講究節奏行氣 魅力歷久不衰

設計師分享書法變奏藝術

【本報訊】**記者俞凱穎報道：**書法在不同時代自有它生存法則，現今電腦世代用打字取代寫字，但中國書法的魅力仍歷久不衰，深入我們的生活裡。四位著名設計師：靳埭強、黃炳培、韓家英及王天德，上周一起展開公開論壇，與大衆分享他們對書法的見解，並展示以書法爲主題的「變奏」作品。

講求悟性日子有功

按一般理解，傳統用毛筆在紙上習字寫字稱爲「書法」，臨摹古代書法名家的碑帖，講求字體的筆畫、節奏、行氣，字的好醜有賴平日勤練及個人的悟性，日子有功。上一代有教養的父母，從小便嚴令子女練習書法，長大讀書不成，但寫得一手好字。時至今日，電腦打字方便流行，你愛用什麼字體，看着熒幕按鍵盤選擇便行，書法在當代的功能及價值究竟在哪裡呢？

▲黃炳培（又一山人）播放錄像作品《色·空》 本報攝

上周四香港中央圖書館演講廳舉行了一場公開論壇，就「書法及設計海報創作展覽」，主辦單位香港設計中心邀請到上述四位設計師，他們都有份參展，當中靳埭強及韓家英兼任策展人，每人輪流發言。當日有不少人一早來到，在入場前領取大會贈送的海報，該海報共有四款，以不同風格書寫「無」字（因展覽以董陽孜書法字「無中生有」爲主題），設計獨特。

首先發言的是「靳叔」靳埭強，爲著名設計師及汕頭大學長江藝術與設計學院院長。他憶述最初接觸書法是五歲的時候，使用文房四寶寫「上大人孔乙己」，用沾墨的毛筆塡滿紅字，由老師教筆順，按照規矩摹寫。寫字的習字簿印有九宮格或米字格，限定字型的空間分布，小時的習字經驗，靳叔記憶猶新，他說因沒有努力練習，其弟的字寫得比他好，令他感到自卑，但這並不影響他欣賞書法的喜好。

感受書法設計海報

欣賞過晉代衛夫人的《陣筆圖》，啓發靳叔從大自然造化及生活經驗裡頭，去感受書法，並設計海報，例如爲一位捷克設計大師祝壽，靳叔知道這位大師喜歡用某種圖案，他發現圖案與中國篆書造型相近，便以之爲靈感將兩者合而爲一。另外，民間創作的書法也別有趣味，行經街道，食肆商舖隨處可見，若見靚字，他都會拍照留念。

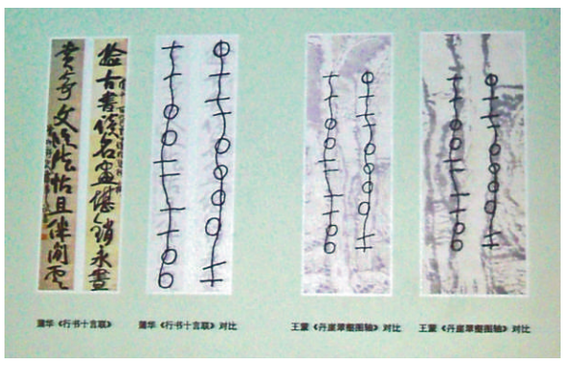
第二位講者黃炳培（又一山人）是八萬四千溝通事務所創辦人，他熱愛書法，認爲學書法等同學做人。一九九三年他跟從翟仕堯學習書法，惜兩年後停學，四年前他與太太重拾毛筆，每星期上葉民任老師的課，字雖寫得不好，他卻享受當中過程。黃炳培曾到廣州及北京，看見有人用沾了水的巨型毛筆，在地上寫書法，據聞有強身作用。

今次參展作品《色·空》，靈感便是來自水寫書法，恍如墨色的水跡由濕潤至乾透蒸發，由有到無既切合展題，當中也隱含佛理。學佛的黃炳培用錄像手法，拍下民間書法家用水筆方法寫佛經的過程，約二百字的心經，片長三小時。

西方藝術家會欣賞

第三位講者韓家英，九三年成立深圳市韓家英設計有限公司，用切割斷裂的方式展示書法設計作品《他山之石》，他認爲書法具有幾千年歷史，古代名家書法今人只可仰望，王羲之及顏眞卿成爲偉大的書法藝術榜樣，現代人難以超越古人的成就，如何從創新角度看待書法，突破框框，是當今我們需要思考的問題，否則便停滯不前。作爲策展人，今次展覽他帶來多個前衛書法作品，如徐冰的《天書》，以電腦圖標傳達訊息，不也跟書法的功能及意涵相同嗎？

