

文藝動靜



◀用翡翠雕刻而成的「皮包」



江門展工藝品 顯華南風味

本報記者 黃寶儀 文、圖

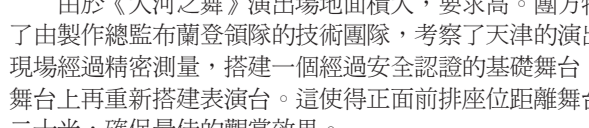
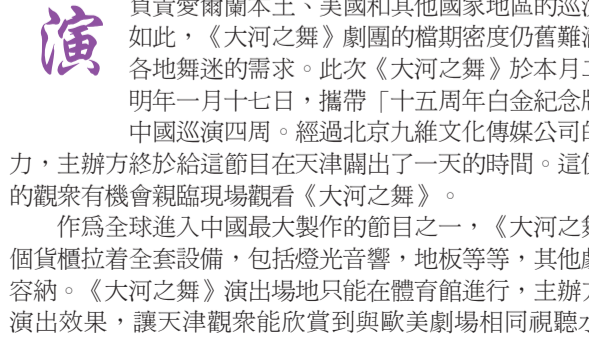
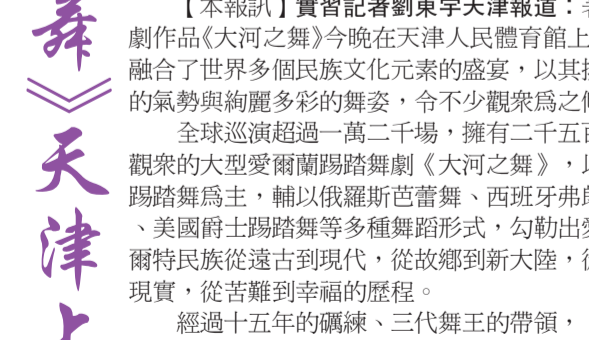
「二〇一〇·江門第一屆中國(僑鄉)工藝美術珍品展」暨中國華南工藝美術大師精品博覽會(以下簡稱「工藝品展」)正在江門舉行,來自廣東、海南、廣西、福建、湖南等省份的一百多位國大師、省大師及工藝美術師參展,展品囊括古典傢具、玉雕、石雕、木雕、陶藝、彩瓷、剪紙等類別,展示了當前華南地區最高工藝美術品水平。

工藝美術人才輩出

本次展覽由江門市政府、廣東省城鎮集體企業聯社、中國工藝美術學會、廣東省工藝美術協會共同主辦。在參展大師中,包括獲得「中國工藝美術終身成就獎(二〇一〇)」的梅文鼎、黃松堅和司徒寧三人,還有廣東唯一一名獲得「亞太工藝美術大師」榮譽稱號的黎鏗。

此外,中國工藝美術行業的最高獎項——「百花獎」也在此次展覽上引入到江門僑鄉。本屆「百花獎」設金獎、銀獎、銅獎等獎項,並從北京聘請從事工藝美術研究、設計、製作等方面的十一位國家級資深專家組成評選委員會參與評選。

工藝美術是各個歷史時期結合民族習俗、精神文化和精湛技藝的產物。自二〇〇五年廣東省政府頒布傳統工藝美術保護規定以來,廣東省工藝美術行業獲得長足發展,人才隊伍不斷壯大。二〇〇九年全省工藝美術產值達一千三百億元(人民幣,下同),目前擁有國家級大師二十三名,省級大師一百九十名,還有大批高中國級職稱的工藝師。全省從事工藝美術人員約一百三十多萬。



江門傳統傢具業於上世紀七十年代起步,一批從事收購和修補古舊傢具的邑人,通過多年的古舊傢具修補經驗,逐漸掌握了古典傢具製作的技巧,創辦了具有明清傢具風格的中國古典傢具生產企業。經過多年發展,五邑地區已成為木材銷售、古典傢具銷售生產、木工工藝雕花、古典傢具生產、古典傢具銷售上下游配套的產業鏈,古典傢具銷售額多年高踞全國同行業之首。

傳統傢具大氣典雅

新會、台山等地製作的古典傢具,繼承了明清傢具中「廣作」藝術傳統及精巧工藝手法,與「京作」、「蘇作」各領風騷而聞名全國。江門仿明清古典傢具以紫檀、黃花梨和酸枝等珍貴紅木原料製作,大氣典雅,尤其是獨步一時的「廣式」鑲嵌技藝深受青睞,產品暢銷國內外,其中一些精品更被國家博物館、人民大會堂和國務院收藏。

