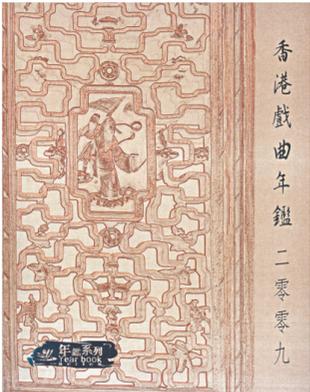


文藝動靜

《香港戲曲年鑑》首度面世

本地戲曲各種活動的相關資料



香港戲曲年鑑 二零零九

香港的戲曲演出雖然十分頻繁，但說也奇怪，歷來居然沒有官方或民間年報把每年的演出資料匯集起來。

有鑑於此，國際演藝評論家協會（香港分會）（下稱藝評會）年初議決，作為承傳及推廣戲曲的其中一項措施，牽頭編纂香港戲曲年鑑，並定於二〇〇九年開始。

「八和」中大提供資料

然而，戲曲資料的蒐集，當然不能單靠藝評會。須知積累戲曲資料並非藝評會的專職，亦斷無人力資源經年累月處理這項工作。

面對一大堆資料而須予整理得井然有序，絕非容易。幸而，藝評會借鑑了《香港戲曲年鑑》的經驗，在這個成功基礎上因應戲曲的特性而有所增訂。

按時序表列每日演出

在每個單元下，先載列該月的「演出一覽表」，按日逐項列出屬於該日所演的劇目。例如，某日全港計有三個屬於不同劇團與劇種的演出，便一一列出。

緊接每月「演出一覽表」之後，是按日以不同欄面臚列每一劇目的演出詳情，計有：日期、時間、場地、劇種、入座率／座位數目、主辦單位、演出團體、票價、演員等。

廣邀持份者撰寫專文

戲曲年鑑如果只限載列一大堆硬資料，對戲曲的發展以及研究，助益不大。因此，年鑑的編委會廣邀戲曲界內代表不同層面的「持份者」，各自因應本身的範疇，撰專題文章。

此外，粵劇資深演員阮兆輝則以戲曲從業員身

份，親撰專文「愚公之志」，文內就場地、投資者、承傳、政府政策、觀眾、劇本等方面道出肺腑之言，砒伐紕誤，擲地有聲。

各參與機構首腦作序

編委會亦邀得各個參與機構即藝發局、藝評會、「八和」、戲曲資料中心的首腦人物，依次是馬逢國主席、張秉權主席、汪明荃主席及蔡燦煌教授，為年鑑作序，各就所統領的機構在編纂年鑑方面須擔當的職分，分享信息。

