大士王

陳天權

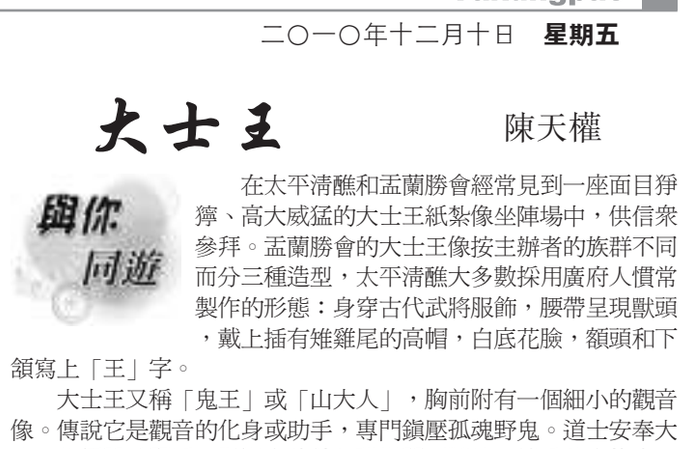
與你同遊

在太平清醮和盂蘭勝會經常見到一座面目猙獰、高大威猛的大士王紙紮像坐陣場中，供信衆參拜。盂蘭勝會的大士王像按主辦者的族群不同而分三種造型，太平清醮大多數採用廣府人慣常製作的形態：身穿古代武將服飾，腰帶呈現獸頭，戴上插有雉雞尾的高帽，白底花臉，額頭和下頷寫上「王」字。

大士王又稱「鬼王」或「山大人」，胸前附有一個細小的觀音像。傳說它是觀音的化身或助手，專門鎮壓孤魂野鬼。道士安奉大士王後便開始豎幡，引導幽魂前赴醮場聞經聽法，接受分衣施食。民間認爲，大士王的作用是監管幽魂不得作亂。其腹部明顯隆起，是吃掉了滋擾搞事的遊魂野鬼所致。大士王雙腳分開而立，微微抬起，傳說人們穿越其腳下可免受邪靈侵擾。

在南涌和鹿頸的太平清醮場地，搭建了一座高昂的大士台，兩旁寫了一對很長的楹聯：「大士本慈悲，分食分衣，衣分分分食分分分，分分分開，普濟饑寒離地府；幽魂深感應，行男行女，女行行行男行行行，行行行去，願憑弔薦上天堂。」說明了祭幽目的是解除幽魂饑寒之苦，使其超度昇仙。

道士在打醮最後一天唸完幽科經文後，大士王的任務告一段落。信衆將它抬出空地，與功曹馬、判官鬼卒、幡桿燈籠、元寶蠟燭等物品一起火化，恭送其離開人間，一場盛大的醮會便在煙火灰燼中結束。



豎立在醮場中的大士王像甚為矚目

微言博語

新任農夫

洪　嘉

「這裡四塊田都是你們的。」有機農莊的小姐說，「面積是一百呎，其他農友的田是兩條的，較長，你們這四條因爲較短，因此數量看起來是多一點，但總面積都是一樣的。」那幾塊田看起來已經荒廢許久，長滿了雜草。

「先用鋤頭把草除去。」導師教，鏟走了草，翻開泥土，深埋在地下的雜草的根部，也一點一點地挖走。「這種紅色根的，更是一丁點也不能留，只稍有那麼一丁點，日後都會長得很多。」

於是我們開始了假日農夫的生活。光是除草，便花去了一個下午。彎腰鋤地、揀去雜草、草根，地面上看不過寥寥數棵的小草，一深挖下去，居然是根系龐雜的大家族，在土裡面延伸極廣，往往只動地面一根草，地底下卻要挖到極深極廣，方能斬草除根。