潮繡也即潮州繡,與廣繡合稱為粵繡,與蘇繡、湘繡並稱,是中國四大名繡之一。自清代以來,潮州婦女多勤紡織,女子到了十一、二歲,其母即為其預製嫁衣,家家戶戶都會織繡。清代粵繡工人大多為廣州、潮州人,特別潮州繡工技巧更高,男子精於繡功,為其他省市罕見。刺繡藝術被廣泛應用於日常生活實用裝飾品上。

潮繡傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

坭興陶,古稱越陶,學名紫泥陶,產自廣西欽州。作為一種傳統民間工藝,坭興陶至今已有一千三百多年歷史。坭興陶器古香古色、色澤光潤、耐酸耐鹼。它神奇的「密變」之美揚名天下,它獨具透氣而

不透水的天然雙重結構使得器皿內氣充足,有利於食物長久儲存,茶葉置於坭興陶罐數年無變。

在傳統工藝燒製中,坭興陶窯變的比例僅佔十分之一到十分之三。窯變藝術的藝術效果要達到最高境界,必須與工藝造型設計、畫面雕刻裝飾結合,集青暖、夏綠、秋紅、冬寒之靈氣於一體,盡顯色彩變化之奧妙。千變萬化且不可預知的色彩,正是坭興陶的迷人之處。

古香古色坭興陶

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

大型牙雕作品

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

陶瓷《高秋圖》

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

《福壽天壽》

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

《江南水鄉》

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

潮州傳說始創於少數民族,與黎族織繡同源。潮繡有強烈的地方色彩,構圖飽滿均衡,針法繁多,紋理清晰,金銀鑲鑽,托地墊高,色彩濃艷,裝飾性強,尤以富有浮雕效果的墊高繡法獨異於其他繡法,此外,以金碧、粗獷、雄渾的墊高繡法獨異於其他繡法,特別顯目,宜於廟堂會所裝飾和喜慶之用。

世界華人藝術家展出作品

【本報訊】記者俞凱穎報導：「第十三屆世界華人藝術大會」展覽昨日在香港大會堂開幕,為每年海內外華人藝術家交流的大型活動,展出各地名家書畫作品。昨日下午三時許,大會舉行開幕儀式,剪綵嘉賓有香港玉器商會永遠榮譽會長邱斌、香港太子獅子會會長賴妍彤、世界藝術家協會常務主席周建、世界藝術家協會副主席方三馨、朱屏慈善基金會主席朱屏、澳門美術研究會主席伍志傑及世界華人交流協會秘書長趙雷。

開幕致辭嘉賓伍志傑表示,藝術能溝通人心達至心靈祥和,書畫是人類共同語言,展覽能增進各地華人間彼此了解。趙雷說,世界華人致力提升藝術文化,今次展覽秉承弘揚中華藝術,促進國際交流為宗旨,鼓勵大家繼續踴躍參加這項一年一度的藝術活動。展覽掛滿一幅幅來自國內外藝術家的書畫作品,有山水、花鳥、工筆仕女、水彩畫、油畫及數碼影像等等,風格多樣。當中較為特別的有手撕畫及版板畫,不少藝術家遠道而來,帶來多幅作品展示,也有人更即席作示範。

大會每年都會頒發「傑出華人藝術家獎」,該獎項是由執委會評審獲提名的藝術家參展作品,去年共三人得獎,今年則只有一人,得獎者是畢業於四川美術學院的胥薇,她本身也是世界藝術家協會會員。一九九四年她以「孔雀組畫」年畫作品在美國三藩市展出,今次她展出多幅現代畫及水粉畫,巨幅的有兩幅《觀音系列》。來自揚州市廣陵古籍刻印社的李江民,首次亮相今次大展,帶來二十多件雕版印刷作品參展。他是雕版印刷傳承人,祖宗留傳下來的雕版他加以發揚光大,作品有《金剛經》及《釋迦牟尼圖》等。展覽會上他以鈹板,即席示範作為世界「非遺」的手雕板印刷技術,用朱砂印製《四美圖》,據稱是中國最早的雕版裝飾畫。

