基督文化三題

仁杰

文化經緯

宗教其實也是一種文化。在世界三大傳統宗教中，基督教（包括天主教、基督新教、東正教）的信徒最多，其次是伊斯蘭教、佛教。在基督教的聖誕節來臨之際，在此不妨談談幾個相關話題。

基督與東方宗教的關係

對基督教研究中，前幾年出現一種新說，認爲耶穌基督沒有死在十字架上，他只是休克、昏死而已；後復蘇被門徒從十字架上救下，最後逃到印度。於是與佛教發生了關係。此說的論據之一是：《聖經》中對耶穌「復活」後的生活沒有記載，顯然是被隱匿了，這就不能排除他「逃印」的可能性；論據之二是：佛祖釋迦牟尼能在水上走，耶穌也能在水上走，何其相似乃爾；論據之三則是：佛教的慈悲和普渡衆生的思想，與基督教的博愛和對苦難者的憐憫理念，兩者有十分共通之處，都是對社會最低層民衆的體恤之情。這或許是耶穌到印度後受到佛教的影響，再加以借鑒發揮，創造自己的新說。

耶穌也有氣功修養？

在上世紀八、九十年代，正當中國掀起氣功熱的時候，有人提出耶穌也許就是二千年前一位有深厚氣功修養的人。這倒是十分有趣的。那麼證據呢？提出上述聯想的人就是根據《聖經》的記載：耶穌能治好半身不遂者、肢體麻木者，以及垂死病人，使他們馬上康復，並立即從病榻上起來，落地行走如常人，等等。

《聖經》中的這些記載，看起來如神話；但有人卻認爲不一定是神話，這種治好病的事例可能是眞的；一是耶穌運用精神治療法，從心理上激勵病人「站起來」；再就是運用氣功，因爲許多半身不遂、肢體麻木者的病症，可以通過練氣功得到一定的康復。因此認爲耶穌很可能有他自己的一套氣功，具有深厚的修養。

基督的博愛思想與實踐

研究者認爲，耶穌及基督文化，對現代西方文明來說，仍是一支重要的精神支柱。爲什麼它在許多西方人的頭腦中具有很大生命力？人們沒有忘記：早期對麻風病人誰也退避三舍之時，是基督教聖職人員在喜靈洲敢於爲麻風病人服務；現今對愛滋病人的服務也同樣如此。而許多人都知道甚至親眼目睹的事有：那些基督耶穌的眞正信徒們，不斷接觸吸毒者，組織福音戒毒；與淪爲黑社會的青年接觸，引導他們返回正常生活；探訪「性工作者」，引導她們新生；到獄中、醫院探望服刑者、病人，安慰並鼓勵他們振作精神，爲他們早日新生、康復而祈禱……人們更記得：當年在美國紐約「九·一一」事件中，信徒們聞訊後都自覺迅即奔赴現場，協助政府維護秩序、積極參與搶救——特別當獲悉急需血液時，信徒們更是紛紛自動捲起衣袖，爭先恐後地獻血……這些都讓人感動、敬佩。

由此可見，人們所信仰的實際上是基督的博愛思想與實踐，因而它具有極大的生命力。宗教作爲一種傳統文化，不但具有一般意義上的文化功能，更應看到它的道德功能、心理功能、慈善功能和社會功能等。正確認識和對待宗教，極有利於今天和諧社會的構建。

盤點我的二〇一〇

朱秀坤

人生在線

時令已過了大雪，我家孩子喜滋滋地盼來了聖誕節，想着該得到一份怎樣的禮物才好。這也預示着，二〇一〇年已經接近尾聲。回望我的二〇一〇，有悲也有歡，有淚也有笑，悲是刻骨銘心的，喜雖不是什麼了不得的大喜，但有這些不大不小的高興事點綴單調刻板的人生，也算添了些樂趣，讓我的生活多了些色彩。

