

楊蔚茵陳超穎巧手製作 紙雕藝術展覽賀新年



▲「年年有餘」中兩條金魚形象生動顏色鮮艷 本報攝



▲「鯉躍龍門」中的鯉魚，身上魚鱗要用工具逐片刮起，做成立體效果 本報攝



▲陳超穎即場示範紙藝，圖為其帶備的工具 本報攝

【本報訊】記者俞凱穎報道：紙，是書寫的工具，看來平平無奇，但只要肯花心思，它亦可以作出多樣的變化。香港紙藝學會主席楊蔚茵，昨日在將軍澳新都城中心展出四件巨型紙雕浮雕作品，其中有金魚、鯉魚、孔雀及飛龍，均用特別訂製的紙張，以精巧手工做成，這些別具一格的立體「紙雕塑」，已不是普通紙那麼簡單。

楊蔚茵十歲起便對紙藝產生興趣，經過長期自學，無師自通，有關知識均是從書本及網頁上獲得，目前她已掌握摺紙、剪紙、紙雕及捲紙等各種紙藝。隨手拈來的紙張，在楊蔚茵手上皆可化平面為神奇，變成精緻的藝術品。她除下啡紅色戒指給記者觀看，初以為是木做的，細看之下原來是用層層的厚卡紙黏疊而成。

楊蔚茵曾從事平面設計工作，零六年與志同道合的陳超穎創立香港紙藝學會，開班教授紙藝創作。數年來她創作了不少紙藝作品，完成此展覽的作品後，現時她正專心製作紙菊花。她向記者展示紙菊花的圖像，金黃色的菊花瓣由內而外、含苞待放，幾可亂真。憑着一雙巧手及富創意的構思，楊蔚茵參加去年的「環保教育創意比賽」，其以紙疊方式創作的環保紙藝傢俬組合，奪得公開組冠軍。

吉祥動物手工精湛

今次她以精湛手藝創作的四組紙藝浮雕賀年作品，均以吉祥動物為題材，包括「龍鳳呈祥」、「鯉躍龍門」、「年年有餘」及「金龍獻瑞」，花了六個星期才完成，每天工作約十四小時，最花時間的是造龍，尤其頭部的鱗角及背鰭，刷合過程甚為複雜；而楊蔚茵個人最喜歡的作品是「鯉躍龍門」，渾身雪白、頭帶紅斑的鯉魚，魚鱗要用工具逐片去「刮」，令每塊紙張突起，恍如粒粒珍珠般立體。

至於拍檔陳超穎，同為香港紙藝學會主席，他也是從小喜歡紙藝，昨日展覽開幕，他與香港時裝設計師協會創意大獎得主黃少玲合作，設計紙藝浮雕旗袍。他運用摺紙及剪紙技藝，令朵朵盛

放的桃花、芍藥及玫瑰遍布整件旗袍，穿在模特兒身上，鮮艷奪目。陳超穎笑言，紙雕旗袍是經過四天通宵達旦才做成。

紙雕旗袍鮮艷奪目

對於紙藝的發展，陳超穎說它屬於小眾藝術，並不流行。加上百物騰貴，購紙的成本也頗高；而且特製紙市面難尋，本港僅幾間紙行可供訂購，且指定購買數量至少要五百張，幸好他們與紙行老闆相熟，買小量亦可。

然而，紙藝有何吸引之處，令他們畢生追求呢？陳超穎說：「相比起其他材料，紙具有極高的可塑性，價錢方面，許多人都可以負擔得起，平白一張紙，親手將它變成美麗的藝術品，這個由無到有過程，滿足感很大，像神創造萬物般，令人驚嘆。」

上述之紙藝浮雕作品展，在將軍澳新都城中心二期「大紅大紙花蝶園」內展出，由即日起展至二月十七日，詳情可登閱網站 www.facebook.com/MetroCityPlaza 查詢。



