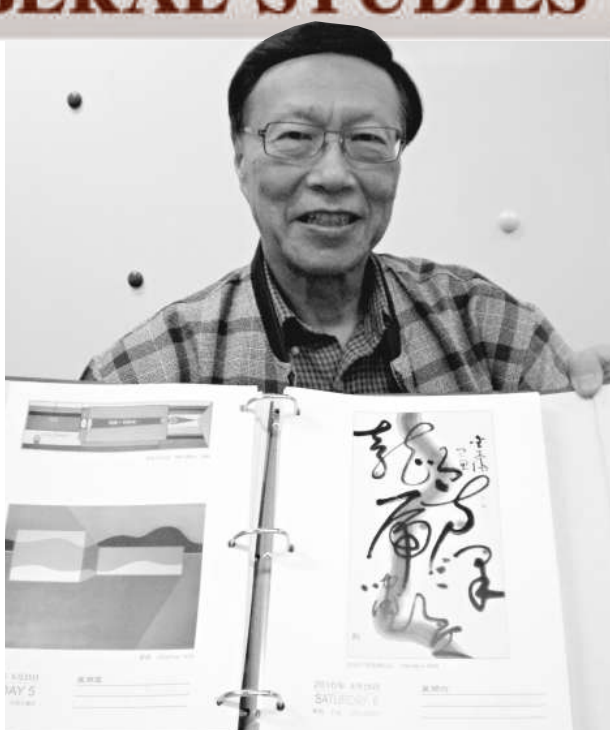
此外，他又與多名藝術界及學術界的朋友成立草書藝術研究社，配合該課程悉心培養香港學生成為「草書復興者」。就讀中三的梁穎玲同學和中四的朱卓欣同學，是該課程創辦以來年紀最小的學生，他倆均受爸爸影響，自小看見爸爸練習楷書，覺得十分沉悶，後來爸爸轉向練習草書時，「雖然不知道寫什麼，但經爸爸從旁指點後便明白及感到有趣，且覺得寫草書好開心」。

學生：發揮潛在創意

問到學習草書最困難的地方時，梁穎玲認為草書字型變化大，以及字型線條彎曲，是與楷書不同的地方，亦是學習草書的困難之處。朱卓欣則指，學習草書令她多想、多思考，發揮潛在創意，如：因應不同字體部首的變化來表達個人情感等。金嘉倫說：「他倆是沒有草書的基礎，但在現代草書教育法之下，於半年內不單已掌握草書的竅門，且成績不錯。」

不少人誤解具豪邁性格的人才寫得出「龍飛鳳舞」的草書，又認為書法家寫狂草是宣泄。金嘉倫反駁指，寫草書不需這種性格，亦不是用來宣泄憤怒的，反而，寫狂草是一種藝術的表達，是理智和帶有情感的。

另外，他已向藝術發展局申請基金，以應付未來推廣草書的活動和講座，目標是先向全港推廣，吸引中學參



金嘉倫認為草書易學，兼具獨特趣味，有助年輕人提升藝術品味（本報攝）

加，繼而推向全國。由於現在暫時是聯絡中學參加的階段，故未有參加學校的實質數字，但金嘉倫透露內地方面初步反應不錯，因為這種新書法比較特別。

撰文：鍾燕冠



美德你得

發脾氣

學校剛舉行家長日，有一位一年級的家長主動找我傾談，主要問題是他的兒子成績不佳，中文科也不合格。媽媽告訴我小朋友雖然在校時循規蹈矩，但在家裡經常發脾氣，拒絕溫習和做功課。每每孩子發脾氣也引致媽媽失去耐性，也大發脾氣，就如孩子起了小火，火勢蔓延，媽媽也「着火」，最後還燒至爸爸。夫婦二人也因管教孩子的方法而爭執，最終是打罵和哭泣收場。督促孩子溫習就恍如戰場，很是磨人。媽媽知道孩子發脾氣是一個大問題，但是她卻束手無策。

