



第325期



上星期與大家探討教好、讀好通識科的第一步是要能準確地掌握、釐清重要概念。進一步了解，在試卷樣本的試題及建議評卷參考中，評核考生的表現，經常可以見到以下兩點：

- 展示對主要相關概念有良好理解
- 具備恰當地辨識及應用概念於當代議題的能力

這些正是學生將於筆試被評核的能力。前任教育局通識科總課程發展主任陳岡博士在《應用知識、運用能力、分析價值觀：通識科公開評核的綜合要求》一文明言：「學生不需要在答卷內覆述概念或理論的文本定義、強記數據資料或大事年表，但事實上本科明確要求知識，而知識遠超生硬背誦的資料。通識科要求學生展示對概念的理解，並能辨識或應用概念於試題所規範的情境。而在辨識或應用概念的過程，更往往涉及批判性思考、其他能力及相關的價值觀。」陳岡博士一番話，大家更明白掌握、釐清重要概念的重要，學生必須明白題目所問亦十分重要。



為人熟悉的社交網站「Facebook」，幾乎可以說已融入年輕人的生活中，或應該說，已經入侵了他們的世界。年輕人的話題、溝通渠道幾乎都與Facebook掛鉤。能夠即時發表意見，撰寫心情日誌，又或者吸取一些外來的資訊，甚至可以勇敢地表達自身的訴求。無疑地，Facebook的確是一個有助內外互通的良好媒體；而比較特別的就是可以建立群組、交換意見。用戶經互通消息後，可以表達個人意見；當他們的意見一致，獲得共鳴後，便會有想法：擴大自己的「勢力」，甚至有所行動。無論是大規模的「反對什麼」、「支持什麼」（具政治參與型的群組），或是相對較小規模的「集合什麼，我就怎樣」（比較隨意、消閒娛樂型的群組）。每當社會有不公平的事情發生，市民（包括年輕人）都會以快速的行動建立群組。他們的做法，在某些程度上，都可以引起大眾對該事件的關注。許多群

## Facebook 的世界

組的確能夠集合社會各界人士的立場和全面的觀點，但是這些觀點如果不能被好好運用，「群組」這個地方，只會變成「聚合負能量的地方」（供人們宣洩不滿、埋怨的地方而已）。例如「反對麥當勞經常無聲無息地加價」，群組內有很多真實圖片，也有市民親身經歷過的經驗；但是，面對跨國企業如此斂財，群組卻沒有實際行動的力量、對策。衆多涉及政治的群組中，有實際行動的群組也不多見。年輕人政治冷感，實際行動也往往只是紙上談兵。

香港是一個自由社會，享有言論自由。沒有死刑、酷刑，各機構部門互相監察，嚴禁執行私刑、提倡人權，是一個人道的法治社會。香港有一些「富裕」的「條件」，讓市民參與社會政治事務。Facebook展現的，就是這樣的世界、這樣的香港。

匯知中學 高二 黃旻彤



## 香港早期人工上色電影 慈禧光緒出喪紀實

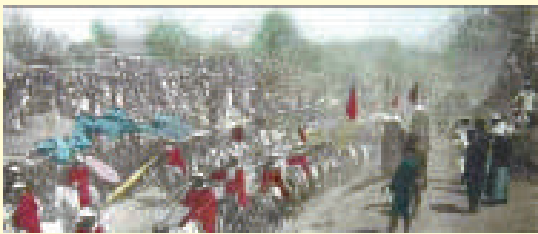
19至20世紀初電影誕生的初期，大部分作品都係無聲、無對白的黑白默片。雖然1896年奧地利人科倫已開始研製用紅、綠、藍3種彩色底片來拍攝彩色電影，但技術尚未成熟。一直到20年代後期，歐美國家才陸續攝製出全彩色影片。

不過在電影進入真正的「彩色世界」之前，也出現過一些以人手逐格於黑白底片填上顏料的「人工上色電影」。1906年香港首次有人工上色的電影公映，電影商是美國芬臣公司，故事講述美女夢遊太空，還有妖魔神仙出現。該公司特別聘請一批畫師，替片中的人物山水、樹林宮殿逐一上色，令觀眾嘆為觀止。

