

藝術賞析



► 錢建生製紫砂花器聞名業界



▲《青蛙蓮子壺》
▶《世紀壺》
◀《青蛙蓮子杯》

錢建生紫砂花器情趣盎然

對於江蘇宜興中國工藝美術師錢建生來說，紫砂壺無疑是蘊含精神的「物質」，凝結了古人的智慧、才情、技藝和精微的美學品位。所以，他心甘情願地投入自己幾乎所有時光和全部的情感思想，表達紫砂特有的內蘊的美和實用功能。二十多年的壺藝創作生涯，錢建生創作了《福壽方壺》、《六方一捆竹》、《竹根壺》、《荷花壺》、《瑞祥世紀壺》、《大浪淘沙壺》等五十餘個紫砂花貨品種，多件作品被收錄在《當代中國紫砂圖典》等權威刊物中。

近水樓台先得月

一九五八年出生的錢建生，在上世紀八十年代進入紫砂廠學造紫砂壺。目光溫和、性格內斂的錢建生說，原先一直喜歡造光素器，不喜歡花器。有一天，廠長找他，讓他跟姨媽蔣蓉學製花器的絕活，他才「被迫」改做花器。

錢建生是地道的「紫砂世家」，他的太舅公蔣祥元，是清朝時期頗有名氣的製壺高手，他的外公蔣鴻泉、伯舅公蔣彥亭、叔舅公蔣鴻曾，三兄弟在清末民初時期都是活躍在紫砂界的名人。

祖上的紫砂技藝傳到錢建生母親這一代，除了錢建生的母親蔣定風以外，還有三個舅舅和兩個姨媽；在當代最為有名的紫砂花貨宗師蔣蓉，就是錢建生的姨媽。

因此，錢建生說，廠裡讓他傳承蔣蓉的技藝，確有「近水樓台先得月」的順理成章。

錢建生勤奮、刻苦，在蔣蓉的嚴格帶教下，掌握了一整套紫砂花器製作的技術要點，他製作的花貨作品，《牡丹壺》嬌艷欲滴，《佛手壺》生動逼真，《荷塘月色》情意綿綿，《荷花壺》生機盎然。

世紀壺寓意祥和

錢建生工作室的展櫃中，有一把《世紀壺》



▲《六方一捆竹》
◀《笑櫻壺》

格外引人注目。錢建生說，那是在進入二十一世紀時創作的。許多人選擇去寺廟、廣場敲打世紀之鐘，許下新世紀的心願，他便以此獲得靈感。創作中以「鐘」為壺身，降坡泥的材質更富有歷史感，壺鈕設計成龍形，寓意龍的傳人，壺蓋上和邊沿處，用五十六朵牡丹花環繞。牡丹是中國傳統名花，富麗堂皇，國色天香，自古就有富貴吉祥、繁榮昌盛的寓意，代表中華民族泱泱大國之風範，而選擇五十六朵，也寓意五十六個民族緊密相連，團結一致。在壺身底部，設計成了長城狀，可看作台階，也可看作烽火台。一圈如意紋圍繞，也是五十六個，與壺體頂部的五十六朵牡丹呼應，祝福中華五十六個民族吉祥如意，萬

▲《秋實》

代祥和。在壺身上面刻上了「千禧之鐘」，一面刻上了「萬代祥和」，錢建生將製作光貨的大氣感和製作花貨的細緻感巧妙地融合在此壺上，遠遠地靜觀這把茶壺，猶如一個古代的美女，端莊沉靜，嫵雅大氣。

荷塘壺栩栩如生

錢建生製作的《荷塘情趣壺》蘊含了夏夜月色朗照之下的諸多荷塘景象，如青蛙、荷花、荷葉、游魚集於一體，既有天然的田園之趣，又有藝術再現的審美之味。作品突出了青蛙，讓從水裡發出蛙聲的主體躍出水面立在荷葉上，成爲一個具象的審美載體。

《笑櫻壺》是傳統紫砂器形之一。錢建生製作的《笑櫻壺》雙氣孔結構明顯，空氣對流順暢，簡樸古雅，老味十足，別具明代紫砂原料氣韻。

錢建生製作的《秋實》質樸敦厚。「秋實」來源於「春華秋實」，乃春天開花，秋天結果的意思，寓意豐收。這把茶壺取南瓜之特點，瓜藤鈕，藤葉裝飾於壺身，壺嘴和壺把都做成了藤狀，葉子點綴，形象生動，圓潤的南瓜，開花結果，枝葉繁茂，寓意豐收之年，吉祥如意。

而《雙線三友》壺則簡潔明快，氣韻飽滿。此壺，壺體挺立，圓潤到位，壺把設計成梅樁，梅花依附壺身，壺嘴是松柏裝飾，壺鈕是竹節爲鈕，堅毅不屈的青松，挺拔多姿的翠竹，傲雪報春的冬梅，「歲寒三友」自古爲文人所鍾愛，顯然也是錢建生的最愛。

