古今情書拾趣

李景賢

文化經緯

《倒順書》文采飛揚

司馬相如與卓文君的愛情軼事，特別是兩人私奔之趣聞，在我國可謂家喻戶曉。四五十年前，還在北京外國語學院（今北京外國語大學）讀俄語本科和研究生班時，我就兩次選修了中國古典文學。在相隔兩三年時間內，我帶着不同的感悟，反覆欣賞卓文君那篇傳唱千古的《倒順書》：

一別之後，兩地懸念。
只說是三四月，又誰知五六年。
七弦琴無心彈，八行書無可傳，
九連環從中折斷，十里長亭望眼欲穿。
百思想，千繫念，萬般無奈把郎怨。
萬語千言說不盡，百無聊賴十倚欄。
重九登高看孤雁，八月中秋月圓人不圓。
七月半燒香秉燭問蒼天，
六月伏天人人搖扇我心寒。
五月石榴如火偏遇陣陣冷雨澆花端，
四月枇杷未黃我欲對鏡心意亂。
急匆匆，三月桃花隨風轉，
飄零零，二月風箏線兒斷。
郎啊郎，巴不得下一世你做女我做男。

註：我看過這首《倒順書》的幾種版本，個別文字、標點雖有差異，但整個意思是一樣的。

這封《倒順書》，被譽爲「情書文采之最」。這是我至今所讀到的中國古代作品中，最爲奇特，最令我動容的一篇。此信用心之血與苦中淚寫成，可謂：恨由愛生，愛亦可消恨。

司馬相如是西漢有名的辭賦家。卓文君則是漢代臨邛（今邛崍）大富豪卓王孫的掌上明珠，善琴，貫通棋、畫，文采亦非凡。兩人在臨邛縣令處一見鍾情，司馬相如於是便演奏一首古琴《鳳求凰》，卓文君當即聽懂了這曲「傳情琴聲」。但「這對鳳凰之戀」卻遭到了卓文君之父強烈阻撓，兩位戀人無奈，只好私奔，幾經風雨，才抵達司馬相如的故鄉成都，後終成眷屬。夫妻二人生計窘迫，一度以賣酒爲生。

過後不久，司馬相如應漢武帝之召去長安做官，與文君依依惜別。歲月如流，不覺五載已去。文君朝思暮想，盼望夫君寄來家書，萬沒料到，盼來的卻是寫着「一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬」十三個數字。文君反覆琢磨，終於破解了這十三個數字內藏的玄機：漢語一共十五個數字，司馬相如信中唯獨缺少兩個字，那就是「億」與「零」。這位聰明絕頂的才女揣摩到，身在京城的夫君對她，心裡早已無「意」（「意」、「億」同音同聲），昔日恩愛已化作爲「零」。文君苦等的，到頭來卻是一紙數字，悲憤中用同樣的十三個數字寫得一封回信，先從一至萬，後又倒着，由萬到一，將五味雜陳的情思——悲、怨、怒、恨、愛，通通串在一起，成了上述《倒順書》。這首用數字連成的詩，司馬相如一連看了好幾遍，越看越感到有愧於文君一片癡情，於是，便用駟馬高車，親自回到故里，把文君接往長安。

兩段中外不了情

胡適有首情詩叫《西湖》，詩中寫道：

然而西湖畢竟可愛。
輕煙籠着，月光照着，
我的心也跟着湖光微蕩了。
前天，伊也未免太絢爛了！
我們只好在船篷陰處偷窺着，
不敢正眼看伊了！

兩句中的「伊」，是浙江「新女性」曹誠英。一九一七年十二月三十日，胡適與安徽農村女子江冬秀成婚時，曹誠英是伴娘，據說當時她就已經「偷偷地喜歡上了」這位留洋博士新郎。

一九二三年春，胡適出遊杭州，與曹誠英邂逅於西湖，不久返滬，便寫下這首《西湖》。此詩被認爲是胡寫給曹的第一封情書。之後，二人書信往來不斷，魚雁傳情。是年秋，胡曹二人在杭州郊外煙霞洞，「共度神仙眷侶般良宵，凡三月」。

