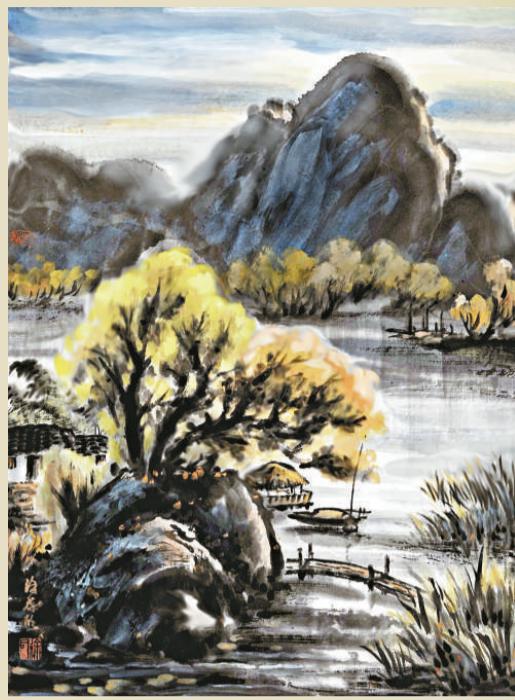


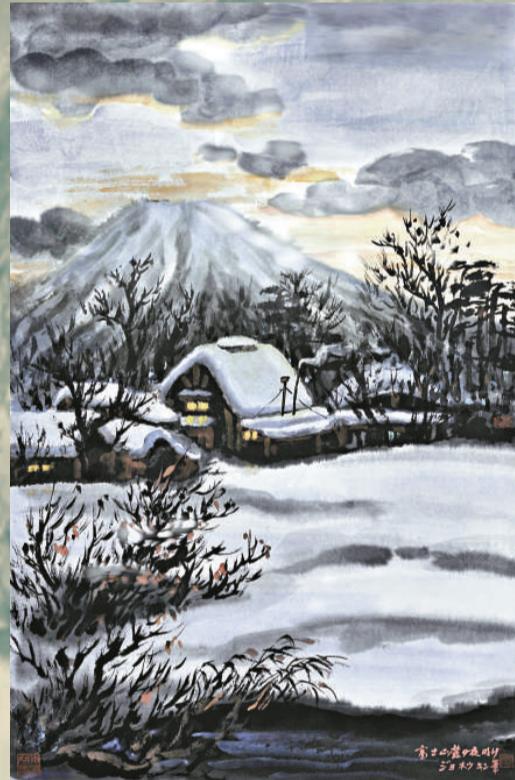
## 藝術賞析



▲夕照



▲村口



▲富士山麓的傍晚

# 徐葆欣師造化繪江南山水

本报记者 张帆



▲童趣

►畫家徐葆欣在他的作品前接受記者訪問

上海劉海粟美術館近日舉辦一場別致的畫展，展出徐葆欣數十幅各個時期的作品。他以人物畫入道，後山水、花卉並舉。

徐葆欣號溪山居士，上世紀六十年代就讀於上海美專，一九八八年赴日本留學，九年於日本慶應大學畢業回滬。現為上海美協會員、全日本美術協會會員、日本水墨畫欣成會會長。他早年創作的中國畫《小會計》、《四送條屏》曾獲上海美術展獎，至今已在日本舉辦二十餘次個展，出版了多部畫集。

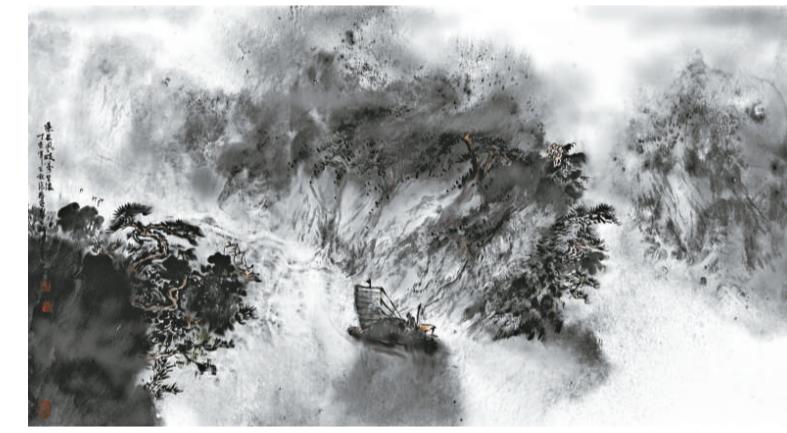
## 延續文人畫氣韻文脈

他的山水畫水墨和色彩傳遞了國畫的氣韻文脈，在承繼傳統的基礎上，又發揮了全新的中國水墨畫特點。作品凸顯筆墨意趣審美的文化性領會，充分運用中國畫的水、墨及宣紙等媒材屬性，進行了既有個性自由，又不斷尋求規律的現代水墨語境表述。

