



▲ 冠軍作品《Plugboy》講的是插頭人和插頭城的故事

動畫製作人感作品難發表

【本報訊】實習記者李夢報道：香港電台主辦之「貓眼看世界國際動畫節」日前在尖沙咀文化中心廣場舉行閉幕禮——長達三小時的馬拉松戶外動畫放映。現場不僅有今次參展影片的滾動放映，又有荷里活動畫導演、本地年輕動畫設計師同現場觀眾互動交流，台上台下氣氛熱烈。

今次動畫節短片比賽冠軍羅皓忠的獲獎短片名為《Plugboy》，講的是插頭城裡插頭人的故事。羅皓忠說，當初之所以構思這樣一個插頭人，一是因為插頭這個形象簡單易畫；二是可借插頭城及城中人的生活反映當今人情冷漠、夢想遺忘等社會問題。插頭城居民的工作是和別人連接，可是當連接成為一種機械式工作時，人也開始變得麻木和無聊。羅皓忠說，希望自己的作品能夠有意義，能夠反映一定的社會問題，而不僅僅是好看、可愛而已。另外，今次參賽的其他作品如《遺失了的心》及《生存》等也反映了當今社會人與人間的疏離。

談到獨立創作遇到的困難時，羅皓忠說主要的問題是發表渠道不足。他平時會將印有漫畫人物的茶杯或T恤等擺在格仔舖裡賣，雖然能賺到錢，但留意的人很少。羅皓忠還說互聯網是一個很好的媒介，動畫製作人可以將自己的短片或繪畫上傳至YouTube等網站供人觀賞下載。荷里活動畫導演許誠毅表示，搭建動畫播放平台需要時間。他說在美國有免費動畫片在網絡播放，得到觀眾認可後，這些動畫片導演便會推出玩偶、手機掛件等衍生品，以期有所盈利。

是次「貓眼看世界國際動畫節」於本月九日至十九日舉行，是本港首個大型國際動畫節，其間舉辦多場活動，包括各國動畫短片展映、動畫工作坊及座談會等。



◀ 整容及自殺等社會問題在羅皓忠的得獎作品中也有體現

追求立體效果奇特觀感 許誠毅擬將手繪圖3D化



▲ 羅皓忠（左）動畫作品獲冠軍，許誠毅表示讚賞 本報攝

【本報訊】實習記者李夢報道：個子不高的許誠毅說自己最喜歡的動畫人物是薑餅人。「薑餅人雖然個子小小的，脾氣卻很大，是很有個性的小餅乾。」他說這話時，眉毛動了一動，笑得很燦爛。

許誠毅是土生土長的香港人，因參與製作夢工場賣座動畫片《史力加》系列而揚名荷里活，人稱「史力加之父」。現在的他雖然有說有笑像個大男孩，但當年隻身在荷里活動畫界打拚時也會熬夜編程式，吃過不少苦。

和許多年輕人一樣，許誠毅大學畢業後在一間廣告公司任職，過上朝九晚五的生活。上世紀八十年代香港還是手繪動畫，幾乎沒有人從事電腦動畫設計。許誠毅預見到電腦動畫的光明前景，苦於本地沒有機會學習，於是請假三個月，隻身前往加拿大 Sheridan College 進修。到國外後，許誠毅發現身邊很多朋友在幫荷里活的大導演拍大片，於是也動了去荷里活闖蕩的念頭。「他們沒有三頭六臂，也是和我一樣的普通人，那我也可以去荷里活碰碰運。」

憑《史力加》揚名

初到荷里活，許誠毅着實碰了不少釘子，因為英文不好，錯失了很多機會。不過最後他熬夜寫出厚厚一疊動畫程式打動了面試官，進入 Pacific Data Images 動畫製作公司，一幹就是二十年。從普通設計師到動畫總監再到聯合導演，許誠毅一步步在荷里活確立了自己的風格，用他自己的話講，「有風格，自然會有人關注」。

許誠毅在製作《史力加》時，身兼聯合導演一職。聯合導演不僅意味着要協調一個四、五百人的製作團隊，還要令到配音演員了解角色特徵和對白的

笑點。許誠毅說演員配音時的感情很關鍵，因為同一句話用不同語氣說出來往往有不同效果。比如說話時動鼻子豎眉毛、用好似讚美的話挖苦人等，往往可以成為一部動畫的亮點。他說，美國動畫片一般是配音之後做動畫，例如金美倫、戴雅絲給《史力加》中的費安娜公主配音之後，動畫設計師才根據她說話的語氣及語句間的停頓來處理動畫人物的口形，以期更加逼真地呈現人物。許誠毅說，配音演員通常會有非常精彩的即興表演，會跟設計師討論某句話應該用什麼語氣講比較符合人物的性格。

