整體銷量升幅不足百分之十

中文圖書去年銷量微跌

【本報訊】**記者洪捷報道**：商務印書館是香港最大圖書銷售系統之一，每年的暢銷書排行榜極具市場指標作用。該館昨日公布二〇一〇年暢銷書排行榜，中文書文學類頭三位的皆爲女性作者的著作，先後是藝人鄭秀文的《值得》，台灣作家龍應台的《大江大海 1949》，卓韻芝的《愛是永恆—當所愛是你？！？》（**見排名表格**）。

香港的圖書市場向來不大，商務印書館零售總監兼企業傳訊總監尹惠玲昨日在記者會上介紹說，就算銷量排第一位的書籍，銷量也不足一萬冊。在世界各國有很多讀者的日本作家村上春樹，他的新作《1Q84》（一至三冊）在中文書（文學類）排第八位，因電影上映而被「翻炒」的《挪威的森林》（上下冊）排第十六位，銷售總數也只有數千本。

保健書一枝獨秀

據該館於本港的二十家門市統計，整體經營只有單位數字升幅，事實上，過去一年書店面臨加租與加薪的壓力（各佔支出的百分之三十至四十），而書價又無法跟上加幅的情況下，雖然英文書及教科書的銷量有所增長，但整體上仍只有不足百分之十的升幅。中文書的銷量更是微跌，原因是今年沒有一本像張愛玲《小團圓》那樣的超級暢銷書出現，所以沒有一本書是銷售過萬冊的。

在中文書（非文學類）方面，第一、三位都是與保健養生有關的書（**見排名表格**），頭三位先後是吳永志《吳永志不一樣的自然養生法》、廖教賢、黎耀成的《給入廚新鮮人的大廚小貼士》、蕭宏慈《醫行天下（下）——拉筋拍打治百病》。尹惠玲補充說，醫藥衛生類書籍銷量上升了超過百分之二十，並且是連續三年上升，反映港人對保健養生的重視程度。社會民生問題在去年得到不少讀者的關注，如非文學類第四位的《港孩》、第六位的《地產霸權》、第八位的《四代香港人》等，都是被人們探討「八十後」、「世代論」的話題所帶動。

尹惠玲又分析道，去年順應上海世博會中國館的動態版《清明上河圖》的熱潮，連帶藝術類圖書銷量上升，尤其以《清明上河圖》爲題的圖書，令這類別書籍銷售上升百分之九十，當中銷量最佳的是只花了十多天便出版的《清明上河圖》十二景原作導賞，售出數千本。

流行小說減產

儘管文學類十大中不乏潮流書籍，如第一位《值得》，第三位《愛是永恆—當所愛是你?!?》，第四位馬仔的《我的低能湊B之道》，第七位亦舒的《天堂一樣》等，但尹惠玲表示，去年本港出版的流行小說及讀物，不僅減產了百分之五，銷售也下跌了百分之十。其他銷量下跌的書籍還有金融書籍，銷量下跌百分之五，出版量也下跌百分之二十；辭書及工具書銷售下跌了百分之四。

英文書方面，文學類的首三位先後是電影《再單身遊記》原著 Elizabeth Gilbert《Eat, Pray, Love》、Alice Sebold《The Lovely Bones》、電影《分手的情書》原著 Nicholas Sparks《Dear John》，都是電影原著小說。（**見排名表格**）

尹惠玲表示，商務印書館在去年引入新品種書籍增加了百分之八，其中商管書增加百分之四十，銷量亦增加了百分之十五，英文兒童書則有百分之十升幅。

稍後將推出的重要書籍，尹惠玲說，美國政府出版的《Financial Crisis Report》將於一月底推出，香港在二月有售。

排行	書名	作者
1	值得	鄭秀文
2	大江大海1949	龍應台
3	愛是永恆—當所愛是你？！？	卓韻芝
4	我的低能湊B之道	馬仔
5	告白	湊佳苗
6	失落的符號	丹・布朗
7	天堂一樣	亦舒
8	IQ84 (1-3 冊)	村上春樹
9	迪士尼經典的100個公主故事	/
10	一個人住第9年	高木直子

