

池珍熙來港谷劇

妻兒低調同行

憑《大長今》闖大人一角而為港人認識的韓國男藝人池珍熙，近作《同伊》正在有線播映，昨日他與同劇的韓孝珠特地飛來港進行三日兩夜的慶祝及宣傳活動，而他的太太及兒子亦有同行，不過他們的班機原定下午一時許抵港，但卻延遲到四時許才到港。有線特地安排主播余思敏聯同三位穿上韓服的小朋友到機場向兩人獻花，而一班來自中、港、台等地的影迷亦前來夾道歡迎，並預備了禮物送予偶像，場面熱鬧。

護家人私隱

離開機場後，池珍熙與韓孝珠就坐車到有線電視大樓接受傳媒訪問，他表示《同伊》在韓國收視高企，現於香港的收視也破有線娛樂台的紀錄，他表示很開心並多謝觀眾的支持。雖然今次有妻兒同行，但他們並未與池珍熙一同出關，他亦拒絕回答有關問題，以保護家人私隱。至於他此行最想到香港哪個地方？他坦言好喜歡吃海鮮，故希望與韓孝珠一起去品嚐。問他可會趁機約那些香港藝人吃飯？他直言認識的香港藝人朋友並不多，但就希望與曾合作的張學友、陳可辛及鍾楚紅見面。談到未來動向，他透露明年三月會到內地拍攝一部愛情小品的電影，內容講述一個韓國男子與一個中國女子相遇的故事，但女主角人選還未落實。他又坦承接拍中國電影是希望開拓中國市場。



▲池珍熙大受粉絲歡迎，韓孝珠及池珍熙親手揮手，親切揮手，韓孝珠及池珍熙抵港宣傳新劇。



楊謹華無需男友陪慶生



▲楊謹華和粉絲慶生，開心又難忘
▲楊謹華許願，最想工作順利和健康

台灣女星楊謹華主演的劇集《愛上女主播》將於亞視播出，並來港展開三天宣傳之旅，昨日現身尖沙咀出席活動，並以評判身份挑選女主播入選。

三個願望

楊謹華今天牛一，大會送上蛋糕祝賀，並安排粉絲與她慶祝。楊謹華透露切蛋糕時許了三個願望，問到是什麼？她說：「第一個是希望《愛》劇收視紅能成為第一位，第二個願望是家人、朋友及粉絲也身體健康及幸福快樂，第三個願望則不能說呀，怕不能實現。」楊謹華稱願望也是跟工作有關，問到何不許明年能嫁出去？她笑稱覺得婚姻並不是最重要，最重要是找到生命中的 Mr Right，而她也希望把拍戲的潛能發揮，繼續挑戰自己。

各有各忙

問到生日如何度過？她稱要在工作度過，並謂長大了不一定要大班慶祝。楊謹華透露去年生日於新加坡度過，今年在港，亦有一班粉絲及傳媒陪着她，感覺很幸福。她與樂隊大嘴巴成員男友懷秋拍拖，問到對方為何沒來陪伴？她稱朋友也各有工作，並已一早跟她說了生日快樂。

LOLLIPOP F 唱又跳粉絲瘋狂

台灣四人男子組合 LOLLIPOP F 昨日為燒肉專門店「牛角」擔任開幕嘉賓，現場吸引近兩百粉絲圍觀，場面喧嘩，四人更與粉絲們大玩遊戲，一起寫大字，席間又唱又跳新歌《四度空間》，令現場粉絲情緒高漲，叫聲不絕。

曾被偷吻

四人可以獲贈一世免費食牛肉，成員敖犬大感興奮，認為是一件好事，到八十多歲仍可以食，坦言十分化算。席間女 fans 表現熱情，主動摸他們手臂，雖然被「吃豆腐」四子也沒所謂，威廉還說也不是太過分，敖犬諷刺可能粉絲少見他們，故顯得比較熱情，他笑言如果自己見到 Ladygaga 也會表現失控。

至於有否被親吻吐舌的經驗？威廉即大爆敖犬曾經遇到，敖犬表示某次在台上派傳單時，一位 fans 突然迎面衝過來吻了一下，嚇得他當時也不知發生何事，不過自己也不太介意，除非對方是吃了大蒜，他更大讚對方十分可愛。

早前傳頌的睡房玻璃窗被人惡意破壞，更要報警處理，曾傳緋聞的敖犬表示不太清楚，二人也沒有聯絡，他指女方也十分忙。談到傳頌有新緋聞男友羅仲謙，敖犬表示沒有聽聞，不過也大方表示希望 Theresa 愈來愈好。

