

責任編輯：孫嘉萍

出國前幾日，我想去與北大一街之隔的清華大學校園散散步。孰料，一到清華大學門口，只見大門緊閉，只留旁邊側門開着，卻還有四五個保安如臨大敵，嚴防死守，身後甚至還停有一輛警車。其中一保安手持高音喇叭不斷地喊話：「請出示清華的證件！」請出示清華證件！」很多外來的遊客顯然不會有什麼清華的證件，一個個一臉的茫然。我「自恃」懷揣北大證件，滿以為會網開一面，於是小心翼翼地湊上前去問保安：「北大的可以進嗎？」

二〇一一年一月五日 星期三

張佳

「不可以。」  
「用身份證登記可以進嗎？」  
「以前不是開放的嗎？怎麼現在不讓進了？」

一早就不對外人開放了。」  
保安的回答斬釘截鐵，我再怎麼乘興而來，也只能見到什麼保安，沒有人會要你出示證件或者登記身份。還說自己是「興已盡，自然返回，何必見怪？」

今日門口之衆人，無論你是坐了幾天幾夜的車來華大學想瞻仰一番，恐怕也得被「返回」了，何必入內？比起他們的辛苦，我這一趨閉門羹又算得了什麼呢？

轉眼間，我從北京飛到了德國

柏林自由大學。早聽說國外的大學學如何開放，但是親身經歷的時候

見不到什麼保安，沒有人會要你出示證件或者登記身份。這大學居然連個圍牆也沒有，也

還說自己是「興已盡，自然返回，何必見怪？」

今日門口之衆人，無論你是坐了幾天幾夜的車來華大學想瞻仰一番，恐怕也得被「返回」了，何必入內？比起他們的辛苦，我這一趨閉門羹又算得了什麼呢？

# 大學的差別



## 東西走廊

大學的差別，還說自己是「興已盡，自然返回，何必見怪？」

今日門口之衆人，無論你是坐了幾天幾夜的車來華大學想瞻仰一番，恐怕也得被「返回」了，何必入內？比起他們的辛苦，我這一趨閉門羹又算得了什麼呢？

## 人與事

### 曾國藩教子

許莉莉

中國歷史上的很多官宦之家，再怎麼興旺都過不了三代，而曾國藩家卻代代出英才。不僅曾國藩自己的兒子個個成才，曾家的孫輩中還出了曾廣鈞、洪堡大學是柏林最古老的大學，出過幾十位諾貝爾獎獲得者，成就驚人，對歐洲乃至於全世界的影響都相當深遠，按理說，這座國寶級的大學總該好好保護，

「開羅人等」非請不得入內吧。然而出人意料的是，這大學門口除了幾個擺攤賣書的大學生外，偏偏沒一個保安，我們這一群「不速之客」

在學校裡居然可以隨意瀏覽，走馬觀花。

中國很多大城市的硬件條件早已趕上甚至超過德國，但在德國最讓我感覺耳目一新，反覆回味的，是人與人之間的這種信任，寬容，和諧，開放的軟環境。什麼時候，我們不需出國，在國內也能時刻體驗人與人之間這樣的信任，寬容，少一些冰冷的隔膜，戒備，敵意，談有多少好。

## 域外漫筆

### 漢字之美

張魁興

在「首屆兩岸漢字藝術節」上，中國藝術研究院音樂研究所所長田青、世界漢語教學學會會長許嘉璐、台灣文化總會副會長林谷芳、台灣藝術大學校長黃光男的「大師對話——漢字與中華文化」；台灣藝術家琉璃工房創始人王俠軍的《漢字與創意生活》；台灣詞作者方文山的《漢字與文化識別度》；博理基金會新媒體計劃主持人陳浩的《未來媒體的想像——漢字藝術創新表達的空間》等近十個論壇聽者甚衆，其公眾關注度之廣，是主辦方中國藝術研究院和台灣文化總會沒有料到的。

漢字是我們老祖宗發明的，我們一直在用，但是我們與漢字似乎越來越陌生，漢字之美越來越被忘記，「漢字之醜」卻越來越多。譬如，武漢大學首任國學院院長郭齊勇教授在國學院揭牌儀式上就說，「現在熱播的電視劇對白中常出現『你的內人』、『我府上』等語詞。還有一位博士生給導師寄賀卡，竟然寫的是『某某先生收』。」甚至一些廣告商肆意錯改、錯用漢文字，譬如：「咳不容緩」、「飯醉團伙」、「騎樂無窮」、「一戴添驕」、「天嘗地酒」、「無胃不至」等等，簡直俗不可耐。在國學熱火朝天的今天，竟還有這樣的國學醜聞，簡直是對國學的羞辱，更「彰顯」國學熱背後的常識缺乏和精神缺失。