來自上海的嚴利影,是上海市工業美術設計協會會員及上海市藝術教師,她自創手撕畫,撕出不同的圖像,有風景、人面、木雕及佛像,她覺得手撕畫是創新的藝術形式,經過長時間的嘗試,才能撕出完整的畫面,難度很高。另外,陳昌裕的四幅工筆仕女畫畫功細膩,畫作備受注目。陳昌裕是中國國際書畫家收藏家協會榮譽會長,也是廣告設計製作公司的董事長。展覽由香港中國國際交流出版社發起,與世界藝術家協會、世界華人交流協會、世界文化藝術研究中心、世界華人集團及世界日報社(香港)主辦。協辦機構包括:世界文化藝術出版社、美國海外藝術家協會、澳洲世界書畫家協會、國際藝術學院、國際書法藝術大學、澳門國際經濟文化中心、墨西哥加州中國文化中心、



《大河之舞》今晚將在天津上演

【本報訊】實習記者劉東宇天津報導：著名歌舞劇作品《大河之舞》今晚在天津人民體育館上演。這部融合了世界多個民族文化元素的盛宴,以其排山倒海的氣勢與絢麗多彩的舞姿,令不少觀眾為之傾倒。全球巡迴超過一萬二千場,擁有二千五百萬現場觀眾的大型愛爾蘭踢踏舞劇《大河之舞》,以愛爾蘭踢踏舞為主,輔以俄羅斯芭蕾舞、西班牙弗拉明哥舞、美國爵士踢踏舞等多種舞蹈形式,勾勒出愛爾蘭獨特民族從遠古到現代,從故鄉到新大陸,從魔幻到現實,從苦難到幸福的歷程。經過十五年的錘鍊,三代舞者的帶領,《大河之舞》團隊已經培養出三套較為成熟的演出班底,分別負責愛爾蘭本土、美國和其他國家地區的巡演。即使如此,《大河之舞》劇團的檔期密度仍舊難滿足世界各地舞迷的需求。此次《大河之舞》於本月二十日到明年一月十七日,攜帶「十五周年白金紀念版」來到中國巡迴四周。經過北京九維文化傳媒公司的多次努力,主辦方終於給這節目在天津闢出了一天的時間。這使得天津的觀眾有機會親臨現場觀看《大河之舞》。作為全球進入中國最大製作的節目之一,《大河之舞》由四個貨櫃拉着全套設備,包括燈光音響,地板等等,其他劇院難以容納。《大河之舞》演出場地只能在體育館進行,主辦方為保證演出效果,讓觀眾能欣賞到與歐美劇院相同視聽水平,將《大河之舞》安排在天津人民體育館舉辦。由於《大河之舞》演出場地積大,要求高。團方特意派出了由製作總監布蘭登領隊的技術團隊,考察了天津的演出場地,現場經過精密測量,搭建一個經過安全認證的基礎舞台,在基礎舞台上再重新搭建表演台。這使得正面前排座位距離舞台不超過二十米,確保最佳的觀賞效果。



▲胥薇畫作奪得「傑出華人藝術家獎」 本報攝



▲世界華人藝術大會昨日開幕,嘉賓及參展藝術家合照留念 本報攝

北京王府藝莊及中國企業協會。支持單位有中國國際交流集團、中國國際傳播集團、中國國際出版集團及中國經貿集團。「第十三屆世界華人藝術大會」展覽在香港大會堂七樓展覽廳舉行,展期至本月二十二日,詳情可登閱主辦單位網站www.worldchinesearts.com。

今日文化節目精選

- 香港芭蕾舞團排演之《胡桃夾子》,今晚七點半在香港文化中心大劇院上演。
- 黃麗貞的「凡華」系列現正在中環雲咸街嘉圖畫廊展出,展期至本月二十四日。
- 曾建勇「黑領巾」系列正在中環 New Gallery on Old Bailey 展出,展期至本月二十五日。
- 香港中文大學藝術系三年級班展,於中文大學許氏文化館展至本月三十一日。
- 香港中央圖書館八樓香港文學資料室「深雪與貓」專題展覽,即日至本月三十一日展出。
- 陳雅詩「玫瑰」系列畫作於灣仔 Starring Night Gallery 展出,展期至本月三十一日。
- 「觸感·舞動——羅浮宮雕塑教育展」於香港藝術館展出,展期至明年二月二十日。