談到自己的畫風，徐葆欣認爲早年在上海美專學給了他很大影響。當年的上海美專堪稱上海美術人才搖籃，他一九六零年入學後，曾受教於唐雲、應野平、俞子才等名師。那時既是中國文化經歷了對傳統重新認識的時代，又是對傳統發揚光大的時代，前輩畫家授課時普遍認爲，中國畫是中國文明發展的元素，是中國美術思想的精華。文人畫不僅是畫家個人風格的體現，更是一種時代精神的張揚。

## 深入生活覓創作感覺

前輩畫家們對徐葆欣另一個重大影響是令他畢生在「深入生活」基礎上創作，很少憑空想像。用古話講起來就是「外師造化，中得心願」。他說：「這句話初讀來很不容易理解，但當你對傳統有了很深入的研究，當你對生活走遍了山山水水，你就認識了這句話的深刻性。」



▲乘長風破萬里浪



▲林泉煙霞



▲百里稻香繞山村

在徐葆欣理解中，「外師造化」就是董其昌在總結南北京以後認識到，「要像古代的大詩人一樣，在自然和生活中尋找創作的感覺。」在美專時期，給他印象最深的是應野平在深入生活中，特別是深入南方農村和山水中畫了好多江南的村寨寨山山水水。徐葆欣也是江南人，故鄉上海青浦的山水在江南山水中有典型性，也賦予他無限的創作靈感。「每當春雨濛濛時，借着霧氣，遠景的線條若隱若現的，不是沒有線條，而是線條在雨濛中變得那麼柔美，你如果把線條畫得那麼直率，這樣線條在雨中的趣味就沒有抒情的詩意了。畫雨景以水墨烘染是江南山水氣韻所在，也是真情所在。」

## 潑墨潑彩和諧結合

上海著名文藝評論家毛時安評價，徐葆欣的山水除了筆墨以外，最令人矚目的是潑墨和潑彩的和諧結合。畫面上，大批流動的介乎黑白灰之間的墨色和大批流動的色彩，彼此呼應、彼此對話，渾然天成。它們像雨像風像雲像霧，瀰漫在峽谷之間，繁繞在群山之中，飄逸於水鄉澤國。秀逸而空靈，既傳神地抒寫江南山水獨有的濕漉漉水淋淋的雲煙迷離的神韻，又恰如其分地散發着大自然萬古流淌生生不息的氣韻。他特別長於表現江南水鄉大雨驟來黑雲壓城的動人瞬間，我們甚至可以從中嗅到一絲江南獨有的微甜的魚腥味兒。同時，他的山水在美學上特別注重技巧服務於意境，幽深、恬靜，即使風雨來襲也另有一種從容。正是這種意境的營造使其有了與西方風景畫完全不同的旨趣和情調。

徐葆欣認爲，潑墨畫江南山水給他最大的收穫就是解決了兩個方面的問題：江南山水與北方山水最不同的是，江南以湖泊爲主，山都不是高山，直接寫生，畫面不宜跌宕高聳。但潑墨就不受自然寫生的限制，江南景色的韻味有着北方景色不可比擬之處。另一方面，水墨畫的自然筆墨是天生的靈動，能在非常自然之中保持筆墨的靈氣，畫面就生動了。「所以我的山水畫，都畫南方風景，山河秀麗、雲遮霧繞、氣候溫潤、植被茂密。大氣中彌漫着濕漉漉的水氣，錦繡江南，到處是蒼翠欲滴的氣韻。我在繼承傳統美學品格的基礎上用潑墨畫法，畫我心中的畫。」

## 小品畫傳遞人間情懷

毛時安還特別推薦徐葆欣的小品畫。這些畫側重於人間情懷的煙火氣息。村口的嬉戲，夏日的小憩，暮歸的羊群，過年的鞭炮，各種正在現實生活中消逝的童年情景，生動質樸地展現眼前。溫馨得讓人的靈魂爲之輕輕顫動。而他的牡丹除了花王的富貴華麗之外，透過近乎透明的花瓣和怒放的花蕊，更可讀到一種生命的高貴和嬌柔，讀到一種發自畫家內心的對美的熱烈禮讚。

徐葆欣畫展  
時間：即日至 12 月 15 日  
地點：上海劉海粟美術館

► 中國書畫名家  
作品邀請展開幕  
本報攝



提高中國的國際地位創造有利條件，從而進一步推動中華民族的偉大復興進程。

由廣州市青年聯合會、廣東省美術家協會主辦，廣州市青少年發展基金會承辦之「漢唐雄風——中國書畫名家作品邀請展」，展期至本月二十七日。



▲名家作品邀請展來自全國六十位書畫名家手筆  
本報攝

# 書畫名家作品展迎殘運

【本報訊】記者袁秀賢廣

州報道：亞殘運會昨晚在廣州開幕，慶亞運迎殘運活動之「漢唐雄風——中國書畫名家作品邀請展」，正在廣州市玉鳴軒藝術美術館舉行，來自全國六十位書畫名家參展。主辦單位有關負責人表示，此次活動的成功舉辦，有助更多的外國朋友了解中國的藝術和推動國際間的文化交流。