二〇一〇年三月六日，那個陰冷刺骨的天氣裡，八十歲的母親沒了。就在我的懷抱裡，我握着母親的手，眼瞅着母親匆匆地離去，看着母親慢慢地嚥氣，我悲慟欲絕地大聲呼喚，終是沒能留住母親的生命……許多個日子過去了，至今想起母親離開人世時，坐直了身子，告別老屋，告別家人，那難捨的目光，以及眼角最後那一滴惜別的淚珠，仍讓我心痛不已……從此，這世上再無我的母親，但她會永遠活在我的心裡。說到喜事，這一年，倒是遇上了兩個第一，確實讓我興奮不已。第一次坐飛機，第一次參加公司組織的旅遊。去的又是神往已久的旅遊勝地廣西，不僅看桂林山水，暢遊灕江，還去觀看了中越邊境的德天瀑布，亞洲第一大瀑布啊。大家還喜氣洋洋地跨過中越五十三號界碑，小小地出了一次國呢。那七天裡，不僅到北海嘗海鮮，到銀灘游泳，還深入到「地球裂縫」通靈大峽谷，又去陽朔觀看山水實景《印象·劉三姐》，在「天籟·蝴蝶泉」聽侗族原生態大歌，在古東森林攀爬瀑布……那些日子，大家唱啊跳啊喝啊鬧啊笑啊，累是累點——呵呵，眞正的樂不思蜀了。

回來後不久，公司又組織去上海世博會，一去就是兩天，眞讓人幸福得快暈過去了！我們邁着輕快的步子，去看英國的種籽館，看丹麥的小人魚，看尼泊爾館的各種佛像。後來才想起，要給我家寶貝買「出國護照」，而且還要蓋滿印章。趕緊買了來，一個館一個館地跑，像沙特館、日本館、德國館這些熱門的國家館，根本就沒時間排隊，起碼得半天呢。只得去非洲聯合館、歐洲聯合館或者土耳其、突尼斯、智利這些相對小一些的國家館，又去中國館下面的省市館，熱熱鬧鬧地逛了兩天，圓滿完成了任務，一本護照蓋得滿滿的。回家交給我家小姑娘，激動得她連連在我臉上「波波」親了好幾下！那一刻，我感覺自己是世上最幸福的人。這一年，還有些讓人高興的事，譬如有了一間自己的書房，職務上有了調整，某位讓人頭疼的領導總算調走了，工作越來越順利，偶爾還能幫親戚朋友解決一點小問題……

呵呵，套用一句歌詞就是：這一年總的說來，高興的事挺多。衷心地祝願，祝願天下人，明年更比今年好！

一件小事

林中洋

往事鈎沉

一天傍晚，我從漢堡的亞洲店買了東西出來，外面不知什麼時候開始下起了雨。在往停車場走的路上，雨越下越大。我沒有帶傘，看見不遠處有一個公交車站，於是決定去那裡暫時避一避。

也許是因爲秋日漸深的暮色，也可能是車站玻璃屋裡明亮的燈光讓我想起了很多年前的某個黃昏。

那時我還是一個很年輕的留學生，周末有時會乘公交車去近郊的一個小鎮上看望朋友。有一次從朋友家裡出來的時候，已經是掌燈時分了。我獨自一人坐在燈火通明的車站，望着被秋風吹捲着的落葉發呆，四周除了風聲和偶爾開過的汽車聲聽不見別的聲響，也看不見一個行人，我把衣領豎起來，縮起了雙手。十幾分鐘後，對面的那條街上出現了一個人，他走得有些遲疑，好像在尋找什麼，看到我，就越過馬路，逕直朝我走來。

我遠遠就看出這是一個高大魁梧的德國男人，他腳步輕捷，亮閃閃的光頭非常惹眼。我在心裡暗暗地倒吸了口氣，特別是當我看清他穿着軍綠色的薄棉夾克的時候，我越發地緊張起來。這個人的裝束，尤其是那明顯非自然的光頭，簡直就是典型的德國新納粹的打扮，他到底要幹什麼？

我那時留着齊腰的長髮，又坐在亮處，打老遠都能看出我是個中國人。我的心開始狂跳。我是知道右翼新納粹的厲害的，他們仇視外國人，不僅敢在公衆場合辱罵或威脅外國人，甚至還曾火燒難民營、把黑人從行駛着的地鐵上推出去……我越想越怕，不由自主地站起身來，走到站牌下面去，我可以感到我的腿在發抖。