次年，胡適爲曹誠英賦詩一首，名爲《多謝》，寫的就是這段戀情：

多謝你能來，
慰我山中寂寞，
伴我看山看月，
過神仙生活。

此外，胡適還有一大段「跨國之戀」。一九一〇年，未滿十九歲的胡適，作爲第二批「庚子賠款」官費留美學生，進入美國康奈爾大學學習。四年過後，他結識了一位美國姑娘，此人叫「韋蓮司」。胡適對她傾慕之情溢於言表，在一信中，稱之爲「可以導自己正確航向的舵手」。胡適在《留學日記》中寫道：韋蓮司「極能思想，讀書甚多，其待人也，開誠相示，傾心相信，未嘗疑人，人亦不敢疑也，未嘗輕人，人亦不敢輕之」。

一九一七年夏，胡適在哥倫比亞大學取得博士學位後，回到了闊別多年的故鄉，是年底與江冬秀成婚。此後四十多年，胡韋兩人書信往來一直不斷，對彼此愛慕之情，或寫得坦露，淋漓盡致；或述得隱約，似霧裡看花。韋蓮司終生未嫁，到八十歲時，把胡適五十年來寫給她的信，全部寄給江冬秀保存。

（中）

鄧穎超談如何寫周恩來

徐恆足

續紛華夏

一九七七年，在內地黨史學家胡華指導下，中國人民大學黨史教研室和中國革命博物館的幾位同仁研究周恩來青少年時期，任務是寫一本《周恩來青少年時期的故事》。

爲名人立傳，自古以來就是一件非常嚴肅的大事。周恩來是黨和國家的傑出領導人，也是世界政治舞台上一顆光照千秋的巨星。他那超人的智慧、傑出的才幹、博大的胸懷、無私的品質、高尚的風格，一直被炎黃子孫引爲驕傲。青少年時期是周恩來的「成長期」。從那時起，他開始告別命運多舛的童年，在黑暗中探索新的人生之路，靠頑強的毅力經受着各種折磨和考驗。在這一段不平凡的人生之旅中，他有幸接觸了「五四」前後的新文化，新思想，逐漸自覺地把個人命運和民生疾苦、國家興亡聯繫在一起，奮不顧身地參加反帝愛國的學生運動，爲以後接受馬列主義、投身無產階級革命積聚了經驗和能量，打下了堅實的思想基礎。寫好青少年時期的周恩來，再現一個無產階級革命家的成長過程，無疑是教育後代的最佳教材。但由於時間較遠，資料不易收集，有些問題也很難準確把握，對作者來說，無論在政治上、文字上都面臨着嚴格要求和嚴峻考驗。出於慎重，書稿寫出後，他們立即呈送鄧穎超，想聽聽她的意見。

對一般人來說，有人給自己的親人樹碑立傳是一件求之不得的事情，拔得越高，影響越大越高興。即使有點言過其實，也不以爲事。但鄧穎超就是不一樣。她十分清醒地認識到，周恩來既是自己丈夫和最親密戰友，也是黨和國家的領導人。爲他立傳，不是一家的私事，而是一個有深遠政治、文化和社會影響的大事。從個人感情來說，寫好這本傳記，可以藉此寄託自己的哀思，告慰親人的在天之靈。從黨和國家來說，不僅可以幫助人們解讀黨的歷史，接受革命傳統教育，而且還爲子孫後代提供一個學習、借鑒的榜樣。如果寫得不好，哪怕在某個細節上有一點點脫離實際，言過其實，或是在某一問題上有些牽強附會，隨意拔高，不管是出於什麼動機，都會帶來一些負面影響，失去它的眞實性和感召力。爲了對周恩來個人負責，對黨和國家負責，對歷史負責，對子孫後代負責，必須堅持實事求是的原則，用辯證唯物主義和歷史唯物主義的科學觀點去寫，不言過其實，不牽強附會，不隨意拔高，要經得起歷史考驗。

在這個思想原則指導下，鄧穎超十分認眞地審閱書稿，反覆推敲，深思熟慮後，於十一月十五日早晨約他們去談意見。她從書名、體例到細節，提了很多意見，整整講了一個上午，反覆強調要堅持實事求是的原則。她說：「實事求是就是用辯證唯物主義和歷史唯物主義去寫，不要言過其實，特別是現在更不要言過其實。延安整風的時候反對黨八股，現在我們反對『幫八股』言過其實。這個問題要考慮。」「書名不宜用《周恩來青少年時期的故事》。『故事』二字會沖淡其眞實性。」又鄭重指出：「把主席的活動和恩來同志的活動連在一起，這樣不合適。希望把這部分刪掉。……那樣寫，給人的印象是牽強附會。」「第二個題目『從小立志救國』，……有點像林彪的『天才論』。他那時才十二三歲，這樣寫就不符合事實了。」「第五十九頁中寫道：『大家都高興得互相擁抱。』這怎麼可能呢？……我國那時還沒有這個習慣。這樣就不實際了。」這些意見，一針見血，入木三分，語重心長，啓人深思，集中到一點，就是一定要堅持實事求是的思想原則。