▲二〇一〇年十大暢銷中文書（文學類）排名

排行	書名	作者
1	吳永志不一樣的自然養生法	吳永志
2	給入廚新鮮人的大廚小貼士	廖教賢、黎耀成
3	醫行天下(下)—拉筋拍打治百病	蕭宏慈
4	港孩	黃明樂
5	Idioms in Action through Pictures 輕鬆學慣用語	Rosalind Fergusson
6	地產霸權	潘慧嫻
7	FBI教你讀心術——看穿肢體動作的真實訊息	喬・納瓦羅、馬文・卡林斯
8	四代香港人	呂大樂
9	青花魚教練教你打造王字腹肌	崔誠兆
10	新賣桔者言	張五常

▲二〇一〇年十大暢銷中文書（非文學類）排名

1	Eat, Pray, Love	Elizabeth Gilbert
2	The Lovely Bones	Alice Sebold
3	Dear John	Nicholas Sparks
4	Five People You Meet In Heaven	Mitch Albom
5	The Lost Symbol	Dan Brown
6	Diary of a Wimpy Kid Series	Jeff Kinney
7	Twenties Girl	Sophie Kinsella
8	Millennium Trilogy	Stieg Larsson
9	Alice in Wonderland (Book of the Film)	Lewis Carroll
10	Twilight Series	Stephenie Meyer

▲二〇一〇年十大暢銷英文書（文學類）排名、書名及作者

▶與《清明上河圖》有關書籍去年大受歡迎 本報攝

▼尹惠玲分析圖書銷售走勢 本報攝

The Haygoods 深圳開唱

▲The Haygoods深圳開唱拉開中國巡演的序幕

【本報訊】**記者井欽閣深圳報道**：被美國媒體譽爲「最年輕、最有活力、最有創新精神和最具震撼力」的The Haygoods組合，將啓動其成立十八年來的首度中國巡演，並於一月七日登陸深圳保利劇院，舉行「風靡美國 The Haygoods 炫舞激情之夜美國流行音樂演唱會」。

「當你來到布蘭森市時，The Haygoods是你的第一選擇」。如果你去到布蘭森市，當地人可能會這樣向你推薦。布蘭森這座美國中部城市，與拉斯維加斯、百老匯並稱爲美國三大娛樂之都，並且因爲聚集了各式各樣欣賞音樂的劇院和活動場所，而被譽爲「世界現場音樂之都」。位於布蘭森市第七十六街「美國劇院」的擁有者，就是The Haygoods組合，他們在美國劇院的表演，對於來到布蘭森的遊客來說，是一個不可或缺的娛樂節目，而美國一些「The Haygoods」的忠實觀衆，爲了觀看「The Haygoods」每一季的演出，一年內甚至多次前往布蘭森。

The Haygoods組合向來有瞬間點燃現場氣氛的神奇力量，這是以往看過「The Haygoods」現場的觀衆最直觀的感受，也正是他們獨一無二的舞台魅力——將音樂的質感和舞台的感染力完美結合到一起，形成一台現代感十足的、飽滿充實的多元化表演。

在「The Haygoods」的整場演出中，觀衆不僅能欣賞到八人的現場演唱，更能領略到兄妹八人總共演奏超過二十種樂器的炫技場面，小提琴、鋼琴、薩克斯風、結他、爵士鼓、貝斯等，每位成員都可以駕輕就熟的駕馭幾種樂器；當樂曲進行到高潮迭起的時刻，「節奏幾乎熱烈到讓所有樂器燃燒起來」，令觀衆目不暇給，八位成員也將伴隨音樂跳出踢踏舞、牛仔舞等激情的舞步，搭配燈光舞美的變化，再把現場變成一個盛裝舞會。「The Haygoods」成員們表示，「我們每個人在表演中不僅是實力派的歌者、是激情的結他手、是瘋狂的舞者，還有更多驚喜的角色，聽說中國觀衆都很熱情，相信我們有辦法讓他們愛上我們的表演」，他們對首次中國之旅充滿了信心。

另外，首次來華演出，The Haygoods組合將在歷年來積累的若干套節目中精選出一個「精華版」帶給中國觀衆，曲目涵蓋了美國流行音樂發展各時期膾炙人口的經典作品，他們做足功課，將在音樂會上特別加演中國曲目作爲給中國觀衆的「見面禮」。