▲四位講者（左起）：靳埭強、韓家英、王天德及黃炳培在公開論壇交流書法及設計心得 本報攝



▲王天德以蒲華《行書十言聯》及王蒙《丹崖翠壑圖軸》解說書畫的內在節奏 本報攝

復旦大學上海視覺藝術學院傳達設計學院院長王天德，以其博士論文研究，提問觀衆問題：有幾多人有寫信習慣？現場舉手者只有六個，王天德並不感到奇怪，他指現今網絡時代，人們改變書寫方法，亦代表步入新的創作階段，如何看待歷史是他關心的題目。其作品《孤山》，先將大量寫有毛筆字的宣紙焚燒，成爲灰燼後，堆成小山，用數碼技術創作成山水畫，表達歷史不可超越的概念。

最後是問答環節，有人問西方人如何看書法？王天德表示中文與英文爲全球兩大主要語言體系，西方人從設計師及藝術家作品，也頗能領略書法的美感；又簡體字將來可會取代繁體字？靳叔說文字各有其生命流存下去，自會隨時間演變。

政府委任藝發局成員

【本報訊】政府昨日（十二月三十一日）公布委任王英偉爲香港藝術發展局（藝發局）主席，以及殷巧兒爲藝發局副主席。

政府同時委任藝發局成員，包括有區永熙、鄭錦鐘、鍾樹根、方文傑、洪強、高世章、林沛理、羅揚傑、文潔華、莫鳳儀、黃敏華。

獲委任的成員中包括經二〇一〇年推選活動選出的藝術範疇代表，他們分別是藝術教育界蔡芷筠、文學藝術界蔡益懷、音樂界費明儀、舞蹈界何浩川、戲劇界古天農、視覺藝術界李錦賢、藝術行政界吳鏡輝（吳壽南）、電影藝術界杜琪峯與戲曲界阮兆輝。上述成員的任期爲三年，由二〇一一年一月一日起至二〇一三年十二月三十一日止。

民政事務局局長、教育局常任秘書長及康樂及文化事務署署長三名政府代表爲藝發局的當然成員。

▼也墨山水畫作品《萬壑松》 本報攝

◀觀衆在也墨的山水畫作品《賞花台》前駐足觀賞 本報攝

也墨在穗展山水畫

【本報訊】**記者黃仰鵬東莞報道：**「玄想山水——也墨山水畫作品展」正在廣州美術學院海珠校區美術館進行，展出的四十八幅山水畫作品均由東莞本土畫家也墨於二〇一〇年創作完成的。也墨研習書畫僅五年時間，其創作速度和質量令不少專業畫家爲之嘆服，而他成爲首個獲邀進入美院辦展的非職業畫家備受美術界矚目。中國美術家協會主席劉大爲得知也墨辦畫展，親自爲其畫展題字。該畫展將持續到一月六日。

展覽由廣州美術學院、廣東省美協、東莞市政府主辦，由廣州美術學院美術館和莞城美術館分別承辦和協辦。廣東省文化廳副廳長杜佐祥，東莞市政協主席劉樹基等人以及中國美術家協會副主席許欽松等多名美術界知名人士出席開幕式。除了題字「玄想山水」之外，中國美術家協會主席劉大爲還用毛筆爲畫家也墨寫信，信中高度評價也墨的山水作品。

廣東東莞是嶺南畫派策源地之一，在本土出身的也墨深受嶺南畫派創新精神的影響和薰陶，爲了抒發自己的情感，他堅持畫畫創作，用獨特的視覺展現廣東大山大水之美，歷經半年之間創作出四十八幅山水畫。透過他的作品，可以感受到活力和生命節奏。尤其是在以線爲主的作品中，以氣運筆、以筆帶墨、筆墨生彩。

美術評論家、廣州美術學院史論系副主任楊小彥表示，也墨的作品表達出畫家內心無限的天地空間，未受尺幅所限制，並不摹擬自然的眞實，也不去中規中距地走前人的老路，而是把自己豐富的閱歷、感受化爲印象，作用於靈性，進而物化爲個性化的筆墨。楊小彥還表示，也墨雖是土生土長的東莞人，但他的書畫中卻有超越嶺南小丘陵地貌的氣勢，展現氣勢雄偉的高山峻峰。

潘屋

陳天權

與你同遊

元朗凹頭潘屋的擁有人向城市規劃委員會申請，在潘屋旁邊興建二萬個骨灰龕位，並活化這座一級歷史建築，開放予公衆參觀。但附近居民反對，擔心骨灰龕的設立會影響環境和交通。此新聞令我再度關注這幢空置了許多年的客家傳統民居。

潘屋是梅縣商人潘君勉於一九三四年建成的大宅，年代雖不久遠，但它模仿家鄉的祖居「蔭華廬」布局，並禮聘梅縣的工匠來港建造，無論外貌和裝飾都與傳統的客家民居無異。潘屋的中軸線有前後兩個廳堂，左右各有一列互爲對稱的房屋，是典型的「兩堂兩橫」設計。最重要是整座大宅至今沒有經過改建，屋前還有禾坪和半月形風水池。在香港看到如此大型又具原貌的中式民間建築，實屬難得。

