

責任編輯：馮金泉

藝術中心新一年工作重點

林淑儀：將藝術帶入社區

【本報訊】記者俞凱穎報導：香港藝術中心踏入第三十四年，總幹事林淑儀接受本報記者訪問，詳談新一年之發展大計。她說藝術中心已規劃今年的發展目標，有些節目即將舉辦，有些仍在構思中，涉及的範圍由政府大樓、學校、公園至



▲林淑儀在藝術中心門外長機留影 本報攝

便利店，參與人士從普羅大眾、少數族裔到傷殘人士，滲透社區每個角落，照顧不同階層需要。林淑儀表示：「藝術中心」的角色像一棵聖誕樹，有華麗的外表，其實它的形態仍是一棵樹，實而不華，散發出來的清香遠近都可聞到。」

早上進入藝術中心，予人的印象是時尚而雅靜，排列整齊的節目宣傳單張琳琅滿目；五樓及以下是多個展覽表演場地，還有書店及咖啡室，門外空地是林明弘以台灣花布為靈感，為藝術中心設計的露天長橋。林淑儀在辦公室接受訪問，房間內擺滿書籍及文件，她笑言有點亂，每月要籌劃那麼多節目，實在需要付出很多心思和時間。

關於藝術中心最新發展動向，林淑儀表示，未來西九文化區成立，現時要致力培育本地藝術家及觀眾，因此工作重點會放在「將藝術帶入社區」，大方向是推動公共藝術。早前藝術中心便與政府合作，為三座政府大樓：荃灣政府合署、長沙灣政府合署及灣仔稅務大樓，委任本地資深藝術家及學生，共同設計公共藝術品，活動名為「藝聚政府大樓」計劃，完成作品將於今年六月在三間政府大樓內展出。

翻新鯉魚涌公園

另外，康文署以鯉魚涌公園為試點，由藝術中心展開翻新公園工程，早前已進行問卷調查諮詢民意，現時正與專業設計師及建築師洽談細節，構思公園應加入什



▲校園Go Green繽紛FOTOMO比賽吸引家長與小朋友參與



▲香港漫畫家參加法國「安古蘭國際漫畫節」的作品

麼的藝術「傢俬」及設施，作長期擺放，為公園添上新姿。

林淑儀強調，藝術發展講求整體性，根據不同社群需求，他們積極籌集資金，去年舉辦了「第一屆華人電影節」，聲人在香港雖屬少數，但同樣可以獨立自主，與社會共存。她認為這是見證香港成長的難得經驗，若做得不夠好應加以改變，以新思維作出調整。林淑儀不諳中文「傷殘人士」，而說Disabled person，他們對藝術中心的設施會表達不同意見，有見及此，中心會申請資金改善環境，如在門口加設按鈕電門，方便傷殘人士出入；對視力有問題的人，打算在梯級上設置提示。

製作便利店短片

關注到少數族裔的權益，中心去年舉辦過南亞裔錄像「All About Us」活動，對象是居住元朗區十一至二十歲的南亞裔青年，具體做法是派導師到他們就讀學校，教導錄像製作技巧，用攝錄機拍下有趣短片。由於反應熱烈，中心今年將會再度放映有關短片，觀眾可從中認識及體諒南亞裔學童面對的生活轉變，以促進民族的共融。

還有其他節目，例如某連鎖便利店，



▲南亞裔青少年參與錄像「All About Us」

在港經營三十年，是「八〇後」從小到大經常流連的地方，也是本港電影經常出現的場景。藝術中心將會與該便利店合作搞短片放映會，三月份會公開放映七部短片，望可喚起集體回憶。中心今年會再接再厲，邀請十三位本地老中青三代漫畫家，前往法國，參加「安古蘭國際漫畫節」。在街頭音樂方面，會找來楊春江及龔志成，與本地音樂創作人演出等等。

「推動藝術最需要是時間，要令藝術普及，活動不能辦一次便完成，要保持連續性。」林淑儀說，她深知不能強迫所有人都參與藝術活動，唯有從教育及日常生活入手，製造機會，令市民主動接觸藝術，讓藝術填滿每一個角落。



《一梯一伙》升降機內狂想

▲角色在狹小空間裡呈現心理活動

【本報訊】黑犬劇團排演之默劇《一梯一伙》，本月八日將於西灣河文娛中心再度公演。

《一梯一伙》由默劇演員趙堅堂自編自導自演，情節圍繞一座住宅的升降機展開。趙堅堂稱，他之所以選擇以升降機為空間展開情節，是因為在高樓林立的香港，不論工作、吃飯、看戲抑或行街等，均離不開升降機，升降機與市民生活息息相關。為此，他花了半年時間跟街坊中各式人物接觸，探尋他們與住所及升降機間的微妙關係。

該劇的四個角色，一個倒數生命的老人、一個憂心母親離世的退休職員、一個不願回家的街頭舞者和一個患有選擇恐懼症的男子。他們唯一交疊的生活空間是大廈的升降機。在這一狹小空間裡，在短短數十秒中，他們回憶、幻想、最終醒悟，角色的心理活動也被一一呈現。