以上記敘的雖是三十多年前的一段往事，讀後卻如聞其聲，如見其人。這些意見，看起來也很平常，卻切中時弊，入木三分，現在仍有很強的震撼力和指導性。

近年來，在「文化搭台、經濟唱戲」和「用『名人效應』打造地方品牌」等口號鼓動下，內地各式各樣的人物傳記，充斥市場，讓人目不暇接。

其中雖不乏精品力作，但卻有不少水貨魚目混珠。有些人爲了給自己的親人樹碑立傳，抬高自家的身價，不惜花錢買槍手寫傳記、拍電視，開座談會，搞紀念活動。有的地方政府，千方百計挖掘能與本地區掛得上的各類「名人」，不惜勞民傷財爲其樹碑、建廟、搞慶典。那些五花八門的華麗包裝，胡吹瞎捧的不實之詞和顚倒是非的材料、弄虛作假的情節，鬧得烏煙瘴氣。敗壞了中共實事求是的光榮傳統，給中華文化抹黑，其造成的負面影響不可小視。

重溫鄧穎超當年那些高瞻遠矚的意見，聯想到眼前這些奇聞怪事，眞是感慨萬千。鄧穎超那種堅決維護黨的思想路線，旗幟鮮明地反對黨八股、幫八股的嚴肅態度和原則立場，在大是大非面前光明磊落、大公無私的精神情操，歷經磨練而堅貞不渝的信念和黨性修養，感人肺腑、令人仰慕，更讓人懷念。

鹹酸

飲食男女

馮進

十多年前的大學時代，我有幸去西安開會，免不了要和朋友們一起去嘗嘗羊肉泡饃之類的特色小吃。那時並不覺得滋味特別可口，倒是當地菜餚的鹹和酸讓我印象深刻。後來看到描寫先秦食物的研究資料，我才恍然大悟。後代文學大家奉爲圭臬、屢次引用的隱喻「鹹酸」，例如司空圖關於詩意韻味說的「味在鹹酸之外」，原來事出有因。先秦古人調料單調，即使「列鼎而食」的王公貴族，吃的也不過是加了鹽、梅子與大塊肉同煮的羹湯。上古口味以鹹、酸爲主，理固宜然。號稱歷代古都的西安想來是保留了先秦時代吃食的原汁原味吧。

最近看到美國人寫的一本書，其中討論口味是否可以後天獲得，我覺得很有趣味。作者說，小時候我們都希望菜、飯每樣分得清清楚楚，不要混雜在一起。美國有些人對於加了許多種作料、「渾然一體」的異國烹飪方式那麼排斥，而對於一塊肉排加一份土豆的吃法情有獨鍾，乃是因爲他們的飲食習慣仍然停留在童年。此說是否可靠暫且不論，不過我小時候對於食物純粹度的要求的確很高。當年我對於「溏心」荷包蛋執念很深。我不但要求母親煎雞蛋時火候正好，而且萬萬不能容忍她夾雞蛋時弄破溏心的做法。那一年，好像是五歲吧，我看到半凝固狀的蛋心破皮而出，流進我的碗裡，把米飯「污染」成黃色，又氣又急，竟然嚎啕大哭。哭什麼呢？大概是覺得這樣一來既「弄髒了」白飯，又剝奪了我輕輕咬開荷包蛋、慢慢吮吸溏心的樂趣，所以十分不甘、十分失落吧。