我很了解他們的情況，也許不少家庭都有相似的經驗或遭遇。六、七歲的小朋友很容易鬧情緒，不懂得理性，不懂得解決問題的方法，最直接做的是「扭計」，訴諸情緒。雖然小朋友不懂道理，但我也和小朋友說了做人的4種層次。我告訴他最低層次的人是「無能力而脾氣大」的，這類人喜歡埋怨、怨天尤人，做錯事只懂為自己找藉口，這種人不會進步，而朋友只會越來越少。第二個層次的是「無能力，脾氣少」的。這類人雖然自己沒有本領，但也懂得負責任，將勤補拙，可與朋友合作。第三個層次的是「有能力，但也有脾氣的」，這類人有效率，不太懂與人溝通或原諒別人，有時人際關係會很緊張，朋友和下屬都不太敢親近，有時敬而遠之。

最高層次的人是「既懂做事，但不發脾氣」。這類人對自己要求高，但也能體諒別人，「嚴以律己、寬以待人」，這些人大受朋友同事歡迎，因為對自己要求高，工作能力越來越強，而做事遇到困難或挫折也不會把責任推給別人，經常反躬自省，因此可以不斷進步。

那天，我和小朋友及家長都談了很長時間，一方面希望小朋友懂得讀書溫習的重要，自動自覺，和媽媽合作，也希望他們的戰場能早日回復「和平」，開開心心樂也融融。同時，更希望孩子能「提升能力，減少脾氣」，做一個頂天立地、人見人愛的人。

天才教育協會會長 陳家偉



資訊站

第6屆城市文學創作獎徵稿

主題：「城市·山海」，設散文、小說、新詩、文化與藝術評論四組
對象：港澳大專生及其他 15 至 24 歲青年
截稿：2011 年 1 月 28 日
瀏覽：<http://www.cityu.edu.hk/ctspc/literature>

教育局升學選校講座

時間：12 月 13 日 地點：皇仁書院
對象：小六生及家長 查詢：2576 1992

德育卡通系列「智多多」冬日嘉年華

時間：12 月 19 日 地點：沙田公園
對象：幼稚園及初小學生及家長
查詢：3698 4376



心同此理

「朋輩」對兒童發展的影響

我的學生現年 12 歲，最愛看哈里波特（Harry Potter）的小說和電影。有一次他跟我說，他喜歡哈里波特，是因為想像哈里會面對什麼挑戰時，自己的思維會不期然地代入到劇情裡去，更會猜想哈里將遇到什麼對手。而最令他鍾愛的，是哈里並不完美，且非常倚賴朋友。他說友情的價值在故事中是被高度重視的，因為當哈里有危難時，朋友總能幫忙脫險。

朋輩（peers）的影響力可謂非淺。兒童行為發展學家解釋：哈里波特式思維的孩子相信只要有朋友，或好朋友，便可以改變一切。事實上，在很多兒童喜愛的故事書、漫畫和電影中的不尋常情節，不管是魔法或是巧合，都不外乎是作為更深層主題的支架，以鞏固友情的重要、對成人的不信任（例如：大部分家長都幼稚，有些老師是壞人）、顯示才智與精英教育的重要、正邪之間永無休止的戰鬥等等。不分國界，許多孩子都對這類故事情節如數家珍，內容之清晰與興趣之濃厚，學校的課本可能遠遠比不上。

十來歲孩子正值自由澎湃與受管束的成長期；由於這時期的孩子希望獨立，往

往表現得疏遠大人，但又仍要倚靠他們。孩子既重視朋輩友情，卻又需要父母愛護，這正是他們生活的寫照，亦是小說故事的主題。研究指出，孩子可從朋輩交往中感受到生活的美好和完整。當然，朋輩亦可能帶來嚴重問題，例如朋輩中有吸毒、行為有問題或犯罪者。