本報記者 陳 旻 文、圖

◀《荷塘情趣壺》

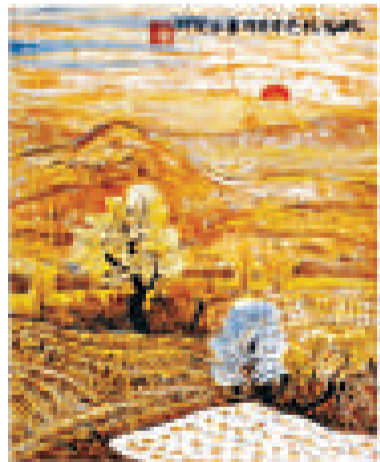


▲《佛手壺》



▲《雙線三友》

李寬明在港展油畫水墨



▲ 李寬明水墨畫

【本報訊】記者梁彥報道：「不負丹青——李寬明香港畫展」正在香港中華亮寶樓舉行。李寬明爲中央美院首屆學生，曾得徐悲鴻、蔣兆和、李可染等當代畫大師當面指點，創作上繼承大師衣鉢，兼擅國畫、油畫。

李寬明的油畫作品善於借助印象派技法，畫面充滿大塊黃色色調，色彩豐富，層次感強。畫向日葵，畫麥田，畫人物，使人想起梵高。其國畫則喜用傳統寫意筆法，又打破傳統。

丹青所繪，是眼見之景亦是心中所見之景。筆底荷花，中通外直，是花之君子；畫駿馬則既有傳統繪畫的線條、筆墨之美，又有物象局部的造型、光影之感。

「李寬明香港畫展」展出十幅油畫及四十幅水墨畫，展期至本月十七日。畫展在灣仔軒尼詩道342號國華大廈三樓中華亮寶樓舉行。



▲ 李寬明油畫

《劫後》《金秋》獲國際紀錄片獎

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：「2010中國（廣州）國際紀錄片大會開幕暨廣東日」日前在廣州啓幕，來自德國、法國、中國等五十八個國家和地區的五百七十六部影片報名參加了評展展播活動，其中由德國導演簡·坦哈文創作的《金秋》和中國導演舒崇福創作的《劫後》分別獲得大會的評審團大獎和評審團特別大獎。

576 紀錄片參展

中國國家廣播電影電視總局副總編金德龍在大會致辭中表示，中國國際紀錄片大會不斷擴大的影響和規模得到了國內外紀錄片界的廣泛認可，成長爲中國國內唯一具有交易功能的國際紀錄片評展、展播的平台。中國國家廣播電影電視總局也將致力於爲中國紀錄片更好地走向市場、走出國際創造條件。

廣東省委常委、副省長肖志恆代表廣東省人民政府致辭時表示，期望廣大的紀錄片工作者，通過創新的思維、獨特的視角和具有視覺衝擊力的語言，不斷創作生產出反映改革開放進程和現代化建設成就的優秀紀錄片。

自今年八月十日大會網站全面開通接受報名起，共接受五十八個國家和地區的五百七十六部影片報名參加評展展播活動，參評參展的影片數量成爲大會歷屆之最。其中，有二百六十七部中國影片報名參加，約佔報名影片總數百分之四十六。另外，報名參加大會市場信息交流活動的紀錄片爲四十四部，紀錄片商店的報名影片有十五部。在頒獎禮上，大會依次公布了

「社會人文類」、「自然環保類」、「科技教育類」、「歷史文化類」、評審團大獎、特別獎的獲獎影片。

《劫後》帶出廢墟希望

中國導演舒崇福創作的《劫後》獲得評審團特別大獎。對於《劫後》能夠獲得諸多獎項和好評，舒崇福表示很受寵若驚。《劫後》故事簡單：六十六年前，父親和年輕繼母爲償還鴉片債，綿竹女子師範學校的姓劉的校花嫁到了現在的家。六十六年裡，她用所有的悲歡離合、酸甜苦辣打成了了一個生命的結，就是這個家。但是在「5·12」這一天的兩分半鐘裡，劉婆婆的家突然破碎了。此後，劉婆婆每天都在廢墟裡尋找覓拾。這種行爲遭到了兒子的極力反對，劉婆婆爲此甚至幾次離家、回家，但不管怎麼出走，不管有多少怨恨，最終她還是要回到這片廢墟裡。

「當所有的導演都對準廢墟的蒼涼時，我選擇了表現廢墟上的希望。」舒崇福告訴記者，整部影片中一直充滿了劉婆婆的笑聲，只有在最後劉婆婆幾經周折、最終帶著幾分無奈堅守在廢墟上時，影片才透出了點點蒼涼。舒導想通過這樣的表現方式告訴大家，我們要堅強。

作爲大會的主要活動之一，首次舉行的中國紀錄片

國際論壇亦於日前開幕，國內外專家學者、廣播電視台代表以及全國多個衛星台與境外電視機構代表共二百多人參加了論壇。

國際紀錄片大會今日閉幕。



作品的拍攝理念
《劫後》導演舒崇福介紹
本報攝



▲ 出席閉幕晚會嘉賓主持啓動儀式
本報攝

今日文化節目精選

- 香港中樂團「四大美人」演奏會今晚及明晚八時在大會堂音樂廳舉行，閻惠昌指揮。
- 香港音樂家協會主辦「第十二屆香港（亞太區）鋼琴大賽頒獎音樂會」，晚上八時正在沙田大會堂演奏廳演出。
- 「南蓮園池中樂系列——許可二胡演奏會」，晚上七時三十分在上環文娛中心劇院演出。
- 進念·二十團體主辦，進念社會劇場系列「唱K回憶錄」，晚上八時十五分在文化中心大劇院演出。
- 進念·二十團體「墨池」特備節目「書法·音樂·詩」，晚上八時在文化中心劇場舉行。
- 「觸感·舞動——羅浮宮雕塑教育展」，即日起至明年二月二十日在香港藝術館二樓展覽廳舉行。



▲ 在本年度評展展播活動中獲得獎項的部分導演上台領獎
本報攝