我保持至今的童年飲食習慣是：仍然受不了把鹹的和甜的吃食混在一起。所以，對於國人趨之若鶩的「雙黃蓮蓉月餅」和美國人新奇的「燻肉巧克力」之類我依舊敬謝不敏。可是，人的口味也會隨着年齡、經歷而變化。像我，小時候最不要吃的就是軟綿綿、沒有嚼頭的菜：豆腐、茄子、冬瓜、絲瓜等，而大排骨，那時一頓可以吃兩塊。可是，年齒漸長，肉吃不大動了，對蔬菜的熱愛卻越來越深。那時不愛吃的菜，除了冬瓜，其他如今都能接受。尤其是豆製品，現在已經上升到可以取代肉類和其他蛋白質的地位了。這裡頭當然有「物離鄉貴」的原因，因爲美國的豆製品不光品種少，而且質量差，完全不是家鄉的素雞、素鴨、百葉、香乾的味道。但同樣重要的是我的口味隨着年齡改變，現在身體不需要攝入那麼多蛋白質和脂肪，我也比較欣賞微妙、清爽的素菜的滋味了。口味的改變當然也和居住的環境緊密相關。都說是「養移體，居移氣」，除了氣候和物產這兩個顯而易見的因素和居住地區有關外，文化的差異也起了重要的作用。

剛到美國時，見到滿眼生冷的沙拉眞是愁雲慘霧，驚恨不已。現在除了西蘭花和蘑菇依然拒絕生食之外，其餘的西芹、生菜、菠菜、黃瓜、番茄、彩椒，都能面不改色、連枝帶葉地吃下去。而且學會了欣賞口感厚重的麵包，反倒對中國人愛吃的鬆軟的白麵包看不上眼了。朋友也是改變我口味的重要因素之一。因爲一個朋友的推薦，現在我很喜歡吃美國產的橙子，覺得甘甜汁多。我愛吃巧克力，是受了另一個朋友的影響。以前在國內沒吃過眞正的巧克力，出國後才感受到地道巧克力的絲滑純正。這兩位朋友，現在一位天南海北，另一位杳無音信。不過，對我這樣的美食愛好者來說，他們在我的飲食習慣上留下的印記，也算得上是生活中舉足輕重的大事，是對於故人最好的紀念吧。

周恩來夫婦（網上圖片）

國外的煙盒圖案

劉開生

東西走廊

朋友圈中有着四十多年煙齡，過去每天抽二、三包香煙的趙君，最近在一次朋友聚會的場合宣告，他成功戒煙已兩年了。趙君說，促使他下決心戒煙並成功戒煙的原因，不是我國內地煙盒側面那不起眼的用六號小字標註的「吸煙有害健康」的忠告，也不是自己身體有恙，而是國外香煙盒上那震撼人心的警示圖案。

由於多種原因，趙君近幾年先後到過好幾個國家，他說，這幾年在他所接觸的事物中，給他留下最深刻印象的，就是國外一些國家香煙盒上的那震撼人心的警示圖案。他舉例說，巴西煙盒上的警示圖案設計的就很特別，種類也多。有的是母親因吸煙而產下的奄奄一息的畸形兒，有的是成年人因吸煙而被熏得發黑的肺葉，有的是因吸煙得了肺癌的煙民躺在病床上的痛苦狀，還有因被動吸煙而造成的兒童呼吸困難以及吸煙母親產下的死亡胎兒的標本等，每種圖案都以非常醒目的方式表現在香煙盒上，宣傳吸煙對人體造成的嚴重危害。

趙君還說，類似的香煙盒上的圖案他見過的還有。譬如，印度煙盒上的圖案是因吸煙造成嚴重疾病而瀕臨死亡的骷髏，新加坡煙盒的圖案是恐怖照片讓「癮君子」看到可怕的未來，英國的煙盒圖案是因吸煙而嚴重病變的人體器官，澳大利亞的煙盒圖案是醒目標註吸煙可導致失明，加拿大煙盒上有七種不同的圖文警示，面積佔香煙盒面積的百分五十，而且這些圖文警示的內容還被要求兩年更新一次……

如此香煙盒上的圖案，不能不說令人噁心、令人懼怕，它所產生的廣告效應實在令人震撼！加拿大在煙盒上使用醒目警示圖案後，曾做過一項調查。百分之五十八的人說，這些圖案使他們更加相信吸煙對身體有害；百分之四十四的人說，看到煙盒上眞實而又直觀可怕的圖案，他們想戒煙的想法較過去增強了；百分之三十八戒煙的煙民說，這些圖案是促使他們下決心戒煙的主要原因。