▶ LOLLIPOP F 獲一世免費食牛肉，大叫好哩！

▼ LOLLIPOP F 勁歌熱舞，表現落力



呂方 出碟拒送啲啲



新婚燕爾的陳倩揚昨日為「TVB 全球華人新秀歌唱大賽」記者會做主持，嘉賓評審黎小田、呂方、陳奕仁、王梓軒均有出席。

陳倩揚努力造人

陳倩揚表示，婚後亦會接工作，不會只做「少奶奶」。由於她懂日文，計劃稍後和丈夫往日本沖繩島度蜜月，預計玩 10 天，但一定會在農曆年前返港派利是。被問到會否趁假期間努力造人，「兩個人去，三個人返」。她甜蜜笑言：「一直都有努力，有 BB 之後都會工作，但可能只可做主持。」

又呂方透露明年一月會推出 hi fi 碟，距上次出碟已是六年前，他坦言不用擔心銷量是否得獎，他更以享受來形容，毋需緊張。被問到新碟會否送贈予鄧裕玲？呂方表示喜歡他的唱片的人會買，自己已很久沒有送碟給別人。他又透露自 2007 年開演唱會後，明年三月會再開演唱會，但嘉賓名單未定。

▲呂方明年三月開個唱

影圈成器要捱得



香港的電影課程非常多，幾乎一半的大學校校都有電影文憑或學位課程，個別大學更有碩士學位訓練。畢業生完成學業後如何入行是他們最關心的問題。早前與一批碩士生討論了在現時工業環境下，如何裝備自己踏出影圈的第一步。

香港電影碩士課程的學生有相當部分（有些超過一半）是來自內地的，我見到導師們的普通話水平就非常羨慕，幸虧學生們都能理解九成以上的廣東話，溝通沒有大問題。香港電影業以前的賣點有二，第一是製作成本低，第二是從業員頭腦靈活善於應變。現在香港拍電影的成本一點不便宜，加上演員和大導演的身份高企，更令在香港製作電影失去競爭力。第二點是香港電影從業員後繼無人，開工不足導致人才斷層更趨論「靈活」「多變」。香港的電影最重要的市場多年前已遷進內地，樂意到內地工作才有希望。

有碩士學位的電影系學生優勢何在呢？最少有兩個，首先是有足夠和全面的電影知識，其次是普遍懂得英語。內地民營電影公司的老闆不少部分沒有以上兩種能力。筆者曾經目睹九位電影系學生從低做起，幾年後都成為製作主管，最成功由外地進內地發展的電影人之一是華誼兄弟的陳國富。他是評論（影評人）出身，後當編劇和導演，進入華誼後監製了不少馮小剛的作品，最近炮製了《風聲》和《通天帝國》，成績斐然。

有同學表示，現時懂英語應已不會有太大優勢，對前途仍然憂慮。我認為他沒有錯，最重要做到的，是能全神貫注努力完成每一個看似瑣碎的任务。筆者舉了一例，就是十年前有一監製請了一位滿腔熱誠的碩士生，第一個任務是要她抄電影字幕（從錄像中抄下來），碩士生不開心地完成了工作。第二件任務是要把一盒錄像從辦公室送到沖印室。碩士生由沖印室回來，哭喪似的找監製理論，碩士生說抄字幕的工作中學生都能勝任，至於做信差則小學生也難不倒，簡直是大材小用。監製於是問她有沒有留意一個畫面最多有幾個字的對白字幕？這是很重要的數據，人的眼睛普遍能在一畫面中間閱讀多少文字是有科學根據的，不要少觀字幕的學問，至於當信差是因為公司已沒有其他同事在，碩士生不送就是監製送，況且到沖印室看看亦是很好的經驗，碩士生聽後知道自己的熱誠只是「虛火」，於是黯然離去。同學們，你的熱情有多少，只有你們自己最清楚。

田力

2片審視人生惹共鳴



我們對於自己的出生和童年的成長，並沒有多少控制和選擇權利，但是到我們有經濟能力的時候，應該可以去決定自己的未來人生道路，問題是這個決定可能是一個極其痛苦和困難的抉擇。