二〇〇九年的聖誕節，我們全家是在古巴 Varadero 度過的。Varadero 是古巴最負盛名的一個旅遊半島，當地座落的都是一間間涉外酒店，多

天平均氣溫二十六度。從位於酒店五樓的客房陽台上憑高遠眺，首先映入眼簾的就是那片蔚藍的天空，頭頂的天是深藍，一點一點變淡，向邊際擴展，在遠方天際處，藍白交融，極有中國水墨畫的神韻。與天空的顏色變化相反，天際處的海水的顏色卻是深藍的，越靠近顏色越淡，靠岸邊轉成淡綠色。其間海水的顏色在陽光的照射下深淺不一，一塊墨綠一塊嫩綠地相互融合在一起。

一群群的弄潮兒操控着一艘艘白色小帆船，紛紛湧入這淡綠的海水，乘着微風，迎着浪花，歡笑着，融入這片美麗的自然。潮水也起伏着與白色的帆船和弄潮兒嬉戲着，將他們一會兒高高地浮起，一會兒再輕柔地拋下，遠遠的尖叫聲此起彼伏。

潮水進退間，吞吐着的是那長長的厚厚的白白的沙灘。沙灘上的海水很淺，很暖，伸展到大海裡很遠才齊腰。赤腳走在這白色的沙灘上，很驚訝這幼小的近似麵粉一樣的白沙會迅速地由十個腳趾頭間的縫隙中鑽溢出來，瞬間就覆蓋了腳趾再漫上腳面，暖暖地癢癢地，正在享受，卻被另一個淘氣的浪花沖刷了個乾乾淨淨。

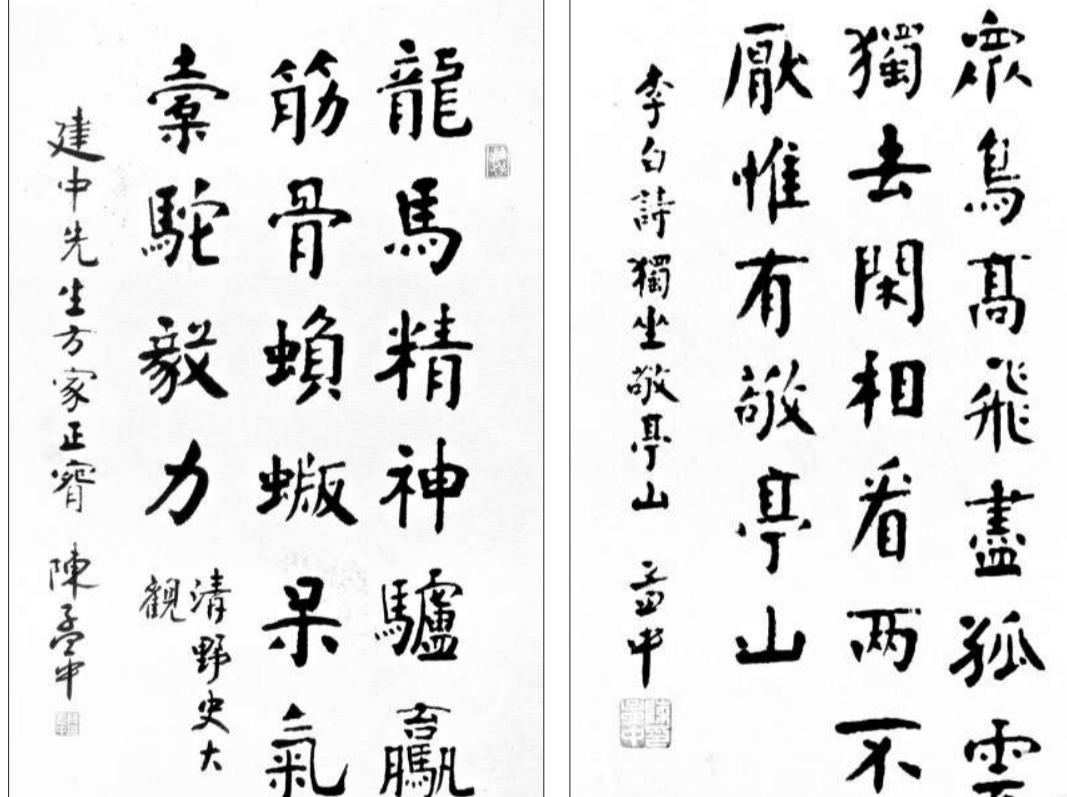
岸邊目之所及都是一排排綠色高大的棕櫚樹，椰子樹和香蕉樹，其間點綴着間披着金黃色屋瓦的建築。我喜歡在那幼白沙灘邊攤開白色的沙灘椅，將自己全身抹上防曬油後，支上墨鏡，懶懶地躺下來享受。這片藍天，那汪綠水，輕柔的微風，晶瑩的浪花，和着細碎的波濤聲，由我一個人靜靜地陶醉其間……