許誠毅還特別提到一九九八年同荷里活名導活地·亞倫在《蟻哥正傳》中的合作。這部蟻蟻做主角的動畫片延續了活地·亞倫影片的一貫風格，而且活地·亞倫還親自為片中一隻老螞蟻配音。許誠毅說，他們在拍《蟻哥正傳》時，特意看了很多活地·亞倫的電影，揣摩其影像風格，並將他不停扭頭和動手指這類頗幽默的小細節移植到動畫人物身上。許誠毅說他非常看重人物的髮型、衣飾及面部表情這些細節，因為這類細節處理得好，一來能展現人物性格，二來也保證了動畫製作的水準。

另外，許誠毅認為創作動畫時，互動氣氛的建立非常重要。導演同演員互動，演員同角色互動以及演員間互動等，通常令到情節展開得更加流暢，故事更具可看性。他舉了個例子，說在拍《功夫熊貓外傳——蓋世五俠的秘密》時，他們曾經找房祖名給片中的猴子配音。因為是第一次給英文電影配音，房祖名開始時摸不準角色講話的語氣。許誠毅於是提示他想想他爸爸是龍說英文的樣子。「他（房祖名）聽到這兒樂了，之後就在對白中加進一些中式英語的噱頭，還一邊配一邊跳來跳去的，這樣感覺一下子就出來了。」許誠毅說。

盼到內地發展

如今，許誠毅常感嘆3D動畫技術發展迅速：「夢工場的動畫片已經全部3D化了。」他希望見到3D版的手繪動畫，平面的手繪圖添加3D立體效果後應該有非常奇特的觀感，他今後會在這方面做些嘗試。

談到未來，許誠毅希望將來能夠到內地發展。「為什麼？因為我是中國人。」他說夢工場的其他動畫團隊



▲ 閉幕儀式現場，許誠毅（右二）與本港年輕動畫製作人交談 本報攝



◀ 觀眾在文化中心廣場欣賞參賽動畫短片 本報攝

製作《功夫熊貓》時，他很熱心地忙前忙後。「為什麼？因為我是中國人，《功夫熊貓》裡那些中國元素我都了解。」後來，公司真讓他負責《功夫熊貓前傳——蓋世五俠的秘密》短片的製作。「你知道麼？（片中）那些酒樓和茶館招牌上的漢字都是我媽寫的。」許誠毅說着，眉毛又動了一動。

為配合今年萬聖節的主題，許誠毅和他的團隊特別打造了一個名為Scared Shrekless的動畫短片，片長半小時。萬聖節前夜在美國NBC電視台放映後，觀眾反響不錯。他說明年萬聖節前後，香港觀眾或將看到這部有關史力加家族的「恐怖又搞笑」的故事。看來，「史力加之父」終歸忘不了故鄉。

責任編輯：李 淳

小公園

杯具

不能不佩服網民的智慧，數億人的群體，一些主意能夠流傳開來，歷一年仍常新，並發展出一種「文化」，當真不尋常。網絡潮流常有，這一年有關「杯具」（悲劇）的，卻引人發笑，也發人深省。

一個諧音詞「杯具」，不太特別，發展成一套「杯具箴言」，則可以一書：「人生像茶几，上面擺滿了杯具。」「當你努力跳出一個杯具時，卻掉進了餐具（慘劇）」。較有意思的是這句：「人生像茶葉，終日泡在杯具裡。」

讀到這句時，剛好桌上的玻璃杯，泡着龍井。人生像茶葉，茶葉遇水，像風箏與風，欣喜游弋，未幾即發現，自己困在杯具中，載浮載沉，逃不出杯具的掌控；人生像茶葉，曾經青綠，遇水發漲，但命途短暫，很快黯然沉默，掉到杯具深處，縮作一團，無力再挽。

想像還可以很多，人生像茶葉，初嘗濃烈，浸泡幾回，很快淡然無味；茶葉也可憐，浸泡一會，已無價值，泡在杯具裡，徒具形式；茶葉的結局也很悲涼，雖無價值，也不能隨意亂拋，倒進茶水間的鋅盆裡，清潔阿嬌會罵。

內地網民，把杯具化作幽默，悲極有限。凝望杯裡了無生氣的茶葉，也不用太悲，杯櫃旁，還有各式茶葉、龍井普洱碧螺春，還有大吉嶺茶和秘魯可可茶，百味紛陳，才不愁寂寞。

可着的漂亮事物。減價刺激的威力不

愛心刺激經濟

順得人

阿 濃

廣東有地名為順德，有人說笑謂自己是「順德人」，諺音為「順得人」，意思是不堅持己見，經常順從別人的意思。

譬如他本來喜歡吃廣東菜，人家說要吃四川菜，他就馬上說好，就去吃四川菜。譬如他想去雲南旅行，人家說想去山東，他即使已經去過，仍然同意去山東。這種「順得人」當然獲得一致好評，可是卻也造成許多不良後果。