▲以孔雀寓意「龍鳳呈祥」，生動有趣 本報攝



▲香港紙藝學會主席楊蔚茵表示，製作「金龍獻瑞」最花時間 本報攝

《八百比丘尼》演繹漫畫名作



▲《八百比丘尼》海报

【本報訊】Pop Theatre 將演出改編自日本漫畫大師手塚治虫《火之鳥（異形篇）》的新作《八百比丘尼》，該劇由藝術總監陳永泉改編及執導，他表示會以劇場主義與疏離手法，向觀眾演繹這部漫畫名作。

在手塚治虫筆下，「火之鳥」可化作任何生物，自由穿越時空，傳說喝下「火之鳥」的鮮血可得到「永恆的生命」，因此許多人都不惜展開殺戮去爭奪這「永恆的生命」。《八百比丘尼》講述一心想要恢復女兒身的左近介，為了不讓八百比丘尼救活身患絕症的殘廢父親，在滂沱雨夜來到蓬萊寺，刺殺八百比丘尼，豈料她自己卻受困其中，時空甚至逆轉了三十年，原來被她殺死的八百比丘尼是……

在《火之鳥（異形篇）》手塚治虫對人物的「愛、恨、生、死」作了細緻描繪，陳永泉改編此劇時，保留了該漫畫的風格，希望觀眾透過該劇重新領悟生命的真正意義。為表達原著中的奇情與幽默，陳永泉運用如印象派畫家描繪事物的象徵手法，去塑造充滿詩意的舞台視覺藝術效果與人物的性格，以凸顯漫畫簡潔的美感和活力，並為觀眾提供想像空間。

Pop Theatre 於二〇〇三年成立，匯聚了一班對戲劇充滿熱誠的藝術工作者，合力製作不同類型的節目，推動本土戲劇文化，亦希望把劇場理念融入社會帶入學校。該劇團曾演出《一片道心此生殺慈傳》、《駱駝男》等劇，並與不同學校及機構製作周年音樂劇、主題教育演出和巡迴劇。

《八百比丘尼》於一月十四及十五日（星期五及六）晚上八時；及一月十六日（星期日）下午三時在西灣河文娛中心劇院演出，門票於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售，查詢可電二七三四九〇〇九，或瀏覽 www.urbtix.hk。

新園地

責任編輯：李 森

銀行用上寄宿學校規矩

東寫西讀

瑞士的寄宿學校享負盛名，特別是生以培訓小孩子有教養而舉世知名，更因此而衍生出全球最優秀的酒店管理學校，不斷協助提升當地旅遊業的競爭力。豈料除旅遊業外，瑞士的寄宿學校最近也獲得銀行業界的青睞，瑞士最大的銀行集團：「UBS瑞銀」決定今年開始，根據瑞士「眾寄宿名校之校規，來訂定前線銀行業務的同事的上班規則，特別是衣着儀表方面。

這一本「瑞銀」全新的《上班守則》，足有四十三頁那麼厚，而且男女各有不同規矩。例如守則內有關於「西式外衣」（即俗稱「西裝樓」）的指引：規定女士任何時候都要穿著並扣上紐，即使坐着也如是；至於男士則坐着的時候須掛上外衣，而且規定衣架的款式：銀行認為一定要用上「大圓圈」衣架，方可令外衣不起皺。

軒轅伯

而且，男女員工在染不染髮上也都有分別：一方面，女士當每月染髮一次，以免出現顏色深淺不同的「鴛鴦色」之情況；另一方面，男士卻不准染髮，必須恤髮一次。

可不要誤會守則內約束針對女士的規定較多，男士被規管的事可是又多又仔細：一定不可穿短袖恤衫之類，穿長袖恤衫時又不准戴袖口紐。但我認為最誇張的規定，是限制打領帶的「結」！原本守則內列明之基本原則，要求領帶結務必配合「臉型」——即是「國」字四方臉的人，便不准打「單圈三角結」，而一定要打「雙圈蝴蝶結」；同樣原理，尖下巴的員工，則不許打雙圈結而必須打三角結！

新守則倒真是「內外俱備」，因為連員工午餐吃什麼也要管：規定不可吃有洋葱或蒜頭的食物。即使是內衣也有規限：除不准穿著「隱現內型」的內衣外，內衣的物料亦要柔軟及容易洗滌，免得穿上時不舒服，上班時要「拉扯拉扯」！