資料顯示，潘君勉曾捐助同盟會支持孫中山的革命活動。同是客家人的葉劍英與潘君勉是朋友，他來港時獲招待入住潘屋。另外，郭沫若亦得到潘君勉的資助並曾到訪潘屋，這些事蹟令大宅別具歷史意義。

潘君勉的後人已將大屋出售，現由徐展堂家族擁有。潘屋空置後，業主一直沒有修復，四周長滿野生植物，牆壁和樑架的彩繪已經褪色，天井的屋瓦也掉下來。由於是私人建築物，外人只能眼巴巴看着它日漸破落。也許古蹟辦可仿效澳門文化局處理鄭家大屋的方法，以激勵措施說服業主進行活化，並考慮提升其評級至法定古蹟。

有七十多年歷史的潘屋仍保持昔日面貌

新年之前

洪 嘉

微言博語

寫這稿時，天氣剛回暖了點，但天文台預測晚上將會再度回冷。早上十點多，太陽斜斜照過來，曬在身上暖暖的。我想起多年前還在深圳居住時，家門前有一大塊空地，一到冬天，兄弟姐妹們便搬把椅子在空地上坐着，讓太陽曬在身上，暖得幾乎不想動。

動筆時是二〇一〇年的終結；文章刊出時是二〇一一年的開始。我想起這篇文章從完成到刊出，中間這段時間是存在於虛無中，還是在網絡的世界中蘊釀着，就像數碼暴龍一樣，在數碼的世界化成一顆數碼蛋，然後當被編輯在網絡上下載後，便孵化，接着在歷經編輯與主編的手，在一字一句一標點的改動中，慢慢進化？到了讀者手中，是否已進化成爲完全體？

我仍然在太陽底下想像着多年前在屋前的空地上曬太陽的情況。每年到了這個時候，班主任便會過來家訪，爲一個學期的結束作一小結——但老師總是會在新年前到來，學年的完結，卻從沒有看見他的出現。

老師坐在廳裡，與媽媽聊天，應該都是在談些我學習的事情吧？我從來不知道自己原來有這麼多事情，讓老師可以與媽媽一聊便是一個多小時。我總是很害羞地坐在太陽下，不敢去聽大人們談論的內容。

學期終結時，便有我不知道的評定在悄悄進行。我終於被太陽曬得渾身發熱，這才發現老師拎着大包小包媽媽送的禮物離開。

然後，新學期開始了。我卻一直沒有進化成爲完全體。

唐代黃釉陶塑馬

李英豪

閒性閒情

好友們皆知我喜愛鳥和馬，對我國古代文物中鳥和馬的造型特別欣賞。紅山文化與殷商時期的玉鳥、以及漢、唐的陶馬俑俱偏愛。

曾有收藏界一位同好者，很多年前因緣際會，購得一件唐代淺黃釉陶馬眞品，歡喜若狂，視同珍寶，相約一班朋友前往共賞。怎知他十分小心地拿出來，置於架上時，陶馬突然自動足折和頸斷裂。大家深感惋惜；友人心痛不已。有時古物亦恍如人生般脆弱和不可預測，令人唏噓。

其實，唐代盛世，不僅以唐三彩陶塑俑名聞遐邇；同時期也有青瓷馬俑及黃釉陶塑馬俑受人重視，但數量較少。例如**附圖**就是另一件珍罕品，乃唐代燒製的淺黃釉躍立陶塑馬，右前腳屈曲提起，神氣十足，寫實性強，活靈活現。那時陶馬俑不限於「三彩」，亦有「單色」（或稱「一彩」），同樣用鉛的氧化物作爲熔劑，也可增強釉面光亮度；燒製方法大同小異。單色黃釉的馬俑與唐三彩陶塑馬一樣，由於那時所採取的陶土質地所限，經久即容易因性脆易崩裂，難以預防或阻止。古代文物能夠完整地留存至今，洵屬難得；好比「世事古難全」，大家眞的要好好珍惜。

「面書」變「豬毛」

軒轅伯

東寫西讀

水能載舟、亦能覆舟——「維基解密」的阿桑奇自首後，「面書」的朱克伯格又成了《時代雜誌》的年度人物。不少人都會問：究竟誰的想法會以更高速度在互聯網繁衍？而互聯網究竟是情報網、生財工具，還是新一代的大殺傷力武器呢？