煙盒是宣傳吸煙危害健康知識，勸人戒煙的最好載體。有人算過一筆賬，假如一個煙民一天吸一包煙，那麼，一天之內他就需要二十次地從煙盒裡抽出煙來，二十次地看到直觀恐怖的煙盒圖案。這也就意味着，他每年看到的煙盒上的醒目圖案至少要達到七千多次！如此宣傳戒煙力度焉能不大？效果焉能不好？

目前，世界上已有三十多個國家要求本國煙草行業將吸煙有害健康的警示圖案或警示語的面積佔到煙盒面積的一半，加拿大、巴西、新加坡、泰國、澳大利亞等十二個國家已制定法律，確保煙盒上必須有警示圖案，歐盟也開始建議其成員國選擇使用圖文並用的警示方式敦促煙民戒煙。反觀我國內地的情況，我國雖是世界上最大的煙草生產國，最大的煙草消費國，煙民人數最多國（三點五億，佔世界三分之一），最大的煙草受害國，但卻不能不遺憾地說，在戒煙工作方面還很不盡如人意。雖然我國內地煙盒包裝上也有「吸煙有害健康」的警示語，但卻遠遠沒有達到世衛組織《煙草控制框架公約》要求的置放位置和面積，眞不知我國內地煙草行業那沿襲多年的在煙盒側面用六號小字標註的警示語能引起多少煙民在意。難怪我國煙民不減反多，並逐步呈現低齡化趨勢。

天南地北

走近華清池

繆士毅

「不盡溫柔湯泉水，千古風流華清宮。」陝西西安華清池名聞遐邇，早已勾起了我的遊思。在紅葉點彩的時節，終於如願一遊。

華清池亦名華清宮，位於西安城東約三十公里，秀麗的驪山腳下，以三千年的皇家園林和六千年的溫泉沐浴史享譽海內外。自周幽王修建「驪宮」的幾經營建，秦建「驪山湯」，漢代名之爲「驪宮」，唐代之後，先後又有「湯泉宮」、「溫泉宮」之稱。唐玄宗詔令「環山列宮殿，宮周築羅城」，賜名「華清宮」。華清池景區分爲九龍湖、唐御湯遺址、溫泉沐浴等六部分。現代文化巨匠郭沫若的「華清池水色青蒼，此日規模越盛唐」的詩句，正道出了華清池的風貌和發展。

從華清池西門入口，但見景區內亭台樓閣參差，沉香殿、宜春殿、龍吟榭等建築，雕樑畫棟，別致地點綴於花木之間。穿過飛霜殿，迎面便是九龍湖，湖水清澈，一尊高大的白色楊貴妃塑像神采奕奕地佇立在湖中，宛若出水芙蓉，亭亭玉立，風姿綽約，吸引了無數遊客的眼球。再往前走，便來到了唐御湯遺址，這裡新建了四座仿唐的宮殿式的建築，殿內保留着唐玄宗時代所建御湯的遺址，如唐玄宗沐浴的「蓮花湯」、楊貴妃沐浴的「海棠湯」等皇家湯池，其中楊貴妃沐浴的「海棠湯」池，形如一朵盛開的海棠花。導遊介紹說，公元七四五至七五五年每年十月至次年暮春，唐玄宗都會帶楊貴妃姐妹駕臨華清池避寒沐浴。此時，睹物思人，不禁想起唐代詩人白居易描寫楊貴妃在華清池內沐浴的詩句：「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂，侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時」。

離開皇家湯池遺址，漫步走向溫泉古源處，這裡闢有一號泉、二號泉，兩泉相距僅幾米。站在二號泉旁，但見泉水嘩嘩湧出，水質清麗，一股股熱氣不時從水面騰起。據介紹，這裡的溫泉水溫常年保持43℃，水中含有二氧化硅、氟離子等多種礦物質，對風濕、關節炎等疾病均有明顯療效，被稱爲「天下第一泉」，難怪人們讚道：「玉池金屋浴蘭湯，千古華清第一湯。」

告別溫泉古源處，來到依山傍湖而建的溫泉賓館，這是一座仿唐式庭院建築，內裡有「九龍池」、「蓮花池」等湯池，供遊人在此沐浴滌塵。我擋不住華清池這一天下第一湯的誘惑，乾脆寬衣解帶在這裡痛快地泡泡溫泉，在這水氣蒸騰氤氳中洗滌爽身，盡情享受華清池的饋贈，體會「浴罷恍若肌骨換」之妙，「飛塵浴後一身輕」之趣 。