與同輩朋友交往對學齡兒童發展至為重要，因為朋輩間的友情能促進互動學習機會。然而，青春期出現的「自我中心」（egocentrism）心理狀態，會令他們傾向不接受或不理會別人的認同或反對，卻同時又意識到其他同學的意見、判斷及讚賞。很多學者認為，孩子能發展出正常的社交能力，有賴孩子之間互相「自我確認」（self-validation）、提供意見及建立友誼。

另外，這個發展期的特色是「社交的比較」（social comparison）。雖然沒有人提出，但孩子傾向將自己和其他人比較。由於「社交的比較」在此時期發展得特別旺盛，所以他們的社交觸覺會更靈敏。理想地，若孩子能重視自身的實際能力，他們便可放棄幼稚階段的幻想與完美的自我評價，蛻變成長。

集仁琛



數學挑戰站

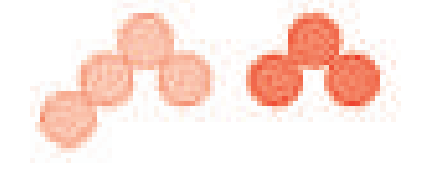
THE HONG KONG
POLYTECHNIC UNIVERSITY
香港理工大學

2009 年全港小學數學比賽 創意解難題目

樂道中學 李慧燕老師

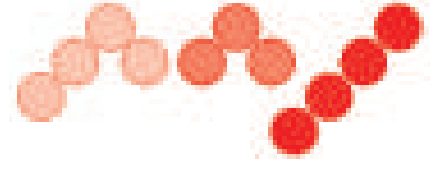
任務 1（3 分）

利用右方 2 組魔珠，建立 3 個不同形狀的反射對稱圖形。利用顏色筆把答案填畫在挑戰一答題紙上。



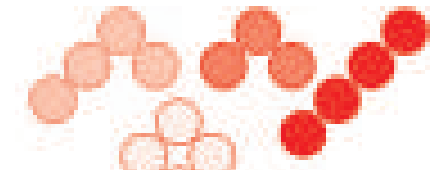
任務 2（6 分）

利用右方 3 組魔珠，建立 3 個不同形狀的反射對稱圖形。利用顏色筆把答案填畫在挑戰一答題紙上。



任務 3（9 分）

利用右方 4 組魔珠，建立 3 個不同形狀的反射對稱圖形。利用顏色筆把答案填畫在挑戰一答題紙上。



分析

對稱可分為反射對稱和旋轉對稱。含有反射對稱性質的圖案能在圖中繪畫對稱軸，而含有旋轉對稱性質的圖案當繞着旋轉中心自轉一圈，會重複原本的形狀 2 次或以上。

這三個任務都要求參賽同學利用實物操作，把指定的魔珠拼出新的反射對稱圖形。這些魔珠其中有一件是沒有任何對稱性（●色 4 粒），希望參賽同學能觀察這一點。只要先把這一件●色和另外一些拼出一個反射對稱圖形，之後再加餘下的魔珠，就必定能完成任務。這些任務屬於開放式題目，答案的數目可多於 3 個，也可以測試同學的創造力。

數學教育是一門能發展學生欣賞自然美感、邏輯思考和作出正確判斷能力的學科。在數學課程指引（小一至小六）的學習目標清楚說明了期望學生在第一學習階段能認識、描述及欣賞圖形。不如讓我們一起欣賞一些從大自然中發現的對稱美。

