

文藝動靜

新中式室內設計

發展迅速

新中式室內設計，是傳統文化元素繼承和創新的卓越成果，它使當代中國室內空間設計在浸潤現代精神的同時充盈着鮮明的民族特色。新中式風格的室內設計既弘揚傳統文化，亦營造和諧氛圍。

孫建雍



▲植物、鳥籠與藤椅闢造寧靜的一隅



▲新中式室內設計令現代辦公室糅合了中國傳統風味

當今社會，文化和審美的發展越來越豐富、自由、多元，而兼有濃厚傳統色彩文化與鮮明時代精神的新中式室內設計風格，仰仗強大而深厚的文化基礎和傳統力量，借助新材料新技術新製造工藝的升級換代，發展突飛猛進。

一、產生的背景及特點

室內設計是建築設計的延伸和拓展。中國市場經濟的快捷發展，國民消費理念的不斷國際化，使中國的建築設計領域在改革開放三十多年裡，迅速走過了西方國家近百年的路程。室內設計五花八門，盲目追求奢華的設計風氣愈演愈烈，類似於歐洲新古典主義風格的建築與室內設計大行其道，令中國出現了數不清的異國風情的居住區。有責任心的藝術家開始思索中國五千年文化在當代室內設計事業的立足和弘揚問題，崇尚中國傳統文化的設計者開始尋求屬於自己心靈深處的家園。在此背景之下，新中式室內設計風格應運而生，在將中國元素和思想得以充分釋放的過程中，在不斷地探索、調整、歷練中，新中式室內設計創作逐漸走向成熟。

新中式室內設計風格追求傳統民族美學之神韻，以傳統文化內斂沉穩的風格為基調，講究空間流動，適當擷取傳統建築內斂裝修的構件作爲符號，融入現代設計語言，與現代建築內部空間的結構與功能緊密結合，爲現實空間注入凝練唯美的中國古典情懷，創造出特色鮮明的凸顯當代中國風格與氣派的室內設計樣式。它以對傳統文化的深入解讀和獨到感悟爲基礎，融合現代審美理念與設計思想，以當代人的精神和居住需求來打造具有傳統文化意味的室內空間，讓傳統文化在當代設計中得以承繼和體現的同時，爲居住者的身心和審美趣味找到歸屬感、愉悦感和滿足感。在保留傳統文化精髓的同時，突出時代特色，更加親近自然，更直觀地展示樸質簡潔的文化內涵，表達對清雅含蓄、寧靜致遠的東方式精神境界的追求。

二、實際應用

新中式室內設計風格主要體現在色彩、空間布局、家具、飾品等方面。

色彩：新中式室內設計主要選用能體現民族審美傾向和國人普遍認同的幾種色彩，即所謂「國色」，以中國紅、琉璃黃、長城灰、玉脂白爲主，輔之以木原色與黑色，結合環保材料的選取以及新中式的表情定位，共同營造渲染或崇高或祥和或內斂或莊重的空間滲透力與感染力。

空間布局：新中式室內空間多以現代新型材料以及常規的磚、石、木結合搭配，設計方式則可遵循空間氣質特色需求，借助傳統裝飾物、鏤空窗花、古樸傢具等構思與創作元素對室內空間進行功能上和形式上的契合整理，使室內環境洋溢出濃郁的文化意境。傳統的居室多爲木構架，室內空間組合靈活多變。

傢具：新中式風格的傢具以現代創作理念與設計手法，對典型的中國傳統傢具特別是明清傢具進行造型與工藝的改造處理，達到傳統古典傢具與現代創作的有機結合。

裝飾品陳設：中國傳統室內陳設也可融入室內設計之範疇，包括字畫、匾幅、掛屏、盆景、瓷器、古玩、屏風、博古架等等，以及陳列於架、几、桌、案之上的各種陳設擺件。和而不同、求同存異是新中式設計一個核心思想，室內設計的所有構想與細節都應當圍繞這個核心來展開。藝術品的陳設還需兼顧平衡格局。

三、人文關懷

新中式室內設計風格以人的功能和審美需求爲出發點，通過空間環境氛圍的營造，把傳統文化中包含的中式價值觀物化爲美的外在表現，體現出對人的生存與精神的全面關懷。

新中式把室內空間定義爲一種泛化的文化棲息地，設計外在裝飾與處理空間關係，把特定的文化內涵以具體可感的形態結構加以呈現，營造風格獨具的室內空間環境氛

圍。

新中式室內設計包含的人文關懷可分爲顯性和隱性兩種類型。顯性直接作用於視覺和其他感官，屬於物質層面的直觀印象；隱性唯有「音樂的耳」方能領略和感受，其文化內涵、氣質情感以及豐富深厚的意境等細密地蘊涵於各類造型、布局、色彩、飾物等裝飾元素之中，屬於精神層面的溝通對接。凸顯與掘開這兩方面的特性，是人文關懷價值體現的關鍵。新中式的優勢和特長正在於運用獨到的眼光和藝術處理技藝，把當代人的情感和精神寄託融入文化寓意濃厚的中國傳統裝飾元素之中，創造出或優雅或靈動或恬淡的個性突出的神韻與境界，高格調高水平地滿足精神世界豐富的當代人對尋求文化情感歸宿的需求。