後來我就偷懶了，看着不知消失於何處的斷根，也就索性不去理會，只把泥土翻鬆。待弄完，已腰酸背痛，本來想一鼓作氣播種澆水，此時卻累得不想動。

有農友過來打招呼：「新來的？我們也是，只不過早你們一個星期而已。」有的卻是已有多年經驗；有的一個星期來一次，有的是經常在這裡出現，除草、翻土、施肥，在田裡插上竹枝，掛上彩帶或用一張網把田蓋起來，防止鳥來啄食菜葉。

我們歇了一個星期，再來，被曬乾的田裡開始有新的雜草冒出頭來，這回的除草工作已輕鬆得多了。除了草，灑上堆肥，翻鬆泥土，下種、移苗，再過一個星期過來，原本遍地野草的田裡，都有序地長着油麥菜、芥蘭、蘿蔔、大白菜等菜蔬。這個冬天，我們吃自家種的菜。

三孔新月形古玉飾

李英豪

閒性閒情

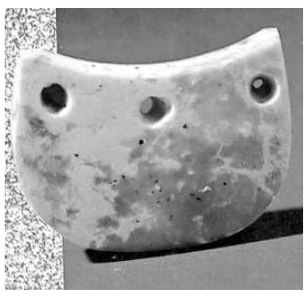
現今坊間所見「新石器時代良渚文化」的玉器，可說絕大多數皆是用人工方法急速鈣化的僞古仿品。鈣化部分密封，不見本來玉地；而且玉表幾乎平如刨板。眞古者玉表甚少磨得很平，中間總多多少少隆起，近緣處較薄或有坡。用焗爐或微波爐焗成的「石灰沁」顯得極不自然，與經歷數千年地熱慢慢地沁蝕而成者有很大差別。

近仿品大多數仿璧、琮、鐲、珠、錐形器、斧、鉞等形制；較少仿一些特異造型的良渚文化古玉。

眞品出土者曾有「山」（三叉）形器、冠形器、半圓飾、新月形飾、端飾、柄形器、帶勾、神人獸面紋透雕牌飾、鉞冠飾等，這些良渚古玉更難仿眞。

像**附圖**的三孔新月形飾古玉，造型優美簡拙，好比一件小型藝術雕塑品。它自瑤山出土，除了受天然地熱鈣化外，表面也有鏽斑。這種新月形器和山形器、半圓器一樣，估計是當時流行的飾件或頭飾。冠形器則不同，甚有可能與另一類蝶形玉器屬於一種具實際用途的冠。

新月形飾所鑽的三個圓孔工藝高超，用的只是很原始的旋轉砣具。那時的五孔石刀、雙孔石鐮、半圓器等，也同樣鑽孔，鑽痕與用現代機械者是完全不同的。



女子相撲原是色情表演

軒轅伯

東寫西讀

女子運動員的拚搏精神，一般在賽後令人留下更深刻的印象，並大大提升女性的國際地位和形象。或許這是因爲女性往往較男性多一份感性，能在動與靜之間，產生一種感染力。

原來，國際奧委會直到一九九四年時才正式規定，此後在奧運會新增的項目，必定要是「平等機會項目」；即新增項目必須男、女子均可參加，方會被接納。因此，近十五年來，大量「單性體育項目」積極地改革，希望能轉變成「雙性參與」，繼而「入奧」。當中，最矚目的也許是世界現存最古老的體育項目，有超過一千七百年歷史的「相撲」運動。

「相撲」一詞，乃是中文，而非日語中之漢字。早在三國之後的「西晉」年代，已有文獻記載有「相撲」活動，直到清代才沒有再使用此詞，可能跟當時日本的相撲活動極爲盛行，加上後來日本侵華有關。

不過，今日要相撲在世界舞台崛起，並努力爭取相撲成爲奧運項目者，卻不是日本人、而是荷蘭人！他，名叫「史提芬・嘉特」，是歐洲相撲聯盟的秘書長。由於要成功爭取「相撲入奧」便必須要大力發展女子相撲，日本的專業相撲界過去便十分介意、諸多阻撓——只因在二百多年前，「女子相撲」原來是一種極具歧視成分的色情表演，由無上裝女性相撲手跟失明人士互相推撞。至五十年前左右，日本經濟開始崛起，女性相撲表演方逐漸消失。