學術遊戲

笑語風雲

雲家洛

什麼是學術文章？一篇文裡，一百個字，有三十個字你完全不認識；另外三十個字你似曾相識，但不明白爲何放在這位置；餘下四十字你都認識，大概是「的的了了」、「之乎者也」之類。所有文字放在一起，你卻不明所以，這大概就是學術文章。

面對這種文章，有人會露出仰慕之情，因爲自己看不明白就以爲深奧，深奧就等同高深；有人會面露不屑，冷笑三聲，認爲自己看不明白是因爲人家拋書包，故作高深實質空洞無物。要分辨學術文章是高論還是作大，殊不容易。那些你不明白有何意義的字句，多是一種研究傳統裡的某一概念，歷經數十年研究，對內行人而言，是淺明用語，不需解釋，那是一個鑽牛角尖的遊戲角落，又是一群學者生存與生活的方式，卻又是科學進步與社會新思潮的起點。那些用語，本來就不是平常人用，也不是普通人會想，你竟然會拿起來讀，是你的不幸。然而，報章評論及文化版，偶爾卻出現這類「學術」文章，用語抽象，行文艱澀，引錄所謂大師之言，卻又無頭無尾不明不白。學術無罪，但這些學術概念，在普及報章寫出來，卻不期望又不協助讀者去弄明白，那就是賣弄了。此等文章，論學術，多屬半桶水，未能躋身有聲譽的學術期刊，只能在報章發表，卻浪費寶貴版面，又浪費讀者時間，罪孽甚深！

如何防止漸漸退步

南墻集

阿 濃

小孩子一般都處於進步狀態，中年以後則漸漸退步。不過許多人並不知道自己今不如昔，仍自信十足，以爲個人還獨領風騷。但在旁人眼中，他的退步卻是顯而易見的。

個人的退步固然與年齡有關，但另外有兩個主要原因，一是做得太多，二是做得太少。這在作家、畫家、作曲家、設計師等創作人來說，最是常見。先說做得太多，多爲當時得令的創作人，工作多得應接不暇，難免草率從事，或不斷重複自己，作品成爲行貨，再沒有新意和生命。

再說做得太少，多爲落魄失意創作人，昔日光輝不再，作品無出路，漸漸停產。腦袋生鏽，技術生疏，靈感匿藏。即使勉強做出來也醜陋笨拙。

這兩種退步足使一個創作人的創作生命終結。

要克服這兩種退步，那應接不暇創作太多的就要節制自己，大幅度減產，保持作品的優秀質素，盡量避免重複。讓新的意念、新的嘗試重臨他的創作。那作品欠缺出路的落魄者，即使無人訂購作品，也要保持創作熱忱，維持創作習慣。使手腦繼續合作，靈感如常發生，靜待識貨的欣賞者。

防止退步還需要一對肯傾聽的耳朵和一副能接納的襟懷。聽到批評之後能虛心檢討、求證、改進。

美麗的距離

紐約抒懷

王 渝

原本是好友的晴美和佩佩近來顯得生疏了。前幾天晴美請了我們好多人去她家吃飯，也不見佩佩在座。後來晴美跟我說，佩佩交了一個有婦之夫的男友，她好心勸誡，佩佩不識好人心，竟然用謊話敷衍。於是，嘮嘮叨叨向我敘述，那個男人長得獐頭鼠目，又小氣，一切花費都讓佩佩付錢。大約出於義憤填膺，晴美說個不停，我幾次企圖轉換話題都沒成功。這一陣子我們聚會，佩佩成了熱門話題，雖然都是討伐她的男友，連帶着也恨鐵不成鋼地數落起她來。昨天和佩佩喝咖啡，她主動提起男友的事，說着流下眼淚。她說和男友分手了，當然難受，但不是最難受。最難受的是聽到別人轉告她，晴美到處說她壞話。我跟她說，只聽到過晴美說氣話，沒聽見過說她壞話。我又說傳話的人可能斷章取義，不可盡信。

晴美和佩佩都跟我很要好，她們之間發生這樣的事，讓我想到朋友之間需要保持一定的距離。距離不是疏離。而是在關心的時候，記住朋友是人，是人就都有非理性的一面，特別是戀愛中人。勸告別人時，先做好不被接受的心理準備。勸告不行，關心要持續，這才是朋友之道。朋友之間保持這樣美麗的距離，才能持久，不怕搬弄是非的人。我也不舒服。其實，我最不喜歡傳遞壞話的人。