如今，建築與室內設計不僅物化人們的生活，同時也倡導和創造一種健康向上的生活方式。這種生活方式是植根在本區域本民族文化基礎上的創新，它以博大的胸懷吸納五千年中國文化精髓，它以開闊的視野兼蓄當今世界室內設計藝術的經驗與成就。而傳統文化留給我們的是一種知識、品位及精神修養的宏大體系，新中式風格的靈魂是傳統文化精髓，展現的是傳統文化的魅力及其蘊含的精神特質。在現代科技信息化時代，尤其應當注重民族精神與傳統美德的承繼和

弘揚，重視傳統設計藝術元素的提煉、借鑒和推陳出新，放寬視野，兼收並蓄，用科學發展觀理論指導實踐與創新，更傳神地展現中華民族的優秀傳統文化和鮮明的民族特色，提升現代室內設計的藝術境界。

范江《新中式主義》，福建科技出版社，2007年出版
張書鴻《室內設計概論》，華中師範大學出版社，2007年出版
鄭曙暉《室內設計思維與方法》，中國建築工業出版社，2003年出版
鄭曙暉《綠色設計——室內設計面向未來的唯一選擇》，《建築創作》，2002年第10期

林天行 描摹荷花百態

林天行而言，荷花不但象徵了大自然的偉大，亦包含了他對故鄉和中國文化的熱愛之情。

林天行一九九〇年畢業於中央美術學院山水畫專業。自此，他不斷於畫作中探索並融入中國文化景致，著名題材包括香港新界，西藏和荷花。林天行打破傳統規限，以中式水墨畫爲骨幹，加上絢麗色彩和大膽用筆，創作畫面豐富，用色鮮明，構圖深邃的作品。透過這展覽，林天行呈現出他對荷花的喜愛和領悟，以及他對中國水墨畫的嶄新理解和演繹。

展場位於尖沙咀海港城海洋中心2樓207號店，展期至一月十七日。網址：www.sotagallery.com.hk



◀室內設計鳥瞰圖

State-of-the-Arts 畫廊正在尖沙咀 Gallery-by-the-Harbour 舉辦當代中國畫家林天行的個人水墨畫展，展出其著名的荷花系列。林天行把這個富強烈中國色彩的題材以嶄新的手法演繹，用艷麗色彩表達荷花百態。

林天行自小與荷花爲伴，生長於福州蓮花峰附近。當地美景不但孕育了林天行對荷花的喜愛，無數的冬去春來更讓他對荷花的四季百態瞭如指掌。他喜愛荷花，更佩服荷花和大自然那頑強的生命力。不論荷花於嚴冬枯萎成怎樣，春天一來，它仍會蘇醒，以最美的姿態綻放，值得人們學習。對於



【本報訊】記者賈琛璐西安報道
：繼在第八屆西安國際音樂節上演繹《紙樂》後，享譽世界的華語音樂家譚盾本月十五日將帶着他的《武俠三部曲》重返長安，在西安音樂廳以音樂之名闡釋中國武俠文化的哲思與意境，帶給觀眾一場音樂武俠的視聽盛宴。

譚盾日前專門爲第九屆「陝西·西安國際音樂節」發來祝賀視頻，他說「從過去到武俠三部曲，我和陝西·西安國際音樂節一起進步，歡迎和我們一起在音樂裡飛啊！夢啊！唱啊！」手舞足蹈間可見他對音樂的熱愛與痴狂。

譚盾對世界樂壇有重要影響。他的音樂跨越了古典與現代、東方與西方、多媒體與表演藝術的衆多界限。他已贏得多項當今世界具影響力的音樂大獎。此次帶給西安的《武俠三部曲》由三部協奏曲連貫而成：大提琴協奏曲《卧虎藏龍》，小提琴協奏曲《英雄》，鋼琴與合唱團協奏曲《夜宴》。