另一齣比較矚目的人工上色電影是1909年在高陞戲院公映的新聞紀錄片《西太后、光緒帝大出喪》。1908年11月清朝光緒帝與西太后先後離世，當時在上海的意大利電影攝影師勞羅斯即趕赴北京，拍下了可說是中國封建王朝最後的一場帝王大殮出殯儀仗盛況。出席喪禮的包括清朝所有重要的親王、大臣，還有各國駐京使節及儀仗隊，華麗、整齊而肅穆的送殯隊伍長達幾里。勞羅斯同時還拍下送殯隊伍途經的北京街道風貌，所以這部可說是極具歷史價值的珍貴電影。

《西太后、光緒帝大出喪》當時一連7天在港公映，票價由5毫至1元，比一般劇情片貴，可能是因為需聘請人手逐格底片加色之故，但每晚都大收旺場。據當年的報章報道，該片還會在上海、蘇州、漢口、福州等中國內地城市上映過。另一齣於1928年由上海明星電影公司出品的人工上色片《火燒紅蓮寺》也曾轟動一時，該片其實是黑白片，只是將女主角的服飾於後期製作時加上紅色，但在當時已極具叫座力。

（水銀燈下·七）  
祁文



《西太后、光緒帝大出喪》記錄了中國封建王朝的最後一場帝王葬禮，極具歷史價值



## 鴨綠江斷橋銘誌歷史

上周介紹了鴨綠江東岸朝鮮一方的景色，本周詳談西岸中方的事物。與朝鮮新義州隔江相望的丹東是中國最大的邊境城市，景色氣候宜人，但最為人熟知的仍是它在朝鮮戰爭中的角色。

江邊的名勝首推鴨綠江斷橋。此橋本來與朝鮮相連，1950年朝鮮戰爭爆發後，美軍為了切斷中國對朝鮮的物資援助，11月間派出數百架戰機轟炸鴨綠江上兩座大橋，使之損毀。戰後只修復一座，另一座維持

斷裂狀態，謂之斷橋，讓後人不忘歷史。只見該橋與丹東相連，連接朝鮮一段斷裂了，僅餘橋墩。斷橋已成旅遊景點，人們可登橋觀賞鴨綠江兩岸風光，有的韓國遊客在斷橋的盡頭以韓語（朝鮮語）呼喚對岸的同胞。斷橋起點豎着一幅巨型雕塑，中間一人披肩飄揚，手持望遠鏡，凝望遠方，正是中國人民志願軍司令員彭德懷將軍，身後跟着多名扛槍的志願軍士兵。雕塑前的石製日曆標明當天是1950年10月19日，認識歷史的人腦海中都會響起當年志願軍軍歌的歌詞：「雄赳赳，氣昂昂，跨過鴨綠江……」

離開江邊，往山上走，便來到抗美援朝紀念館，斷橋讓你實地體會60年前的戰場，紀念館則以大量圖文滿足你的求知欲。紀念館居高臨下，建築宏偉。一進館，便見到巨型的毛澤東和彭德懷握手雕像，謂之「臨危受命」。館內展品極為豐富，部分展區復原為立體的坑道戰場，講解員都穿上志願軍制服，一掃傳統博物館的沉悶氣氛。

站在鴨綠江邊，人們都會憶起60年前那場戰爭。今天的炮聲在延坪島響起，60年前的戰火卻仍在鴨綠江兩岸燃點。

（鴨綠江兩岸·二）

圖文：嶺大社區學院高級講師 梁勇



## 通識大課堂 就在博物館

新高中通識科的學與教，家長不應缺席。當然，授課、指導的重任仍是教師專業範圍，筆者認為，家長在啟發和支援等方面大有可為。

相對於中英數等學科，通識科無疑是超級綜合科，它涉及的六大單元，從個人、人際到社會，由家庭、國家到世界，包羅現代中國、今日香港、全球化、醫療衛生、環保能源，經公史地科學一網打盡。如此廣泛的內容，又有講求多層次多角度思考運用的活知識、活課題，除了課堂講授、瀏覽網站和翻閱書報，走出校園事在必行（本版一個專欄恰恰就是「走出校園」），這正是家家用武之地。