如果誰對佩佩有意見，就直接說自己的觀感，何必傳別人說過的話。晴美嘴碎是眞，但是她對佩佩的情誼也眞。她把佩佩不止是當作小妹妹，幾乎當女兒。她說到佩佩，常用「這孩子」的稱呼。

畫布上的淚滴

采蘋

舒 非

這是一本近距離描寫畢加索的書。作者是位法國詩人，曾經是畢加索的女朋友。活到九十多的畢加索，情人之多，跟他無限豐富的創意成正比，一直都風靡全球。我看過一些畢加索女朋友的照片，都是不折不扣的大美人，而且還都是熱愛藝術、本身也有文藝修養的美人。因此，有關畢加索與情人的書，假如讓我看到，我一定把它看完，滿足自己的好奇心。這一本，也沒叫我失望。

拉波特認識畢加索時，畢加索已經是七十歲的老人，是年齡差距並沒有成爲兩人熱戀的障礙，詩人當時只是一名害羞的女學生。她用敏感細膩的眼光看這位已經是藝壇巨擘的藝術家，很有意思。拉波特形容畢加索是「一輪太陽」，他用自己全部的熱量，照射、灼熱，甚至於融化一切靠近他身邊的東西。當然是說對了。所有偉大藝術家其實都是太陽，都有無限的吸引力。要不然的話，怎麼有可能是吸引那麼多愛戴者、支持者？支持者中間，有的還瘋狂地愛上他們。像畢加索這麼了不起的藝術家，其實是不應該走近的，尤其是美麗的女子。走近了，必定被燒焦融化。對了，就是那個著名的希臘神話，太陽怎容接近？在我讀過的畢加索情人的書籍中，這一本的結局是最好的。詩人與畫家和平分手，沒有受到傷害。

樂不安樂

生命特寫

葉特生

台灣發生八十三歲老翁殺死久病老妻事件，引起轟動。大家的談論，不但在於兇手手段兇殘（他用螺絲批插入妻子頭部天靈蓋並以鐵鎚敲打），更在於他口口聲聲說殺她是因着愛她，不想她多受病中痛苦云。

一下子，老人的照顧，老人尊嚴的維護，安樂死等話題，全搬上台面。

綜觀整件事，我認爲主要是因老翁不願花錢僱人照顧病妻，自己亦因長期照料後不堪其苦，在無人傾訴、極度苦悶的困局中，產生許多怨言和駭人的構想，自己還加以合理化，甚至將罪責推給政府。（他說：年前警方沒收了他的自衛槍枝，沒有槍去實現安樂死，只好想別的方式解決，如果說殘忍，是政府害的。）

愛她愛到殺死她，當然也是這種自我合理化的結果。

大家毋須因爲同情，而同意這些歪理。

他妻子是個虔誠教徒，早就對牧師表示生命由上帝而來，誰都無權自奪或奪人性命，所以她反對安樂死。

反對安樂死的人被強迫「安樂」而死，不能不說是種遺憾。

這也是極具爭議部分：當病妻被釘時，全程是有意識的，兇手雖先騙妻子吃下安眠藥，但藥性仍沒生效，鐵鎚敲打時，妻子立刻痛醒，還瞪大眼睛看着他；他連忙再用力敲打一下，螺絲起子才刺入。外界因此抨擊，這並不安樂，而是「處決」。

我反對任何形式的非自然死亡，所以即使老妻同意，並只爲她餵服安眠藥，讓她在昏睡之中死亡，也是非自然的謀殺。

好心也會做壞事，既是壞事，好心也當誅。

殺生這回事，不管任何理由，還是少做爲妙。替天行道，沒有合理合法性。關乎死生大事，即使痛苦難忍，也惟有求天。

又見村上春樹

傳媒按摩

黃子程

年輕時（那是存在主義的時代），我和我的同輩朋友之所以視那個六七十年代的香港社會爲存在主義時期，純粹因爲胡菊人，我們因爲他總把存在主義掛在口邊，送上一個胡存在的別號。