人家再不重視他的意見，反正他隨時可以放棄。人家再不考慮他的感受，以爲他樣樣無所謂。其實他也感到有所犧牲，感到不快。

即使他肯犧牲，也一樣有爲難的時刻。當團體之中出現兩種不同意見，相持不下。「順得人」順得哥情失嫂意，只得尷尬地說：「我兩樣都無所謂，你們決定怎樣便怎樣。」結果是兩方面都對他不滿意，認爲他是滑頭，是騎牆派。最低限度也是個沒主張的庸人。

照此看來，做「順得人」自己辛苦，人家又不滿意，並不是一個理想的角色。

做人還是有主張、有立場爲佳，愛憎分明，是非清晰。在小事上不妨和衷共濟，有所折衷；在大事上卻要立場堅定，寸步不讓。

葉特生

全世界的商人都是見利忘義，認錢不認人的。首先是不會囤積居奇，所以物價穩定。每逢國定節日，民生用品不但不乘機抬價，相反，都是節日大平賣，感恩節、火雞和南瓜平到你不信；聖誕節，松樹和聖誕裝飾低價發售。在香港，逢年過節雞價魚價和賀節禮品都大漲，這已經是逆向操作，是令人滿意的。從物價穩定這項來看，是令人滿意的。用愛心賺商譽，薄利多銷，消費者開心。商家也照樣賺到盆滿鉢滿，可謂雙贏。

每年感恩節加聖誕節，營業額幾達全年總額的一半。正因價平，民衆就大破壞，帶起全世界的經濟火災。

總額比去年大增兩成。西方的經濟學

功。心理學家說：人的滿足感是因努力而獲得的成。追求的目標定得高，對自己期望高，即使達不到最高，也不錯。就是古人說的：「志當存高遠。」

譬如他本來喜歡吃廣東菜，人家說要吃四川菜，他就馬上說好，就去吃四川菜。譬如他想去雲南旅行，人家說想去山東，他即使已經去過，仍然同意去山東。這種「順得人」當然獲得一致好評，可是卻也造成許多不良後果。

照此看來，做「順得人」自己辛苦，人家又不滿意，並不是一個理想的角色。

做人還是有主張、有立場爲佳，愛憎分明，是非清晰。在小事上不妨和衷共濟，有所折衷；在大事上卻要立場堅定，寸步不讓。

筆名的懷念

黃子程

寫文章一旦署上自己的真姓名，那真是一種壓力：誰在讀着這段小文？一想及此，寫時就瀟灑不起來了。

文章，也就難免考慮到讀者，也考慮到人家怎樣看自己，十目所視，十手所指，其嚴乎？是的，報上撰文，已是有很多日子了，但佔了九成的文字，都是用筆名發表的，一個筆名給朋友認出後，就會在新的欄目下換上另一個名字，又可再徜徉於天地之間了。

常覺得寫專欄文章，除非是名作家或主筆，其實沒必要署上真姓名，如果說筆名欠賣座力，那也只是一段極短的時間。多寫了一段日子，筆名漸爲讀者熟悉，倘文章寫得不賴，賣座力便跟着來了，那何用真姓名？

第一次在劉以鬯主編的副刊上寫專欄，用了筆名「林津」，倒避過了當年任教學校的追查，因爲文章批評了校政、爲無辜的學生還一個公道。

往後的筆名，層出不窮，連自己也記不清了。但不知何時，卻答應了老編，開始打正名號，以真名見人。一些長時間沒見面的朋友，多多少少也能從我的小專欄中讀到我心中所想，還有一些生活的片段，彷彿我偶爾扮演了一個裝飾別人生活的點綴品吧，當然，你還在啊，報上一個平安，這也是我的福氣。

只是，筆名卻可以讓我在文章狂一點、放一點，或者，轉換角色，多點花樣，唉，打正名號，再難「扮嘢」了。

了，如今的年輕人沒有了夢想。最大的夢想是大學畢業之後就買樓，真是貽笑大方。什麼是夢想？夢想寫一部優秀的作品，當然，也可以集郵，集郵可以夢想成爲成功企業家……說，都不能算是很好的夢想

了。老朋友像鏡子，我們到新認

出一本詩集，夢想寫一部電影，她說自己是到三十多歲了

才有了屬於自己的樓。也許，有理想，不斷充實，內涵就會豐富，五十多歲的張文嘉，一點不老，耐看。我常常

說，一天到晚光顧美容院的不見得贏得漂亮，真正的美麗是

拍戲賺回來的。她說自己是到三十多歲了

才有了屬於自己的樓。也許，有理想，不斷充實，內涵就會豐富，五十多歲的張