趙堅堂畢業於香港演藝學院，他以靈活多變的舞姿，展現平凡的生活情景。舞台劇及默劇演員鄧偉傑說，趙堅堂對日常事物的敏銳捕捉，對人與事的敏銳觀察，對劇場空間的運用以及對舞蹈技巧的把握，都令他的作品「充滿生活氣息與個人特色」。

趙堅堂一直醉心默劇及形體藝術創作，曾自導自演《黑犬鐵路》及《黑古勒突》兩齣小丑式形體默劇。劇團去年十月以盲人及攝影為題創作劇目，為既有的默劇模式注入新元素。

黑犬劇團二〇〇七年成立，旨在推廣本地默劇、話劇及形體藝術，並拓展觀眾的藝術視野。

《一梯一伙》一月八日下午在西灣河文娛中心劇院演出兩場，門票現於城市電腦售票處發售。

▲《一梯一伙》由趙堅堂自編自導自演



新園地

責任編輯：李 淼

東寫西讀

歐盟終極危機

歐洲中央銀行由於基本上相信任何歐盟成員國所發出的國債為安全，近乎無風險的債券，是故不同國債的真實風險為何，總有一定落差。雖然每個成員國所發出的國債，原則上既有國家政府，且有歐盟整體作後盾，但實力薄弱的歐洲國家一旦變得容易集資，卻令風險不斷擴大。

歐洲不少國家的公共財政，逐一出現問題，特別是市場對愛爾蘭國債開始所衍生的一連串問題，都有極大憂慮；因此西班牙及葡萄牙一傳十，大家便擔心「火燒連環船」。然而，歐洲的核心矛盾，乃是國債令歐洲各國更無競爭力的問題。

軒轅伯 升競爭力的實情卻是為了要選民盡快交出政績，急功近利，結果因為歐洲各國之間的利率差距減少，造就了低息炒樓的現象！人人變成更容易置業，便形成更廣泛的資產泡沫，而此就主動於《金融時報》告誡歐盟，應當注資拯救銀行而不是救國家政府。

電腦殺機 吳昊 攝製於一九六八年，世界初有電腦，尚未普及，但已預見電腦與人類爭雄，兩敗俱傷，相當劇烈的想像。

郭敬明要來了 洪嘉 一門共同作戰。可是命運終究無法掌控。該滅絕的族類，不管花了多大的力氣去拯救，避過了這次的災難，下一回命運的反撲，卻會來得更猛烈。

錯體的「前」字紀念票 李英豪 在印刷前，才有監管人員發現其出生年代有問題，乃於「公元」二字下方多了一個「前」字。蔡倫是東漢時期人士，已有歷史學家考據認證；而東漢時期應等於公元二十五年至公元二〇〇年。

人間百貨 電腦不是人腦，只是冰冷的機器，沒有人類的七情六慾，不知倫常法紀道德價值，本質是無政府的。不過，如果電腦突然有一天像人類般思考，而又不受法紀規範，動起殺機來，毀滅力難以預計。

微言博語 韓寒的《1986》出了香港版，然後又出了台灣版。繁體書的讀者們毫不吝嗇地奉獻上自己的熱情。曾經與韓寒並稱的郭敬明，也來了。在成名作《幻城》的繁體字版中，他瘦削的側影印在書封上，會受到同樣的熱情歡呼嗎？

問性問情 中國珍郵中，有些錯體票，十分罕有，可遇而不可求。例如公認為一國郵票四寶之一的清代紅印花加蓋小字「當貳分」，就有複蓋兼倒蓋的錯體。

麵粉增白劑 思健 麵粉的本色應是稍帶土黃色的，老一輩懷念以前的「標淮粉」色。後來時興的「精白粉」，去多些麩皮和次粉，粉色雪白，但看上去與市面上一片白雪的麵粉品相去甚遠。

長崎原爆 陳天權 每次遊覽長崎，總覺不夠時間。它富有異國風情，又是歷史上第二個遭受原子彈襲擊的城市，值得參觀的地方很多。據官方統計，近七萬四千人原爆中死亡，約佔當時全市人口三成。原子彈在五千米上空爆炸，落下的中心地現改建為圓形散步道。徜徉其中，彷彿仍感受到原爆的威力。

原爆落下中心地的浦上天主堂遺壁 浦上天主堂，曾是東亞最宏偉的教堂，原爆令其成為斷垣瓦礫，並奪去浦上地區數以千計教徒的生命。戰後教堂重建，部分殘餘磚牆移往「原爆落下中心地」，希望死者可在教堂遺壁旁安息。

醫學養生 筆者並非站在反禁人士一邊，實在是憂慮有人濫用增白劑，如為劣質「白粉」冒充增白劑，還有的是重複添加，工廠加六十毫克，零售商加六十，麵包商又加六十，如此真的是白得要命了。