藝評會主席張秉權在其序言末段寫道：「年鑑之「鑑」，古義同「鏡」，除審察、識別之外，更重要的是借鏡的意思。」

年鑑首度面世，編纂工作難求絕對美善。盼望各位熱心人士不吝指正，使往後的年鑑益臻完善，最終發揮借鏡的功能。

國際演藝評論家協會（香港分會）查詢電話：29740542。

塵 紆



《香港戲曲年鑑二零零九》內附的光碟裡載有戲曲團體的演出宣傳單張

《天國之歌》



《少女鴿伴》



香港優秀女畫家林小枝將展出她近年的六十多幅現代女性人物畫，讓大家一起欣賞女性恆久的美麗。

林小枝描繪女性美

女性美是個跨越時空的題材，像何德利夏萍、瑪麗蓮夢露等經典人物，她們的美麗跨越年代、國籍、民族，直到如今，她們的倩影仍然令人難以忘懷。

林小枝生於香港，父親是著名文藝理論家林煥平，令她自幼深受中西文化影響。

林小枝是「小枝畫苑」創辦人，「香港畫家聯合會」永久會員。她曾於數十個中外城市舉辦個展或聯展數十次，在海內外各地美術雜誌、報刊發表美術作品、插圖達數千幅。

查詢展覽詳情，可電 27369623。

《昔日風情》



今年十一月二十八日在香港文化中心舉行「粵劇日」，年輕粵劇演員大展身手

芭蕾舞劇天鵝湖深圳上演

【本報訊】記者井欽閣深圳報導：俄羅斯國家芭蕾舞劇院演繹的經典芭蕾舞劇《天鵝湖》、《胡桃夾子》將於本月十九日及二十日登台深圳保利劇院。

柴可夫斯基扛鼎之作

經過半個多世紀，俄羅斯國家芭蕾舞劇院繼承積累了眾多芭蕾舞經典劇目，使積數百年的俄羅斯古典芭蕾舞學派優秀傳統得以發揚光大。

芭蕾舞劇《胡桃夾子》充滿童真與快樂，是柴可夫斯基芭蕾舞三部曲中的最後一部，表現的是無憂無慮的兒童世界。

時至今日，俄羅斯芭蕾舞劇院帶來的古典芭蕾舞劇依然保持着濃厚的傳統味道，看過的觀眾都對其演員標準的古典芭蕾舞動作嘖嘖讚嘆。

俄羅斯芭蕾舞劇院的保留劇目題材廣泛，形式多樣，比較著名的劇目有柴可夫斯基的《天鵝湖》、《睡美人》、《胡桃夾子》；明庫斯的《唐·吉珂德》；比才的《卡門》；阿米諾夫的《一千零一夜》；卡拉耶夫的《七美女》等劇目。

《胡桃夾子》富節日色彩

是次將再次登陸深圳保利舞台的



《天鵝湖》以其感人的故事和優美的音樂，在世界舞台上歷久不衰

富節日色彩的經典芭蕾舞劇《胡桃夾子》

無樂隊伴奏版《天鵝湖》、《胡桃夾子》一直以其感人的故事和優美的音樂在芭蕾舞舞台上獨領風騷，部分片段已經成為家喻戶曉的經典段落。

《天鵝湖》中著名的有黑天鵝與王子的雙人舞，黑天鵝的三十二圈大迴旋，百看不厭。當然，還有觀眾



最熟悉和喜愛的小四天鵝舞，在瀟瀟銀光月光的湖畔，手臂交叉，用足尖跳起輕盈優雅的小天鵝舞，那一刻，觀眾或屏住呼吸，或會心一笑，這一幕幕場景都足以證明《天鵝湖》的深入人心。

極富節日色彩的經典芭蕾舞劇《胡桃夾子》，是世界舞蹈舞台上久演不衰的舞劇精品之一，一直是各國大、小朋友聖誕、新年的必選節目。

今日文化節目精選

- 風軒藝舍主辦「名劇寶會知音（折子戲專場）」，晚上七時十五分在沙田大會堂劇院演出。
- 香港演藝製作中心主辦「冠軍之夜——周汶、易敏演藝會」，晚上八時在沙田大會堂文娛廳演出。
- 樂印聲合唱團舉辦周年音樂會，晚上八時在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 劇場空間《女帝奇英傳》，今日至本月十九日下午二時四十五分在演藝學院戲院演出。
- 三角關係《快樂無罪 天長地久》，馬志豪及徐美善等主演，今晚八時在麥高利小劇場演出，演期至明年一月二日。
- 信和集團香港藝術主辦「樂園·樂源 張雅燕畫選」展覽在中環廣場一樓大堂舉行，展期至明年一月十六日。

愛樂傳習演無伴奏清唱劇



清唱劇《桃花扇》將於本港作交流演出

【本報訊】由中國藝術基金會、北京中藝藝術基金會發起並主辦、北京國際音樂節藝術基金會承辦的「2010年度愛樂傳習公益音樂教育計劃」，這幾天於澳門及本港與師生進行互動並推進各地高校之間的音樂交流。

「愛樂傳習香港演出一無伴奏合唱清唱劇之《桃花扇》」於十二月十七日晚在香港演藝學院作香江首演，這種獨創的大型百人無伴奏合唱團及崑劇表演同台演出的形式，使中西不同音樂元素和表現手法完美的融合在一起。

無伴奏合唱清唱劇《桃花扇》是由著名作曲家、音樂學家、音樂教育家廖乃雄，根據崑曲創作而成的無伴奏合唱音樂演出形式。該劇是精品劇目——崑劇《1699·桃花扇》繼青春版、傳承版、精製版、音樂會版、折子戲版等多個版本之後誕生的第八個版本。

中央音樂學院音樂教育系在音樂教育參與了無伴奏合唱清唱劇《桃花扇》的創作。在《桃花扇》的創排過程中，基於其對無伴奏合唱的深入探索，結合崑曲的唱腔和音調，在當代音樂創作和舞台實踐中，通過探索創造出中西合璧的音樂語言。



清唱劇《桃花扇》綜合崑劇表演