夢想

洪嘉

「交響樂團殺手」之稱的冷面指揮家，故事便在冷冷熱熱之間拖沓進行。

但我還是喜歡裡面的指揮家的那句話：家境不好是藉口，身體不好是藉口，年齡太大也是藉口，如果真的是自己的夢想，便要去爭取，沒有去爭取，便不要把那當成夢想掛在口邊。

多麼刻薄的一番話。但被視為垃圾樂團的眾人，還是在台上完成了漂亮的演出。被丈夫拋走的大婦，千方百計趕到現場，終於趕及自己的一個獨奏，從此拔除心裡的那根刺；在街上指揮交通的交警，終於於拋下手上的指示號，跑到現場完成最後一首樂曲。

最重要的，原來是你有沒有趕赴現場。即使演奏已經進行，最後的那首樂曲，你還能錯過嗎？

唐伯虎的人物畫

李英豪



筆者看過另一幅人物畫《秋風秋扇圖》，水墨畫成，線條遒勁，筆墨飛舞，風格迥異，洵較南宋人物畫更瀟灑；與其《東方朔》一畫同樣墨墨粗放，筆勢抑揚頓挫，直追馬遠、夏珪。

微言博語

轉了工作後，便習慣在深夜看電視。凌晨一點，數碼頻道便有舊電視劇集的重播。這一個星期來，看的是張根碩主演的《貝多芬病毒》。又是一個以交響樂為主題的劇集。《交響情人夢》的成績大概沒有哪一齣電視劇可以超越，《貝多芬病毒》邯鄲學步地跟在後面，卻沒有交響情人夢的那種瘋狂與奔放。

但放在深夜看，還是能讓你得到愉悅。

劇集裡臨時拉攏的交響樂團成員，有不懂得看樂譜、從未參加過樂團的天才小號手；有音樂學院畢業後便一直在家相夫教子的抑鬱主婦；有中學輟學在酒吧當了數十年樂手的大叔；有為了家人而放棄音樂學院學位的貧苦學生；也有玩慣電子小提琴的姐妹花。大堆非專業人士碰上有

閒性閒情

由於歷來各地民間流傳唐伯虎點秋香的故事，故明代中期這位「江南第一風流才子」之名不經而走，男女老幼幾乎無人不知；但是觀賞過其所作字畫真蹟者並不多，況且清代迄今仿其字畫的偽品卻多如牛毛，使人混淆。

附圖是唐寅（字伯虎）親筆題詩和繪畫的《孟蜀宮女圖》，為故宮博物院藏品，乃唐寅工筆仕女四畫中的精品，取材於前蜀後主王衍「時宮人皆衣道服，頂金蓮衣冠，衣畫雲霞」的歷史記載。四宮伎的頭花冠子，金銀寶釵、長掛修飾，以至化妝用具，皆精細無遺，使人如歷歷在目。全畫設色妍麗秀潤，在絹本上濃淡對比互相呼應，配合臉部特有的「三白」設色法（額、鼻與頰皆白），更顯出入物的身份、性格和風韻。難怪後人皆推許他與同時期的仇英為直追南宋院體畫的表表者。筆者亦欣賞唐寅畫上的題詩：「蓮花冠子道人衣，日侍君王宴紫微，花柳不知人已去，年年門綠與爭輝。」隱約間流露青春會無聲地流逝的哀嘆。

人間百貨

不丹最著名的達藏寺，位於帕羅海拔三千公尺的高山斷崖上，從山谷遙望，整個建築群好像懸於一線，驚險萬分。

據傳說，不丹佛教傳自印度的蓮花生大師，他是佛祖的轉世，所以神通廣大，騎着飛虎騰雲駕霧，來到高山懸崖上的洞穴修練，佛教就此處弘揚。信徒在此建廟，不丹語叫「虎廟」，中文則稱「達藏寺」，是為不丹的佛教聖地。