我第一本看的存在主義的小說名爲《異鄉人》，英譯爲 Stranger（亦有譯爲 Outsider），電影上飾演書中的男主角爲馬斯杜安尼，然而我的存在主義感覺，還是來自胡菊人。然後，我讀了新鮮出爐的《挪威的森林》，竟然自以爲是，認爲此小說也有存在主義感覺，此刻回想，當然可笑。

翻開舊文，竟有小說中直子病症的剖析：

跟愛的人不能和諧，外間人竟無法輸入協助：這是存在主義中所說的「人群阻隔」。而深愛的人去了，但陰影恆在、記憶揮不去，社會開始用「談話的形式」來使她的陰影剔去，使之恢復正常人的生活。但，直子的病，永不可以復原，因爲木月去了，木月的自殺注定了直子的崩潰，救治只能是延遲。灰暗、頹廢的生活色調，源於人類向上精神的瓦解。社會革新無效，人生隨之惶惑，無所依從。在變幻無常的人生中抉擇，談何容易？存在主義者認爲在親身體驗痛苦和墮落、承受了悲情與無奈，方能自拔，這是薩特的存在主義觀：即人先存在，才發展本質，得以選擇或善或惡，最後才能在抉擇中定人的本質。（上）

商界學術熱

東風西風

關 平

不知誰是始作俑者，亦不知始於何時何地，中國的商人特別鍾愛學術，念念不忘爲自己找個學術銜頭，碩士、博士、大學教授，好像非如此無法襯托起他們的豐厚財富。

最近在網上讀到一則報道說，中國富豪榜首一百名中，佔了一半聲稱擁有碩士、博士或大學教授銜頭，眞正不愧咱們深遠的儒商傳統。衆富豪原來除了長袖善舞之外，原來也醉心學術，而且研究有成，拿到高級學位，充分表現才能出衆。

其實香港一早便有先例，不少億萬富豪因爲樂善好施，對前來募捐的大學慷慨解囊，隨後獲贈名譽博士學位。大學以名譽博士銜頭，回饋善長，本是西方國家慣例，不值得大驚小怪，不同之處是西方善長得到名譽銜頭後，往往束之高閣，少見示人，不會印在名片，也很少以博士作稱號，因了解學術銜頭最好貨眞價實，名譽博士純屬贈興，與學術無關，不好拿出來炫耀也。香港善長則不習慣避嫌，名譽銜頭到處張揚，什麼博士稱呼隨時得聞，有時一不在意，說不定在商界聚會中，以爲自己誤進學術研討會場合。有時對香港那些以名譽銜頭四處招搖的億萬富豪有點同情，他們少時或因家貧、或因戰亂，喪失入學機會，雖不能至，心嚮往之，到年老致富才獲贈帶點學術意味的虛銜，當然珍之重之。倒不知內地富豪榜上的銜頭是否有雷同。

網上拍賣

雅俗坊

姍 而

家裡有幾件未開封的家用電器想處理，曾到超市登過小廣告，連個電話都沒接過。這裡廣告的反應冷落曾有所聞。朋友A有成套七八成新的歐化傢具，搬家時想低價處理了，在超市登廣告，一個月來無人問津。最後只好送人，自我安慰說爲這批曾十分心愛的傢具找了個好婆家。

某日聽朋友B說起，她的老父七十多歲了，退休後學着上網，一下子對網上買賣有了興趣，每天守着拍賣網賣出買入，不但賺到了點兒小錢，還把家裡的一些閒物，包括她們兒時的玩具也賣出去了。

聽她一說動了心，也學着把商品上網拍賣，又是照相又是撰寫介紹文字，忙在其中，頗感新鮮。自此每天查郵件多了一項查看上網物品反應的內容。開頭那天還有若干個瀏覽者，後來幾天瀏覽者便等於零了。朋友C知道了我的故事，告訴我說她曾上網拍賣一個八成新的名牌手提袋，足一年才賣了出去。原來網上拍賣得有耐心去守。於是對我那幾件小商品拍賣的成功便不抱大希望了。

以上幾例似乎可以說明，香港人對二手貨，對經過其他人手的物件不太感興趣。這跟西方人對二手貨的反應大不一樣。但這次經歷讓我多認識了一個領域。拍賣網也是個豐富的世界，在這裡能讀到不少普通人、設計師和廠家的故事。不少設計師的作品和廠家的產品也是通過網上拍賣來推銷的。