就在我考慮逃跑是否還有意義的當兒，那個人已經離我只有十幾米的距離，我知道就是跑現在也太晚了，於是只好硬着頭皮等他過來。那個人在離我大約兩米處的地方站定，藉着車站的燈光，我看到他有一張稜角分明的臉和一雙令我萬分意外的友善的眼睛。他搓了搓雙手，有些拘謹地開口了：「對不起，請問，您知道去哈根街怎麼走嗎？」我啞然失笑，對他說很抱歉，我對這個小鎮並不是很熟悉，所以不知道您要找的街在哪裡；他咧嘴笑了，露出一口雪白的牙齒，說：「沒關係。謝謝您！祝您夜安！」在我還沒有完全反應過來的時候，他已經邁開大步，很快地消失在蒼茫的暮色中。時隔多年，偶爾想起那日黃昏，我心裡總會掠過一絲慚愧。我僅僅因爲外表就把一個素不相識的人歸入了一個不良的群體，唯恐躲之而不及；然而這個「惡人」，卻過來向我這個明擺着的、說不定連德語都不會說的外國人問路，這是怎樣絕妙的對比！

「成見」這個東西好像在我們的生活中到處存在，而且並不是強勢群體的專利，譬如窮人對富人的成見不一定比反過來要少，種族歧視不見得都只出現在白人統治的國家，中國人在國外愛抱怨西方世界對中國懷有偏見，可在國內卻又往往會瞧不起鄉下人或外地人……

成見未必都是空穴來風，可成見深了，就容易產生偏見。如果人與人在交往的時候，能夠注意不立刻戴上成見的有色眼鏡，而是用自己的眼睛去認識和區分，那麼我們的世界應該會和諧很多吧。

飯局是個什麼局

馬國福

自由談

人在江湖混，飯局少不了。這些年，飯局成爲喧囂城市間燈紅酒綠場一道獨特俗世景觀。細細察言觀色，飯局就是以圓桌爲中心，以利益或情感爲紐帶的一個微型、微妙的社會，是人情的練達台，人性的百花園，權勢的競技場，嘴臉的作秀台。至於菜餚、煙酒只是這比武台、百花園、競技場、作秀台形而上的道具。飯局不是關鍵，關鍵的是在飯局背後隱藏在心底深處那種難言的、易言的慾望表達，說得俗一點，就是通過這個飯局，想要達到何種目的？

從俗世人情講，飯局是情感的加油站；從官場生態講，飯局是結交權貴趨炎附勢的名利局；從社交處世講，飯局是交流思想增進共識的聯絡辦；從工作應酬講，飯局是凝聚人心、加深印象的聯歡會。

依愚見，飯局不是政治局，解決不了民生問題，只解決一晌口腹之歡，而不解決長治久安的生計問題。它只是當下現實社會濁而不清的、鬧而不靜的人間浮世繪。君不見，屁股決定腦袋，你所坐的椅子，決定了你所趕赴的飯局的位子。君不見，大凡在飯局上縱橫江湖，被一張張笑臉和甜言蜜語包圍在中間的油光發亮的腦袋，多半是位居廟堂之高的人物。在飯局中央，別人爲他頻頻舉杯，一飲而盡，而他淺斟低飲，象徵性地小喝一口「意思意思」，很顯然，這樣的人物肯定是手握升遷、提拔、評優、加薪大權的玩主。他飛揚的唾沫，佯裝謙虛低調的語氣，已經很完美地定位了屁股給腦袋帶來的無限風光。

飯局不是文化局，君不見，一些葷俗搭配的段子，一個一個，一段一段，爭先恐後、恰到好處地從一張張嘴裡源源不斷地發射出來，你不得不驚嘆，我們偉大祖先創造，承載文化文明的漢字所蘊涵的博大豐富的詞義在今天是多麼迅速地被曲解發揚光大。似乎，在飯局上，你不說幾個段子，不贏得喝彩，你就沒有文化和水平。似乎，你的段子不涉及形而下，涉及男女兩性關係，就不具備期待中的感染力和衝擊力。文化，在飯局上酣暢淋漓地被演繹爲庸俗的情色傳播。似乎，幾張因傳播段子而得意的嘴臉，因爲贏得了笑臉喝彩，顯得格外有文化品位。受寵的心因此格外地向飯局中央核心周圍貼近，準備將心底隱秘的慾望不失時機地表達出來，引起注意和關心，最終得以解決。文化，在飯局失重；文化，在飯局陷落；文化，在飯局被玷污。遙想，古人的飯局飲酒賦詩，賞花彈琴，處處洋溢着人情練達的眞性情，句句蘊涵着與天地日月往來的大胸懷，字字閃耀着神遊千里，筆納萬象的雄渾豪邁。譬如歡時——李白說：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」（《將盡酒》）；離時，王維說：「勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。」（《送元二使安西》）；合時，歐陽修說：「十載相逢酒一巵，故人才見便開顏。」（《浣溪沙》）；喜時——杜甫說：「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。」（《聞官兵收河南河北》）；樂時——杜甫說：「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡余懷。」（《客至》）；閑時，孟浩然說「開軒面場圃，把酒話桑麻」。（《過故人莊》）。與風，李清照說：「三杯兩盞淡酒，怎敵它晚來風急？」（《聲聲慢》）；與花——李白說：「看花飲美酒，聽鳥鳴晴川。」（《飲酒》）；與雪——白居易說：「綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？」（《問劉十九》）；與月——蘇軾說：「明月幾時有，把酒問青天。」（《水調歌頭·明月幾時有》）。在古代飯局上，風花雪月皆可下酒，江河山川隨機入詩，國事家事天下事，事事入酒當歌，端起來喝酒，喝罷作歌。而我們這個喧囂時代的飯局則是，端起來就喝，喝罷桑拿，極其庸俗，文化的含量降低了，而利益的成色則不斷增加。