《武俠三部曲》源自譚盾爲三部電影創作的電影音樂，電影裡三位女主角皆因爲不同原因犧牲了自己的愛

◀譚盾將在西安國際音樂節上
演繹其代表作品

情和生命：在《卧虎藏龍》中，玉嬌龍爲了江湖夢想；《英雄》裡飛雪爲了愛國復仇；《夜宴》的婉兒則爲了權力與欲望。對譚盾而言，與李安、馮小剛、張藝謀合作，不僅通過音樂把中國武俠哲思與視聽藝術完美結合，更爲世界舞台帶去了豐富的中國人文精神和傳統哲理。因此，譚盾詮釋屬於他心中的武俠哲思，還有刻畫三個女人對於愛情、生命和武俠之夢的執著。

在整場音樂會中，舞台上方的LED畫軸將同步播放三部電影的精彩畫面，使得整部作品的聆聽上升爲一次難以忘懷的音樂武俠視聽盛宴。

《武俠三部曲》源自譚盾爲三部電影創作的電影音樂，電影裡三位女主角皆因爲不同原因犧牲了自己的愛

學者聚廣州商文化城建設

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：由廣州市和中山大學共同舉辦的「2010廣州論壇·廣州建設世界文化名城高峰論壇」日前在中山大學舉行，來自哈佛大學、世界銀行、香港大學、北京大學、清華大學等著名高校、學術機構和廣州地區的專家學者齊聚廣州，爲廣州建設文化名城出謀劃策。

吸引文化人才定居

中山大學黨委書記鄭德濤在論壇上代表中山大學「廣州建設世界文化名城課題組」，作題爲「廣州與世界文化名城建設：歷史、現狀和未來」的主題報告，指出廣州邁出世界文化名城建設的第一步，實際上就是如何保護和彰顯由於歷史積澱而形成的的城市個性。

鄭德濤認爲，在現階段廣州城市文化建設中，可着重考慮轉變城市文化建設觀念，明確城市



▲「建設文化名城論壇」現場

化建設目標；潛移默化培養市民的文化認同感和現代公民意識，重視對城市「文化空間」的保育，處理好「千年商都」與「文化名城」的關係，重新塑造和闡釋城市文化景觀；提高城市建设中與百姓日常生活貼近的文化設施的品味，建設一個親民的世界文化名城；重視大學對於世界文化城市建設的價值，吸引更多的卓越人才定居廣州，使廣州成爲學者和文化人「最適宜生活」的城市。

美國哈佛大學榮譽教授李歐梵，香港大學專業進修學院院長、香港大學土木工程系講師教授、香港西九文化區管理局董事局成員李焯芬，世界銀行拉丁美洲與加勒比地區可持續發展局城市發展與水務分局局長陳廣哲，中國工程院院士、中國建築學會副理事長、華南理工大學建築學院院長兼設計院院長何鏡堂等四位國際知名學者分別就「什麼是全球文化都市」、「香港西九龍文

必將極大地推動廣州建設國家中心城市和世界文化名城的進程。今後五到十年，廣州將着力發展文化事業，推動「文化惠民」工程，完善公共文化服務體系，加強城市形象對外傳播；同時構建現代文化產業體系，完善現代文化市場體系，不斷增強文化軟實力和國際競爭力、影響力；創新文化發展體制機制，加大文化發展支持力度，構築城市文化人才高地，爲世界文化名城建設提供堅實保障。

「廣州論壇」是適應廣州建設國家中心城市和世界文化名城需要而打造的一個國際性學術平臺。論壇擬每年舉行一屆，每屆確定一個學術主題，在全球範圍內邀請若干海外知名專家學者，就共同關注的重大課題進行學術研討。

大力發展文化事業

當天下午，專家學者還就「亞運文化與世界文化名城建設」、「媒體力量與世界文化名城建設」、「人文精神與世界文化名城建設」、「世界文化名城：借鑒和啓示」四個主題，參與分論壇展開專題研討。

在論壇總結發言階段，廣州市副市長賈珍講話指出，「廣州論壇」的創立爲廣州洞開了與全球高端學人對話交流的大門，

今日文化節目精選

■香港卓越交響樂團主辦之「香港製造」音樂會，晚上八時在牛池灣娛文中心舉行。

■香港演藝學院排演之《卓別靈與格拉斯》，晚上八時在演藝中心戲劇院演出。

■愛麗絲劇場實驗室排演之《第三帝國的恐懼與苦難》，晚上七時三十分在葵青劇院演出。

■團劇團主辦之舞台劇《一夜歌·一夜情2011》，晚上八時在牛池灣娛文中心演出。

■翠袖紅弦主辦之「天地之間」中國樂器獨奏會，晚上八時在沙田大會堂舉行。

■思琪金曲研習社主辦之《粵曲·小調·金曲齊共賞》，晚上八時在屯門大會堂上演。

