

責任編輯：孫嘉萍

二〇一一年一月一日 星期六

地思考或寫下自己的座右銘。

「一座右銘」即做人處世的標、宗旨、信條和準則，它言簡意賅，雋永深邃，充滿哲思。一些經典的古人名言，自然被人們首選。南京中山陵鐫有孫中山手書的座右銘「天下為公」，出自孔子《論語》中「大道之行也，天下為公」一句。詩人聞一多年輕時將岳飛詩句「莫等閒，白了少年頭，空悲切」當作座右銘，這也是衆人青睞的警句。梁啟超「仁心儀無錫，擎人寰」的副聯，「發上等願，結中等緣，享下等福；擇高處立，就平處坐，向寬處行」，將其當成自己一生的座右銘，這位「紅色老闆」的嘉德懿行正源於此。溫家寶將孟子的雋語「人生於憂患，死於安樂」視爲座右銘，這位親民愛民的政府首腦的深謀遠慮，由此可見。曾享譽「感動中國人物」殊榮的武警上校「獨臂英雄」丁曉兵，當年爲了「俯仰無愧」，將自己的一生獻給了軍人這一行，他的座右銘是「我人生界呼之欲出」。其他如「公生明，廉生威」、「小不忍，則亂大謀」、「學而不厭，誦人不倦」、「名節重泰山，利慾輕鴻毛」、「人無德不立，國無德不強」、「學而不思則罔，思而不學則殆」、「君子恥其言而過其行」、「窮則獨善其身，達則兼善天下」、「勿以惡小而爲之，勿以善小而不爲」、「冰霜歷盡，要留潔白在人間」等等古代箴言，也成爲人們爭相摘抄、傳誦的座右銘。

馬承鈞
心血凝成自己獨創的座右銘，在生活與事業的雙重歷練中，用言更是耐人尋味了。

新年漫談座右銘



元旦隨想

夢芝

人生在線
忙碌中，不知不覺迎來了二〇一一年的元旦。在辭海中，「元旦」解釋爲「歲首」、「元日」，意思即爲一年中的第一

天。在我國，元旦雖然是一個法定節日，卻遠遠沒有春節的喜悅。因爲元旦來臨，學校就會開元旦晚會慶祝。而且元旦一來，就預示着春節的脚步近了，馬上就要放寒假，那是學生最期盼的事情。兒時的我們，天空永遠是藍色，太陽

永遠溫暖地照耀大地，元旦，便是我們歡喜的開始。後來一天天長大，青春期的我們懷揣着對未來的宏偉藍圖，而元旦預示着新的開始，新的希望。於是我們精神抖擞的踏進元旦，像

正氣，時候的我們，給朋友，給自己的元旦賀詞永遠是：「衷心祝願你在新的一年裡，所有的期待都能出現、所有的夢想都能實現、所有的希望都能如願

「功夫皇帝」李小龍！

銘如其人，如其銘。研讀中外俊傑光彩奪目的座右銘，如探珍奇，如品

瓊漿，在增長學識、陶冶情操之同時，給人無窮的啓迪、鞭策與教益。朋友，

二〇一一年新年伊始，你可有自己的座右銘？

「人生在線」，越做越有勁！」他的「幸福感」彰顯一種崇高精神氣質。科學巨擘「三錢」（錢學森、錢三強、錢偉長）的座右銘不約而同：「國家需要的我都幹」

「（錢學森、錢三強、錢偉長）的座右銘，他不要

劇情取勝，這也是麥家以往的破譯小說中沒有的。麥家一切作品的真正支點，始終是「力」。一種生命強力，或者叫做意志。麥家的文學意義在於他對意志的深入追究和不斷發現。

韓寒：我想和這個世界談談

在推遲了近一年後，七月，韓寒主辦的雜誌《獨唱團》終於面世，一上市就引發搶購的狂潮。出版給出的數據是，首印五十萬冊在兩天內被經銷商一搶而空。可《獨唱團》終究只是一本「文藝雜誌」，無法承載很多人對於改變現狀、改善社會的期望。九月，韓寒把古人「書中自有黃金屋」，這略帶阿Q精神的話牢記在心，並且身體力行，從創辦雜誌開出天價稿酬，到賣新書《一九八八：我想和這個世界談談》附送純黃金，其做法不得不讓人驚嘆。韓寒作爲某種意義上的輿論領袖，他的本質影響力也在於「真」，而不是思想。在全社會都充斥着假話、套話、官話、空話之時，韓寒敢於「逆潮流」，用一種老辣的文風針砭時弊，自然會得到衆星捧月式的擁戴，他也順勢成爲媒體多關注的對象。之所以如此，是因爲韓寒身上所具備的，正是衆人身上所缺少的。