從溫泉賓館出來，轉入華清池五間廳，這裡便是「西安事變」舊址，但見五間廳的牆壁上、玻璃窗上仍保留着彙彙彈痕，見證着中國現代史上的重大事件——西安事變。如今，「西安事變」舊址已被列爲全國重點文物保護單位，供遊人參觀。

離開時，從景區東門口處回眸陽光下的華清池，越發幾多秀美。

基辛格做媒

王兆貴

人與事

漢語有個成語叫「折衝樽俎」，典故出自《戰國策．齊策五》：「此臣之所謂比之堂上，禽將戶內，拔城於樽俎之間，折衝席上者也。」原指在諸侯國會盟的筵席上制勝對方，後來泛指外交談判技巧。在我國古代，特別是春秋戰國時期，這種憑藉口舌技巧制服對方的故事不勝枚舉，而在現代國際關係中，由於外交授權有限，加之信息獲取的渠道多而快捷，「折衝樽俎」的案例就比較少見了。台海出版社出版的《外國老政要生活秘聞》一書，記載了基辛格的一段發生在非外交場合的軼事，倒是有些「折衝樽俎」的味道。

在現代外交領域，基辛格稱得上是談判大師。一次，他想檢驗一下自己的斡旋能力，就對一位老農說，我爲你物色了一個好兒媳。老農回答說，我從不干涉兒子的事。基辛格說，這位姑娘是銀行家羅斯切爾德伯爵的女兒。老農說，哦，如果是這樣的話……見老農默許了，基辛格就去對羅斯切爾德說，我爲你女兒找了個好女婿。伯爵婉拒說，可我女兒還年輕。基辛格說，這位小伙子是世界銀行的副行長。伯爵說，哦，如果是這樣的話……見伯爵默許了，基辛格又去對世行行長說，我給你找了位副行長。世行行長說，可我們現在不需要增加副行長。基辛格說，這位年輕人是羅斯切爾德伯爵的女婿。於是，世行行長欣然同意了。就這樣，一樁門第懸殊的婚姻促成了，而且變得門當戶對了。

基辛格巧點鴛鴦譜這件事披露於世後，網上出現過改頭換面、大同小異的普及版。故事的梗概、對話和主旨沒變，出場人物變了，先是虛擬了一個並非實指的人名傑克，後來把比爾．蓋茨也裹挾進來，標題叫《生意是這樣做成的》，一時間廣爲流傳，從而也加重了這段軼事的虛構成分。雖則如此，仍能讓我們從中領悟到某些世相的玄機。

有人說，基辛格功德無量，促成了這樁美滿婚姻，讓平民的兒子搖身一變成了金融寡頭的乘龍快婿。在我看來，這恐怕不是這段軼事所要昭示於人的本意。有人說，這不就是趙本山系列小品中的「忽悠術」嗎？仔細分析後你會發現，兩者的難度係數不同。趙本山忽悠的對象是單向的，說服邏輯是單線的，而基辛格斡旋的對象是雙向的，說服邏輯是複線的、交叉的。將伯爵的女兒介紹給農夫作兒媳這件事，第一步也許不難，但第二步、第三步就不易了。綜觀整個談判過程，話語雖然簡約，機心卻不簡單；程序並不複雜，收效卻很顯著。我們不能不承認，基辛格採用的手法簡潔而又高明，雖然還談不上「折衝樽俎間」，但確實是「制勝在兩楹」。

從道德層面看，這是一個典型的兩邊使詐的騙局。但在外交場合，作爲談判技巧，這不過是基於信息不對稱性而達成的一個協議。基辛格運用的策略，類似於藝術表現中的虛擬背景切換法，更像商業領域的交叉背書。就是以一個預設的前提爲虛擬期權，再將虛擬期權轉換爲現實的前提。通俗一點說，就是忽略過去時，透支未來時，返還現在時，將一個不成立的等式配平爲成立的等式，從而撮合了一場看似不可能實現的聯姻。當然，我們欣賞這個段子，並非研習狡詐之術，而是從中汲取人生奮鬥的勇氣和智慧，它至少啓示我們，尚未發生的事情，不等於不可能發生；難以企及的事情，不等於不可企及。失敗者總是在等待事情的發生，成功者卻總是努力促成事情的發生。