飯局更不是人事局，卻勝似人事局。飯局，調節着人與人，親與疏，遠與近，上與下的關係。一杯下肚，親疏無間，談笑風生；兩杯下肚，風生水起，雲霧洞開；三杯下肚，穿雲撥霧，遠近無隔。四杯五杯六七杯，霧裡看花，不分你我，攬肩搭背，稱兄道弟，儼然成了利益聯盟。只見，酒精的力量讓萬里河山千山紅遍，層林盡染，分外妖嬈。原來，飯局竟是如此美妙，又如此微妙。飯局是權力中央一枚閃閃發光的紅大印，是人性深處區分尊卑的一把標尺，是江湖風雲中展示實力的一把雙刃利劍，是喧囂紅塵檢驗情感純度的一個顯微鏡。君不見，在一些社交、公關場合，那麼多的人嘴上說着言不由衷的話，心裡想着表裡不一的事。酒到位了，似乎人就做到位了，人際關係似乎更就和諧友好了。酒水價格的高低，飯菜搭配的優劣，顯示着一個人身份的尊卑。借着酒肉之氣，在飯局上運籌帷幄，搞定的事情往往就離「成功」不遠了，離心中的目標接近了，於是酒精的燃燒，菜餚的搭配順利使一些人事關係、人世紛繁，點石成金、化繁爲易。

壺中乾坤大，酒盡日月長。一個個飯局，像極了人性的百花園，賞心只要三兩枝。經歷了人生百態時間的繁華，你最終明白，飯局不是萬能的，沒有飯局是萬萬不能的，光有飯局也是遠遠不夠的。在我眼裡，最美的飯局莫過於李白詩云的:「兩人對酌山花笑，一杯一杯復一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來。」沒有利益糾葛，沒有現世紛擾，沒有爾虞我詐心照不宣的鬥爭，有的只是忘卻塵世紛擾，琴瑟和諧、日月同輝、心靈共鳴的曼妙，這是多麼放達、灑脫、逍遙的境界啊，何其可貴？又多麼珍貴！

今又聖誕 劉培亨攝

內地美容行業四大亂象

王永記

繽紛華夏

愛美之心，自古就有，進入二十一世紀之後，整形、美容行業在內地如雨後春筍。豐厚的利潤與巨大的市場潛力讓諸多邊緣行業迅速向它靠攏，短時期內，形成了一個龐大的市場。

「超女」王貝整容致死事件後，諸多美容事件頻頻暴露，網路搜索「美容事件」，相關網頁多達一百多二十多萬條。

在內地，爲美甘願「挨刀」的人士每年達三百多萬人。二〇〇九年，相關從業人員多達二十萬之衆，整形美容醫院、診所和科室超過五萬餘所，年總營業收入超過一百五十億元人民幣。如此龐大的產業卻多數潛行於「地下」，有業內人士稱，相關行業監管的缺陷，造成市場亂象叢生。首先，整形醫院多爲民營，醫生半路「出家」。

據了解，目前內地整形美容機構百分之八十爲民營機構，公立醫院的整形外科只是一種補充。近年來，由於行業發展快速，有資質的醫生、專業的技術人才滿足不了市場發展的需要，在「暴利」的驅使下，邊緣「人才」迅速轉行。不少醫生是半路轉行，從業人員多半是野路子出身，也未經正規的培訓，很多人甚至沒有資質，還有一些則是邊幹邊拿證。