最近上映的兩部風格迥異的影片《狂盜之城》和《穿梭少女夢》，不約而同的觸及這個令戲中男女主角的未來生命有重大改變的問題。

賓艾佛力在自編、自導、自演的《狂盜之城》裡，飾演一個在罪惡城市查理斯鎮長大的年輕人道格，父親和身邊的好友都是冷血無情的劫匪，他放棄自己的理想和職業，成為一群銀行劫匪的頭目，本來他以為自己就這樣永遠沉淪下去；結果在一次劫案中，他和曾被挾持的女人質克蕾絲絲（莉碧嘉荷爾飾）發展感情關係，令他下決心要改變自己的未來，但是他馬上發現自己陷入背叛好友和可能失去心愛女友的兩難局面，要在警、匪的對立關係中找尋一條生路。《狂》的內容極為豐富，具備警匪片的所有元素，動作場面火爆，又有複雜的人物關係，以及兩段關鍵的感情，

賓艾佛力在導和演方面都交出不俗的成績。

至於《穿梭少女夢》則明顯是現代都市女強人的自我反省之作。蘇菲瑪素在片中飾演一位在商場衝鋒陷陣、日理萬機，又要拚命向上爬的事業型女性瑪嘉烈，她根本沒有時間去理會枕邊人，更遑論生兒育女。在她 40 歲生日起，不斷收到鄉間的包裹，裡面是她 7 歲時寫給自己的信，既有童年時的夢想和快樂經歷，也有令她耿耿於懷、不願面對的不愉快的回憶。

這些包裹將一個在事業與家庭、理想與現實之間掙扎求存的女性，放在過去與現在的場景中，逼使她去面對童年的遺憾，她和弟弟的誤會、和兒時異性友人的純愛，從而把自己從歷史包袱中釋放出來，去尋找自己快樂的人生。導演恩森姆爾將這個極具啟發的自我探索過程，處理得絲絲入扣，令人回味。

崔曉



▲賓艾佛力（右）在新作中因女友欲改邪歸正

視協茁壯成長



香港電視專業人員協會（HKTVA）

早前舉行第六屆會員周年大會及第四屆執行委員會選舉大會，順利通過所有議程，並投票選出第四屆執委會成員。說是「順利通過」，此話並不假，除保留原先的十七位執行委員，另加入特選執行委員麥當傑之外，四位副會長分別為：瑪利亞（肥媽）、林世昌、林旭華及張家龍是繼續留任，既有的范徐麗泰（榮譽贊助）、馬逢國（榮譽主席）、張衛健（榮譽副主席）以及徐小明（會長）名銜無改。

筆者作為會員一分子，亦有參與投票支持，本着「一個也不能少」的理念，亦在可獲接受的條文底下，我是全數投以贊成各成員連任票，在通過點票的結果，更欣聞有生力軍加入特選執委行列。

以立會年份計算，香港視協組織只有短短六個年頭，與業內若干組織年資比較尚有距離，但以香港已開展逾半世紀的電視工業運作，以及選創佳績的視壇進程而論，作為香港首個以電視工業為組織的民間團體，香港視協有其定位，且要肩負多方任務，包括：團結香港電視工作人員、為香港電視工作人員爭取合理權益、推動香港電視工作人員教育、培訓及就業機會、就影響香港電視工作人員的政策或現象，提出討論加以反映，這關乎推動香港影視工業在境內及境外

之發展流程，對於提升香港電視工作者於本土及海外交流合作，是有其影響作用。

於行內發生的矛盾或紛爭、爭取本港及跨地域之合理權益，箇中斡旋及調解，香港視協亦曾為同業出力，將來也堅持這些大方向。視協現階段尚處於護育期，有賴各方協力進取，也有同業唱反調更不關心這組織事項，這心態亦不難理解，香港的電視業仍處一面倒的非健康發展規模，強弱懸殊各自為政亦無可厚非，更難求資方給予實際助力，但身處國際級的香港大都會，發展千里如電視運作，有屬於自家專業組織爭取福利及擴展交流，乃最基本的進程，香港視協是需要同業團結努力，再加以月旦任意負面批評等同妄自菲薄，不尊重自己行業。

隨著剛完結的電視頒獎典禮，這個一年一度的視壇盛事，俱為市民大眾的討論焦點，有關的認受性與吸引力，縱是觀點角度未必盡同，在商業的出發點總有其價值，但我仍在業內，真正是屬於視壇的盛事，又何妨以業內名義攜手聯辦。想到香港視協亦曾倡議同業聯辦視壇頒獎活動，從公平公開公正的準則設想，聯辦視壇頒獎典禮，摒除各為其主維護自身利益，設定合理的評選準則，再要作相關技術調校總可協商，若能提供電視人有真正較量機會，是整個行頭的文明進化，絕非夢話。

周沂