在勇闖虎廟之前，當地的導遊堅持帶領我們見識一所與香港界有關的豪華酒店：「梁朝偉與劉嘉玲在此舉行婚禮，數百影人入住！」原來對於簡樸的不丹國民

勇闖虎廟

吳昊

這已成佳話，竟傳誦至今。因為現在是旅遊的淡季，酒店關閉，並不營業，熱鬧過後門庭冷落。相信，為佳偶主持婚禮者，一定是來自達藏寺的喇嘛高僧吧。

登三千公尺高的虎廟談何容易，一步一喘氣，心跳亦加速，腳更難抬起，徒步三小時後，門志已到達，頭暈眼花，看着那條從山頂飛瀉而下的瀑布，沖擊崖上的積雪，水花濺着雪花，蔚為奇觀。相傳蓮花生大師閉關復出之際，他一甩手上串珠，便化成這瀑布，很有奇幻電影的感覺。

好了，回到現實，還要攀登七百級石階便到山門，唯有再提起千斤重的腳，這麼近那麼遠，相信掙扎了足有半小時終於能夠跌坐於蓮花生的巨像腳下，總算還有些毅力。

鳥居

陳天權

與你同遊

如果要選出代表日本的標誌，鳥居是其中之一。每個到訪日本的遊客，都會遇見外貌像中式牌坊的鳥居。它屹立於神社或神壇（御禮所）的入口，是參觀神社之前首先接觸的建築物。鳥居一般是木造的，也有使用其他物料。

鳥居由兩根直柱支撐，上方架有兩條重疊的橫樑，最頂一條稱為「笠木」，其兩端像屋脊般向外翹起，下面一條稱為「島木」。兩根直柱之間還有一樑貫穿而過，名為「貫」，中央置有「額束」，以承托上方的島木。這種建築物在宗教上具有分隔神域和俗界的作用，如同中國宮觀門前的一對華表。

「鳥居」名稱的起源有不同說法，一說源自神道教傳說：天照大神躲在山洞內，人間沒有陽光，有人想出一個辦法，建立高高的支架，將公雞放到上面啼叫，天照大神好奇探頭外望，於是重現光明。日語的「鳥」字亦解作「雞」，「鳥居」就是「雞棲於」的意思。但有日本學者按「鳥居」的日語發音認為是「通過進入」的略稱。

穿過鳥居，意味已進入神界範圍，心情自然肅然起敬。勢力較大的神社會建立多座鳥居，在京都的伏見稻荷大社，鳥居一座緊接一座從山腳延續至山頂，形成一條彷彿沒有盡頭的參道，名為「千本鳥居」。稻荷身兼食物神、農業神、生產興業神、商業神和房屋神等多種角色，因此深受日本人崇信，全日本以稻荷神社的數目最多。



京都伏見稻荷大社的千本鳥居

與疾病和平共處

思健

現今醫療技術已有能力醫治前代不能醫治的疾病，但總還有些病患無法醫治，如頑疾糖尿病、高血壓、骨關節炎等。這仍被認為很難根治甚至無法治愈。於是與疾病和平共處，健康與疾病、維持平衡，帶病養生也成了另類養生法。

中國民間有一俗語「破碗用得久」；意指當一個碗上出現了一道小裂縫，但還不至於漏水，使用者捨不得扔掉它，但在洗碗時會更當心。同時買來的碗時間長了都先後打破了，唯有那個有裂縫的碗還能用。

在現實生活中，我們常見一些身體健碩的老人，他們從來不去診所看醫生，也無需服藥，然某天卻突然一病不起，說倒就倒了；十年過去了，朋輩之中一些弱不禁風、小毛病不斷、曾被已故健碩老人戲為「藥罐頭」的人，卻仍然好好的活着，長壽得很。

究其原因是一些患有慢性病的老年人比較重視疾病，遇事的心態比較平衡，期望值不會太高，遇事能做到心平氣和，他們深知患病的痛苦，善於加倍珍惜和保護自己的身體。他們大多能做到有規律地生活，堅持體育鍛煉。

人體內有一種內分泌激素，可以調整體內環境，保持機體的內外平衡。一個體弱多病的人，因為經常受到疾病的騷擾，迫使這種內分泌激素不斷產生調整作用，從而使身體發生重大的病變。

醫學養生