當然，也不是所有人都在互聯網內搞破壞，用心建設者也有不少，就像facebook四位創辦人之一的基斯曉士（Chris Hughes）——他繼兩年前爲奧巴馬打造了歷史上最成功的一次網上選舉造勢宣傳活動後，最近又有新動作，透過一個慈善投資基金的贊助，基斯曉士會以三百五十萬美元（約二千八百萬港元）作啓動資金，創造一個專門凝聚不同種類的非牟利組織、壓力團體、以至慈善機構的全新社交網絡，名爲「Jumo」——中文也許可叫「豬毛網」——「Jumo」並不是英語，此乃非洲西部的「約魯巴語」，意思是「一起上」。

「豬毛網」打算透過「面書」作爲溝通平台，希望幫助不同的慈善團體，維繫關心相同社會議題的各界人士。「豬毛網」與現存的其他支援非牟利團體的網絡（如Causes）的最大分別，是它主要之目標並非要助人籌款或尋找義工，而是再往後退一步，純粹只是希望有興趣的人加入。這招最厲害的地方是勝在簡單：不需參加者的捐助，就連捐出時間做志願者亦不會要求，只要參加者對該非牟利組織有興趣便可。

不過，「豬毛網」要成功的話，必須通過兩大關卡——

第一關，是克服「社交網絡疲倦症」：一般人經常登入facebook已相當忙碌，他們是否還有時間和精力加入其他的社交網呢？

第二關，是「豬毛網」雖不要求參加者捐錢，卻會要求參加者公布自己捐出過多少金錢（有如「面書」會要求用家標明「關係狀態」一樣），只有在極多人不介意說出自己捐出多少金額的情況下，方可造到互相激勵捐獻的間接效果！

黑色的海灘

吳 昊

人間百貨

他開始沉迷於一個角色扮演的電腦遊戲，叫做「黑洞」。首先他選好一個角色，給自己模擬一個容貌和一個聲音，然後從大廈頂樓跳下去，穿過黑洞，來到一個奇幻的城市，遇到謎一樣的美女，美女肩上刺着「天堂」的英文字。她說世界不可留，如果他眞的愛她，就和她一起逃去黑色的海灘。黑黝黝的海，黑洞洞的天，僅有幾點星光和彼岸迷城蒼涼的燈火，四周的黑暗蠶食着靈魂。

這是一個相約自殺的電腦遊戲，兩方面的角色扮演者在虛擬的世界邂逅、沉迷、感染，認爲生無可戀，就會相約在現實世界會合赴死，逃去安寧的黑色海灘，又是電腦散播的無政府主義思想。今年康城影展午夜場放映這部法國片《另一個世界》（Another World），描寫青少年在電腦的虛擬世界失落了靈魂，在夜深沉的時空看這片，更是幻眞幻假，有如進入人生迷城，虛無蝕骨。

法國電影偏好希治閣式驚慄片風格：謎一樣的金髮美女，失魂落魄的男主角，和一個陰謀的布局。《另一個世界》可說是電玩版《迷魂記》（希治閣名作，法國人最愛），難怪影展午夜場高朋滿座。

片子到最後是峰迴路轉的，遊戲背後的操縱者竟是一個變態的男人，在遊戲裡扮演美女角色，勾引意志薄弱的青年男人一起赴死，再在現實世界拍下自殺者的死亡眞面目，留爲觀賞。男女不分，撲朔迷離，電腦的虛擬世界多可怕。

對付「不便之事」

思 健

醫學與養生

百歲壽星的養生經驗有多種，但他們有一個共同點，是沒有「不便之事」，「欲無病，腸無渣，欲長壽，腸常清」。醫學專家也發現：人體在新陳代謝過程中，殘留的毒素佔八成在腸道中，還有兩成存在於毛孔、血液及淋巴等部位。如能做到便暢腸清，毒素導致的身體危機也就解決了大半。

看來，「今天你沒有不便之事吧」？應當成爲每天自問或互問的最佳健康問候語。沒有不便之事的標準大致如下：

大便形狀如香蕉形，直徑在二至三厘米左右，總長度在十五厘米左右。含水量約爲百分之六十至百分之七十五，重量約一百克。大便顏色呈黃或黃褐色爲佳，如葉綠蔬菜攝入較多，便色略呈淺綠屬正常。排便次數每天一次或早晚各一次，如年事高吃得少，每周不少於三次也視爲正常。排便時間應在五至十分鐘之間能順利解出。

老年人如遇「不便之事」，不要先用開塞露或通便瀉藥，而是需檢查一下食物結構和搭配，是否缺乏富含纖維素的穀類和蔬果？經久「不便」需要看醫生檢查一下腸道。除此之外，可以補充些低聚糖保健品或食物，它們能促進腸內有益菌的生長。

民間有些對付「不便之事」的方法，均有通便效果，可按體質一試。一、常吃富含纖維素和果膠的蘋果；二、多吃有腸內清道夫美譽的黑木耳，輔以有氧運動；三、空腹喝蜂蜜；四、空腹喝涼牛奶。