其次，風險常被隱瞞。有內地資深行業人士稱，不少民營整形美容醫院，唯利是圖。爲了吸引顧客，醫院常常隱藏手術風險，甚至誇張地稱「連一個紅細胞都不會出」。但實際上，所有的手術都有風險，有可能引發併發症。手術前，還需要組織專家會診，進行風險評估。手術其間也需要專業麻醉師，手術室配備應有搶救設備。同時應該把手術可能帶來的正面效果和負面風險都告訴接受手術者，讓其自己權衡。然而，不少美容整形醫院不但膽子很大，而且聘請專業人士，負責出事後處理善後事宜。業內人士透露，內地因接受美容手術死亡的每年達十多例。

其三，虛假廣告充斥市場。受影視劇影響，內地很多人認爲整形在韓國、日本等國家是家常便飯，全民都整形。實際上，日韓，從醫生到消費者對整形手術是非常慎重的，管理也極爲嚴格。不少內地整形醫院號稱有韓國專家或其醫生有留學韓國、美國的經歷。其實，有的所謂韓國專家根本不是眞的，一些所謂的韓國專家其實是會說韓語的延邊人士；有的確係韓國人，但並不是什麼專家，而是韓國國內的江湖遊醫，來中國內地只爲練練手。

在對醫生、專家進行包裝的同時，對整形美容效果的過度渲染，同時對儀器設備功效也誇大宣傳。可以說，虛假廣告充斥行業市場，幾乎無處不在。最後，行業混亂、龐雜。在內地，凡進行整行美容者，大都有一定的經濟基礎，在整形之前常常在「圈內」打聽，而爲達到目的者的現身說法，讓欲整形者失去理智，民衆很容易以「口碑」代替理性的判斷。目前，內地整形美容機構可分爲整形美容診所、門診部、醫院、外科醫院以及三級甲等醫院整形外科等類別，整形美容手術也分爲四類。在「暴利」的驅使下，加上監管上的缺少，一些美容機構常常「越權」，不具備資質的照樣「接活」。有業內人士業稱，四大亂象導致「美容事件」頻發，而其根源在於監管不力。

聖誕樹與禪

喻麗清

東西走廊

這是第一個需要靠我自己來裝點的聖誕節。

兩個女兒都不在：一個嫁了，一個住校。我說：「去選棵聖誕樹吧。今年我要買棵眞樹。」「舊的呢？」他問。「丟掉算了。人工做的，都用了有十幾年了吧？」

往年，環保運動還不那麼普遍時，我們買了棵人造的聖誕樹，因爲覺得用眞樹太可惜——節日一過就得丟掉。人造的，每年可以收回箱中，待次年再用，是惜物的意思。今年，「綠色革命」革得人人心驚肉跳，買棵眞樹，勢在必行。人家說：眞樹可以回收，假樹卻不行。

我在松脂的清香與微寒的冬意裡穿梭了一會兒。這株歪，那株斜。人與樹的緣分，不知算不算「同船共渡百年修」的那種。

樹的價格，賤得令人不忍。眞沒想到：二到五尺健健康康的一棵松樹，只要六美元。七尺左右的樹，也不過十美元。可是，在樹幹下加釘兩根十字形的底座，卻要另加十美元。我覺得有一筆算不清的賬，卡在人與自然之間，上不得下不去。

你想：一株白松、紅松或者落葉松，一年最多才長二三尺，陽光、雨露、防蟲防災，掙扎着努力生長了兩年，卻慘遭砍伐，只值五六美元。一個人拿着釘錘，把兩塊木板（也是樹的同類呢！）砰砰碰碰敲上樹底，五分鐘十美元。

回家的路上，我不禁又想起那古老的問題——生命的意義、目的和價值的問題。在人的生命裡，一株聖誕樹是多麼地不值錢啊！然而，人的生命，在浩瀚的宇宙中，又算得了什麼呢？這樹，這聖誕樹，也許只是我們文化的人造物吧，算不得是「眞樹」。森林裡不供裝飾用的挺拔古松，那才是樹，好像那才是「有生命」的樹。再說，那些畜牧場上的牛羊豬鴨、實驗室裡飼養的白鼠，牠們的「命」也並不值錢。爲什麼呢？