你可以繪畫以下圖中的對稱軸嗎？



初學粵劇

從粵劇中發掘潛能

大家好！我是何煥茵，今年 15 歲，現就讀中三。去年中二時，我開始學習粵劇。究竟為什麼我要學習粵劇呢？讓我在這兒告訴大家吧！

我學習粵劇的原因是因為我有兩三位朋友都是學粵劇的，而且興趣十分濃厚，常常跟我談學粵劇的種種趣事，我就不期然地愛上粵劇了。

起初，我是在學校裡接觸粵劇的。猶記得在中一的時候，學校舉行了《粵劇小豆苗》的活動，我們每一個同學都一定要唱一首指定的粵曲，就是《帝女花》之《香夭》。當時，由於我很快便背熟了這首曲，所以到了第二天，我很有信心地在班上舉手試唱，老師便給我在課室向全班同學表演了。當所有同學表演完畢，老師便分組選拔，看看哪組做得較佳。幸運地，我們的一組被選中了。選拔完後，我們與另一組同學去禮堂比賽。當另一組學生正在比賽時，我想，究竟我可不可以勝出呢？比賽完後，負責頒獎的老師宣布我們的一組勝出了！我心裡想：真是要恭喜自己，因為願望終於達成了！

到了中二的第二個學期，我開始參加粵曲班。還記得在第一堂時粵劇老師又再播《香夭》。她首先唱一次給我們聽，唱完後才輪到我們唱。我當時選擇了做旦角。但是我的聲線是天生的低，為什麼我要選擇做旦角，而不做生角呢？這是因為我自小體力不足，影響聲線，希望可藉唱粵劇來練氣。另外，在這個粵劇班裡，由於只可以有一位同學做旦角，所以我就決定了做旦角。我決定了做旦角後，便開始提高聲線試唱。在試唱時，老師說我的聲線



有機會穿上美麗的戲服，何煥茵感到十分開心

較平和低，所以建議我唱平喉（男聲）會比較舒服和好一點。她還告訴我唱歌時不要用喉嚨來唱，如果這樣唱的話，喉嚨會容易受傷。她說唱粵曲應該用肚子中的丹田來唱。

學了約半年，想不到老師批准我參加學校的《Annual Concert》，演出劇目《鳳閣恩仇未了情》，還化了個大妝，穿上美麗的戲服。表演完後，我很開心，因為我可以有機會站在台上演出！

我從學粵劇的過程中得到不少樂趣，更從中發掘自己的潛能。得到了興趣之餘，社交圈子也擴闊了不少。

港大同學會書院 中三 何煥茵



闖闖新天地

冰心與我

自從新文化運動取得成功的一刻，冰心女士歌頌母愛、諷刺時代的作品漸漸地變得無人不知、無人不知，才華傾倒整個中華。的確，她的文筆細膩，內容明澈得像一泓湖水，我國著名作家趙景深曾為冰心的優秀作品作了這樣評價：「……讀水滸傳應拿着蒲扇，讀紅樓夢應該焚着清香。倘若我給繁星一個比例，應該在月明如水的靜夜下朗讀，坐在石邊，與清聲相和……」我也被她的作品迷得像着了魔，沉溺於她的世界。

有時候當我細閱她的作品，偶然也會成為其他同學竊竊私語的話題。因為我手中的書的封面已殘舊不堪，而且他們認為現代的科幻小說的熱情激進比冰心女士的溫文爾雅好看得多，但是我沒因此而放棄閱讀她的作品，反而一次比一次更專心、更投入。

在一次中文作文裡，我因離題取得從未有過的低分，身為中文科長的我竟然犯了小學生也不會犯的毛病。當自責、灰心、絕望壓着我的四周，我突然想起冰心女士的文集，她的作品那麼優秀，必定會在她的作品裡談及她寫文章的心得。於是拿起冰心文集，剛好翻到冰心文集的第 79 頁，她曾經這樣寫道：「在坎坷的路上，要堅忍地嚥下各自的冤抑和痛苦，在荊棘遍地的路上，互慰互勉，相濡以沫。」當我讀到此處，那句話像橡皮擦般把所有的不安抹掉，她的話鼓勵我接受現實，向未來進發。

隨着時代的變遷，冰心的作品可能開始不再受我們這 Y 世代甚至 N 世代青年的歡迎，而怎樣才可以鼓勵現代青年人閱讀她的作品？那就是我和一眾冰心支持者的考驗了！

從我做起，我會向我的同學介紹冰心的書和好處，希望冰心的優秀作品可流傳下去，直至永遠。

德信中學 高一 李昇倫