此次展覽由中國美協副主席、中國國家畫院院長楊曉陽擔任總顧問，廣東青年畫家鄭旭彬策展，著名藝術家邵大箴、吳山明、陳傳席擔綱學術主持。參展作品共有六十幅，

來自全國六十位書畫名家手筆，展示中國傳統的藝術，展覽全部是國畫作品，以花鳥、人物等居多。

楊曉陽爲了慶祝亞運會，特意題寫了「漢唐雄風」四個大字，剛勁有力，特別搶眼。中國美術學院教授吳山明、上海大學美術學院教授王孟奇、廣東畫院院長許欽松、八十高齡的廣州美術學院教授劉濟榮、還有方楚雄、范揚、董小明、王永、杜強、廖紅球、吳東民、張松、劉宗漢、鄧子芳、紀光明、周順愷、張捷、方向、陳鵬、陳春盛、馬鋒輝、魏照濤、洪楚平、夏光明、周正良、黃唯理、喻慧、何士揚、方楚喬、劉西潔、吳揚、張靈、王平、謝海、鄭旭彬等六十位書畫名家參展。

「漢唐雄風——中國書畫名家作品邀請展」是爲了慶祝亞運會，廣州亞運會的舉辦不僅加強亞洲國與國之間的聯繫，促進亞洲人民之間的友誼，而且也是對中國的經濟實力、政治、社會治安、經營管理、民衆素質、技術水平、環境衛生以及體育競爭力的一次綜合檢閱。亞運將使中國與世界更加接近，將爲加速形成全方位、多層次、寬領域的對外開放格局，進一步

## 鋼琴馬拉松千人觀賞

【本報訊】由康樂及文化事務署主辦的「音樂日」鋼琴馬拉松昨日在香港文化中心大堂舉行，吸引超過一千名市民參與，共度一個快樂的假日。是次活動以「兒時情景」爲主題，觀眾坐在文化中心大堂的樓梯級上，一邊享受蕭邦及舒曼的音樂，一邊回味小時候的點點滴滴。

「音樂日」鋼琴馬拉松長達三小時，由二十九名來自香港演藝學院的鋼琴新星，接力彈奏舒



▲逾千市民欣賞鋼琴馬拉松表演  
曼的《青少年曲集》、蕭邦《圓舞曲》(全集)及舒曼的《兒時情景》，爲今年蕭邦舒曼年畫上完美句號。

## 今日文化節目精選

- 生命工場主辦《我們都是這樣『啤』出來的愛心慈善版》，晚上八時在牛池灣文化中心劇院上演。
- 卡西亞合唱團聖誕音樂會，晚上八時在上環文娛中心劇院舉行。
- 榮聲曲藝社晚上七時半在文化中心音樂廳舉行「清歌付予識音人何華棲粵曲演唱會」。
- 進念·二十面體裝置及多媒體展示「墨池多媒體裝置—私塾·習」，下午四時四十五分、五時半、六時十五分、晚上七時、七時四十五分及八時半在文化中心劇場舉行。
- 陳洲、張曉靜「星光大道」裝置展，中環藝穗會畫廊舉行，展期最後今天。
- 丁雄泉「一生愛花」展覽，即日至十二月三十一日在香港仔田灣海傍道七號興偉中心二三〇五室藝穗會畫廊舉行。
- 何倩彤：《日頭彌留》展覽，中環皇后大道中五號怡和大廈二樓 202 室漢雅軒畫廊舉行，展期至十二月三十一日。

▲金煥基油畫《山》

【本報訊】首爾拍賣日前在太古廣場會

議中心舉行「現代及當代藝術」拍賣會，推出逾五十件西方及中、韓、日藝術家佳作，總成交額三千五百一十四萬三千九百八十八港元。

此外，同場舉行了「印象派及現代大師畫作」特展，呈獻雷諾瓦 (Pierre-Auguste Renoir)、莫奈 (Claude Monet)、夏加爾 (Marc Chagall) 及畢加索 (Pablo Picasso) 等十九至二十世紀重要西方藝術大師名畫，為藏家提供直接洽購之機會。

首爾拍賣是首家在香港推出西方藝術品之拍賣行。該公司執行董事沈美成表示：

「這是我們在香港本年度第二場秋季拍賣會，成績理想。我們搜羅了姜歲敬、金聖頤及劉永雲等新晉韓國藝術家別具一格之作，均得到藏家青睞，中、韓、日藝術家之傑作互輝映。」

本場拍賣成交價格最高之拍品爲韓國名家金煥基 (Kim Whanki) 之油畫《山》，成交價七百八十三萬二千港元。開拍前被重點推介的作品之一，著名韓國藝術家李禹煥 (Lee Ufan) 之《由點開始》則以七百一十四萬二千港元成交。