白岩松：觸摸時代最敏感的神經

白岩松作爲一個新聞節目的主持人，事實上，他的意義已經超越了新聞領域，他在有限的範圍內，善於思考，有自己的獨立見解，而且善於表達。九月，他推出《幸福了嗎》，是他從「三十而立」到「四十不惑」期間的心靈成長紀錄。白岩松自稱是「一個不順從的群衆」，可他更關注個體的命運，在時代變遷中如何發展。他頗爲沉重地思索着：「在一個十三億人的國度裡，我們該如何解決與自己內心之間的問題？我們人群中的核心價值觀到底是什麼？精神家園在哪裡？」此刻，他對當下中國人幸福感缺失的現實，給予了一針見血的「診斷」：並非時代造成人們不幸福，而是現在到了一個人們開始關注幸福的時代。白岩松是一個比較特殊的人物，隨着時間的推移，我們會發現這個人物的意義在於，怎樣以個人的方式借助大的媒體平台，運用媒體手段，對現實發揮作用，產生影響。

(上)

二〇一〇年讀書人物點評

荆墨



讀書可以改變人生，讀書可以改變命運。過去的二〇一〇年，哪些人和書值得珍藏？哪些人和書影響中國？本文列出的十位人物與書，從不同側面反映了二〇一〇年讀書的熱點所在。

張燁：靈魂與執著的書寫

三月，著名作家張燁，耗時二十二年著成長達四百五十萬字長篇小說《你在高原》。用二十二年寫一部作品，張燁用靈魂，用他的執著在書寫。爲什麼要用這樣的方式來寫作？這個時代，又如何評判一部作品的好壞？張燁說，凡是好的作品，它必然要有一個大的前提，就是要「有益於世道人心」，就是說要讓人向善，而不是向惡。有些好的作品也包括了很多黑暗的場景，寫了很多苦難的事情，但這一切都是警示社會，是讓人在閱讀中理解人性，而不是要人們學習那些壞的東西。《你在高原》被稱爲「最長的純文學作品」，但是這個時代，「純文學」並不是一個容易理解的詞彙，一切都應該交給時間，時間會做出最好的評判。

村上春樹：承擔人性的社會擔當

五月，日本著名作家村上春樹《1Q84》中文簡體版問世，首印量高達一百二十萬冊。用村上春樹自己的話來說：「《1Q84》寫了一對十歲時相遇後，便各奔東西的三十歲男女，相互尋覓對方的故事，並將這個簡單的故事變成複雜的長篇。」《1Q84》體現了村上在文學裡的社會擔當性，是向奧威爾名著《1984》致敬的一部作品。村上的小說瀰漫着的煽情、空虛、無奈，正迎合了一個虛無平庸年代裡年輕人莫可名狀的憂傷小情緒。如今人們閱讀

文學作品，不再需要道德情操、宏大意義，甚至不再需要故事，只要有感覺就行，就算是偶爾觸及一下久已麻木的靈魂，也只需輕輕一下，不需要擊打，只喜歡撫摸。也是因此，如今中國讀者捧讀村上，和當年熱議昆德拉、卡夫卡頗爲相似，看到了一位文學大師正慢慢向我們走來。

吳冠中：吝嗇與慷慨的大師

六月二十五日，一代國畫大師吳冠中，在北京去世。雖然藝術成就享譽世界，但吳冠中非常自謙，正如其自傳的書名《我負丹青》，覺得自己雖然搞了一輩子的丹青，卻並沒有畫好。一個「負」字意味深長，道出了他在藝術上的永不滿足。他坦承，自己「下輩子不當畫家」。而事實上，他將他一生的熱誠都奉獻給了藝術。繼齊白石、徐悲鴻、劉海粟等之後，吳冠中成爲了中國當代畫壇的一位大師。吳冠中的畫作折賣總成交額十七點八億元，在中國古今所有畫家中，僅以零點四億元之差次於齊白石。對此，吳冠中卻看得淡然，生活依然簡樸，理髮就在馬路邊的攤子上，與之形成強烈反差的是，他卻將自己絕大多數作品，無償捐獻給了國內外的美術館。

麥家：新智力特工挑戰

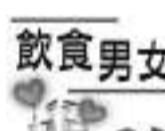
七月，著名作家、茅盾文學獎獲得者麥家《風語》第一部終於出版。《風語》尚未出爐之前，其動靜已經一波連着一波。一千萬版稅引發廣泛爭議，也引出麥家自己的辯白，他一直強調出版方應該看完稿再說。小說出版後，受到讀者極大關注，故事的可讀性讓讀者口口相傳。麥家的文字詭譎幽邃，情節引人入勝，深受喜歡腦力挑戰的讀者的歡迎。《風語》不是一部傳統的諜戰小說，更像是麥家定位的「新智力特工戲」，有諜戰背景，卻不是以懸疑



太湖旭日

(網上圖片)

從紅燒肉說到東坡肉



飲食男女

食

飲

食

男

女

飲

飲

食

飲

食

飲

飲

食

飲

食

飲

飲

食

飲

食

飲

飲

食

飲

食

飲

飲

食

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食

飲

飲

食</