走出校園看什麼？論知識之系統、有機組合，首選博物館，全港有40多間博物館，康文署的、大學的、東華三院保良局的、文教社福軍事的比比皆是，細心參觀，必有收穫。海防博物館介紹明清以來香港海防、歷史博物館的香港故事、孫中山紀念館的革命再革命、警

呂少群



## 野生老虎全球僅餘數千

全球老虎保護論壇日前在俄羅斯聖彼得堡落幕。俄羅斯總理普京、中國國務院總理溫家寶及其他多國領導人參加了這次「老虎峰會」……在俄羅斯總理普京的支持下，參與「老虎峰會」的各國政府決議新增1.27億美元支持「全球野生虎種群恢復項目」行動計劃，以實現到2022年——即下一個農曆虎年全球野生虎數量翻番的目標。參加此次峰會的世界自然基金會（中國）保護項目執行總監朱春全介紹，「老虎峰會」旨在改變全球老虎數量持續減少的現狀。

（11月27日大公報）<http://www.takungpao.com/news/world/2010-11-27/158245.html>

### 新聞字典：保育老虎

老虎是體型最大的貓科動物。19世紀後，人類活動令老虎的棲息地縮小和分散，現時老虎的棲息地較10年前少40%，加上捕獵者不斷獵殺老虎以取得皮毛、虎骨以及用作補身的器官作貿易買賣，使得野生老虎的數目不斷減少。20世紀初，全球野生老虎約10萬隻，現時僅得3000多隻，散布於印度至中國東南部，以及由俄羅斯至蘇門答臘的森林。老虎在亞洲區的境況堪虞，以往中國東北部有近1000隻西伯利亞虎，近年只剩下不多於20隻，印度2001年有3700隻老虎，現時僅剩1300隻。



野生老虎數目年年遞減，保育瀕危老虎刻不容緩

九大老虎亞種之中，峇里虎、爪哇虎及波斯虎早已絕種，華南虎亦瀕臨絕種。

上世紀60年代，人們開始意識到老虎的生存危機，1969年國際自然保護聯盟（IUCN）號召全球保護老虎，1972年世界自然基金會（WWF）實施「老虎項目」保育老虎。1985至1994年間，台灣、中國大陸、韓國先後禁止虎骨貿易，俄羅斯從上世紀70年代開始嚴格保護西伯利亞虎，40年間，使數量一度僅得40隻的西伯利亞虎上升至約500隻，成效顯著。



## 白居易 詩作通俗 針砭時弊

同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。

——《琵琶行》



蘇州唐少傅白公祠內的白居易雕像

《琵琶行》是唐朝詩人白居易長篇樂府詩之一。他被貶江州司馬兩年時，一日在潯陽江頭送別客人，偶遇一位年少紅極一時、年老卻被人拋棄的歌女，有感而發，寫下這首感人至深的佳作。

白居易字樂天，晚號香山居士，少時家境貧寒，11歲起更因戰亂而顛沛流離五、六年，但他仍十分刻苦讀書。貞元年間中進士，任秘書省校書郎。元和年間任左拾遺及贊善大夫，因得罪朝中權貴而被貶江州司馬。長慶及寶曆年間，任杭州刺史、蘇州刺史，頗得民心；後任太子少傅。

白居易對平民生活疾苦有較多接觸和了解，作品通俗易懂、平易近人。現存詩歌近3040首。他將自己的詩作分為諷諭、閒適、感傷和雜律

四類，較重視前兩類，認為諷諭詩反映了「兼濟之志」，閒適詩則反映了「獨善之義」，都是他人人生目標的體現。

他的代表作有《新樂府》50首，集中體現了「為君，為臣，為民，為物，為事」而作的詩歌理論，描寫現實社會的黑暗之處以及百姓遭遇的不公與痛苦，對當時社會的許多問題提出規諫。如著名的《賣炭翁》就揭露朝廷以宮市的方式強行奪取百姓財物的現象。

白居易的諷諭詩作言辭激烈、毫無顧忌，突破「溫柔敦厚」的詩教傳統，在古代批評時政詩歌中十分突出。此外，他也善寫纏綿悱惻的感傷詩，敘事長詩《長恨歌》和《琵琶行》最為有名，都是膾炙人口的篇章。

方悅

### 徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

逢周一、四推出「活力校園」的「聞聞新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 [ed@takungpao.com.hk](mailto:ed@takungpao.com.hk)