透過史提芬・嘉特的一番努力，現代女性相撲便變得相當專業。除有專用的全身裝備之外，也會分不同的重量級別，所以這十年，就連日本人也開始慢慢接受現代女性相撲。現時日本全國有百多名女性相撲手，更設有女性相撲手獎學金！全國第一的女相撲手今年十八歲，重二百七十五磅，今年暑假，更到了北京，參加首屆「世界武搏運動會」中的「相撲項目」。

眼皮腫脹病因多

思　健

病理性水腫症狀的易發部位除了腳部位置外，還常見在眼瞼上。這是因爲眼瞼皮膚是全身皮膚中最薄的，而且，皮下組織及球結膜等眼周組織特別疏鬆，水液很容易聚集在此導致水腫。不過，如懷疑腎臟性疾病的眼皮水腫，其表現多爲早晨醒後眼皮腫脹明顯，起床活動之後水腫逐漸減輕，也有可能逐漸出現雙踝部及下肢水腫。其原因是晚上睡覺時，頭部部位相對較低，起身改變體位後，水腫部位易移往下半身。

高血壓也可以出現眼睛局部的水腫，因爲血壓高，交感神經興奮，腎素血管緊張素醛固酮分泌多，同樣容易導致水鈉瀦留，這種水腫是血壓高的時候出現，並不局限於清晨起床時。當血壓恢復正常時就會減輕，甚至消失。

由心臟病引起的心源性眼皮水腫，其發生的機理主要是由於心功能不全引起的水鈉瀦留和毛細血管流體靜脈壓增高所致。但這種腫脹的特點多在晚上最爲明顯。

還有些患者的眼皮腫脹從早到晚無明顯變化，而且面容呆滯無光，很可能是甲狀腺功能低下的症狀。

其病理生理改變是在全身各組織間隙中含有大量細胞外黏液性物質，吸聚大量水分，沉積在各組織間隙中。

當然生理性的睡眠時間過少或過多、枕頭過低及有些炎症性眼皮腫脹則無需多憂慮，因爲它們表現在短暫時間。

醫學與養生

平凡是福

吳　昊

人間百貨

世界杯主辦權之爭，已經是一場世杯足球預賽，大熱門的英格蘭雖人強馬壯（出動王子、首相和碧咸造勢），但又一次輸波慘敗。

開賽之前，英格蘭樹大招風，是非不絕，特別BBC充當足球小報，大爆內幕秘聞，開罪國際足協。威廉王子在陳述申辦時語氣又出毛病：「我們英國人很愛足球……」講到「英國人」一字時，他特別加重語音，顯然背後另有含意：「我們英國人是足球老大哥。」

如今球壇風起雲湧，國際足協諸公更是老江湖，最是難纏，不識時務者當然被淘汰（只得二票），一開波已領紅牌，被趕出局，慘得很也。相反，平凡是福，俄羅斯不打政要牌，沒有國際級明星撐場，作很低調的申辦陳述，承諾「以開放面貌辦世杯，克服蘇聯時代的悲慘過去，實現現代化」，一反前蘇聯時期的大灰熊本色，低聲下氣博同情，自認「水波」，希望球證開恩，結果爆大冷得主辦權。

畢竟，俄羅斯比英格蘭更需要世界杯，借此開拓商機，吸引外資，增長經濟，加速現代化。尤其目前首都莫斯科機場，落伍得難以想像，候機室之細小，配套措施之缺乏，班次之延誤，簡直數之不盡。

我曾經呆坐候機室冰冷的地上（連座椅也不夠），苦候六小時，就因爲轉赴阿美尼亞的航機一再延誤，到處見人席地而睡，像露宿者。

所以搞好世界杯，首先要搞好國際交通，跟着加快城市現代化，繼而改善國民素質，令國家形象變得美好，這是人間福氣也。