我終於想到：也許，因爲牠們是生來爲了死的緣故。聖誕樹，生來只爲一個聖誕節而活。家禽家畜和實驗白鼠，活的目的就是死。想不到，人管不住自己的死活，卻可以創造出一種「死亡的生命」。叫人不寒而慄。這是一個獵人比鹿更多的時代。

這是一個快快地活、常常地死去的時代。

然而，對我而言，這也還是一個「每逢佳節倍思親」的時代。蜘蛛網和不幸的獵物，誰是誰非呢？當我獨自一人把女兒由小到大累積起來的飾物——掛在我新買的聖誕樹上時，我依然因爲回憶和思念而悲喜交集。

注入的生命裡，一株聖誕樹眞的是那麼地沒有價值嗎？

頭上的星空

馮進

域外漫筆

拱頂打開，我們等於暴露在野外，站久了不免感到初冬的寒意。可是大家興致都很高，兩個學生向C打聽學校天文俱樂部的事，鎮上的老人問他是否知道某個網站時常會通知參與者各種天象上的重大事件，我則趁機要求C給我們指示一下天上的星座。於是，我們一行幾人又來到三樓的露台上。C掏出他的激光指示棒，給我們點出大熊座的北斗七星，豎琴座，天鵝座，天鷹座，皇后座。因爲天冷，期間激光指示棒短時間無法運作，C就把它放進上衣口袋暖一下，再繼續解說。我們正興致勃勃地跟着C的指令仰頭四顧，突然有夜航飛機經過，C連忙放下激光指示棒，說他不應該用激光照射飛機。爲什麼？他說，一來可能會讓飛行員短暫失明，二來導彈發射前常用激光指示目標，所以可能會引起飛行員誤解。看完了星座，C意猶未盡，又讓我們看他在電腦上用數碼照片合成的冬季星空的短片。別看他平時沉默寡言，說起自己深愛的專業來，眞是口若懸河，滔滔不絕。

參觀結束離開天文台，月朗星稀，四野寧靜。小池塘裡的樹木倒影巍然不動，在月光下清晰可見。回頭看看天文台，還是安詳自在的樣子。國內來的同事曾經多次說「美國的月亮眞圓眞大」。其實是因爲本地環境好，空氣質量高，故而才能清楚地看到離我們其實非常遙遠的行星和衛星。這樣寧靜的夜空，讓人感覺到宇宙的浩淼和親近，人生也就不再孤獨。

（下）

C帶我們走上三樓，叮囑大家不要用手觸摸拱頂，因爲他開啓按鈕時，容易夾到手指。調暗三樓的燈光後，他手指一動，但聽得吱嘎聲響，拱頂和望遠鏡都開始旋轉，露出我們頭頂的天空。C湊到望遠鏡跟前擺弄了一下，接着讓我們依次爬上望遠鏡前的小梯觀看。他還特地爲那個三歲的小男孩額外準備了一張小櫈子放在最高一級上。C介紹說，這個天文台建立於一九八五年，原本是爲紀念一位在物理系長期工作的資深教授，所以以他的名字命名爲「格蘭特葛爾天文台」。這架望遠鏡屬於現代天文學普遍使用的「反射望遠鏡」，即，使用多面鏡子反射（reflect）而不是透過鏡片折射（refract）觀測天象。

C先讓我們觀察的是木星，太陽系中最大最明亮的行星，人的肉眼也能看到。不過，透過望遠鏡，我們還能看到圍繞木星旋轉的十幾顆衛星中的三顆。而且，因爲四周大氣的變換，木星的圖像也會在望遠鏡中時隱時現，並不總是完全清晰。不過，看到像月亮一樣閃亮的木星和它的衛星，已經夠激動人心了。C還說，伽利略當年就是通過望遠鏡讓大家看到木星周圍的衛星，才打破了根深蒂固的「地球中心論」，開了現代天文學的先河。C接下來又調整望遠鏡的角度，讓我們觀察某個恆星死亡以後形成的一片星雲，學名叫做「指環星雲」（ring nebulas），並且說日後太陽死了，也會這樣。最後觀測的是月亮，望遠鏡中可以見到月亮表面坑坑窪窪的，C說是流星撞擊之後留下的溝渠，有些在漫長的歲月中已經被月表火山噴發後的岩漿塡平了。