真羨慕上帝對古巴人的垂青，讓他們得以獨享這類加勒比海上的明珠。古巴人多是拉丁人和非洲黑人幾代融合的後裔，能歌善舞熱情奔放。他們大多皮膚微黑，臉龐英俊，稜角分明。有着挺直小巧的鼻子，略微凹陷的眼眶和稍薄的嘴唇，身材高挑或俊朗。少女喜穿一條黑色貼身長裙，露出腳下長長的尖頭皮鞋。上身一件深藍色長袖襯衣，不經意扭開最上面的兩粒紐扣。袖口高高地挽過肘臂，秀出一雙修長的手臂，顯得清新灑脫。

獨自酒店外和市區漫遊，遇到的當地人都充滿自信地微笑着跟我用中文互相打招呼。搭車深入到哈瓦那的各等住宅區遊覽，很驚訝他們住房的外觀竟是非常的狹小破舊。非常簡單的一個個獨立屋構成了一個個社區，街道窄小破舊，電器簡單落後，平坦的屋頂上亂七八糟地堆滿了廢棄的天線，磚頭和各種垃圾。屋內的小院往往擺着一兩張椅子，人們坐着那悠閒地休息。看到我們跟他們打招呼，馬上也發自內心地跟我們揮手微笑，街道上玩耍的孩子們也咯咯地帶些羞怯地歡快地跟我們打招呼，那樣的自然，那樣的純真。

離開古巴時，我的腦海裡總是那一個個開樂起舞的年輕人，一張張對生活滿意的幸福笑臉和衣着打扮入時的古巴人。真不敢相信，這些都是孕育於如此簡陋的居住條件和生活環境。我不禁問自己，為什麼中國人明顯擁有更好的居住和生活條件，反倒很少看到這一張張幸福而又自信的笑臉呢？

## 文化什錦



### 差距在業餘

書法

陳孟中

魯先聖

在傳統戲曲中，有一齣《戰金山》的劇目。此劇又名《抗金兵》、《娘子軍》、《黃天蕩》，寫南宋時，金兀朮南侵，宋將韓世忠守潤州，宋、金兩軍會戰於金山江上。韓妻梁紅玉親自擂鼓，激勵士氣。最後大敗金兵。該劇在抗日戰爭初期，梅蘭芳曾據以改編，多次演出，以鼓舞人民群衆的抗日救亡情緒，是一齣很受民衆喜歡的劇目。

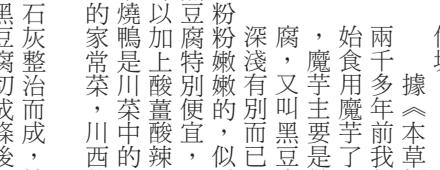
自古以來，女將領兵上陣的不多。花木蘭是女扮男裝，太祖君、穆桂英、楊排風、樊蓮花、薛金蓮等，又都是傳奇故事中的人物。梁紅玉則是真正名垂青史的巾幘英雄。她是江蘇省淮安人，出生於官時，多次購買北方的大白菜、蘿蔔種子寄回，並告訴家人的栽培技術。為了不讓子侄們有紈絰子弟的大少爺作風，他多次在家書中要其子侄們半耕半讀，連拾荒收穫這些事也「須二」為之。

曾國藩會說：「吾不願代代得富貴，但願代代有秀才」。正是在這種家教原則和方法的引導下，曾國藩的家庭教育取得了極大的成功，曾氏家族出了大批的人才。同時，曾國藩的家庭教育思想不斷地被人們所推崇和借鑒。

### 魔芋燒鴨

彭忠富

## 飲食男女



### 魔芋燒鴨

彭忠富

彭忠富