

通識平台

第330期

I ❤ LIBERAL STUDIES



善用題目資料 作答方能中的

過去幾期與大家談過明白題目的重要，讓大家知道評核的方向。大家應清楚明白知識概念與技能是同樣重要。在課程指引一書第三頁中，明言：通識教育採用議題探究的學與教方法，鼓勵學生獨立學習以追求知識……本科知識內容會佔科目涵蓋範圍／探究學習的百分之五十至六十，以便幫助學生充分理解主題和議題的背景和性質。正正如此，學生要掌握及運用基本的知識概念，配合恰當的技能，方能在應試中取得佳績。

須累積知識和概念

在這個問題上，我們要小心處理，因為過份着重教授知識和概念，容易走回傳統教學之路，與通識科的理念相違；相反，過份着重培訓學生的共同能力，學生容易走上「東書不觀，遊談無根」的歧路。

因此，老師們認為新高中通識科教學最難的其中一個地方，就是學生升上高一後不知他們肚內有多少墨水，在教授時要多花時間去處理這個問題。最難的地方，就是每一間學校的初中課程都有個別特色，老師要花不少力氣了解。曾經有老師認為通識教育應該着眼培訓學生的共同能力，好似現在高中的中英文科一樣。但是我們要注意，讀好任何學科，累積知識和概念是重要的。而且新高中中英科公開試好似偏向能力考核，引致老師的教學亦側重能力訓練；事實上中英科，甚至其他科要讀得好、考得好，累積知識和概念是重要的。例如，中文作文，縱然學生懂得不同的寫作技巧，但是缺乏豐富詞彙，學生也難取得好成績。道理顯而易見，學生累積知識和概念是重要的。

迷信「民調」 無益通識

傳媒是通識教育的助推器，也可以是攔路虎。筆者的看法，還是那一句老話：慎思明辨審問篤學。唯其如此，才不會被所謂權威迷惑、被學術外衣騙倒。

多年來，坊間有教育網與一個掛套大學的民意調查計劃合作，藉電話訪問收集自稱「18歲或以上」市民對本港各所大學的觀感並為之打分，結果排名最前的永遠是最老牌的學府，「最受歡迎」的總是正面新聞居多的校長。近年才晉身大學之列的，或未有大學之名的往往居榜末。這種隨機抽樣、憑普羅大眾印象就定大學優劣的粗糙手法，其可信度當然成疑，更談不上科學性。

遺憾的是，上述抽樣電話調查方式，竟然被新聞學者（記得是新聞學者）用來為香港傳媒（今年增加了英美和內地）打分，其結果只得千餘人（成功率六成左右）回應的電話調查，就決定香港傳媒公信力的高低，成為什麼龍虎榜。報章方面，自1997年該調查開展至今，都是老牌西報高踞第一，另一中文報章則

緊隨其後，但後者總是選擇地標榜它「公信第一」。

全港人口已超過700萬，以筆者粗淺的認知，取樣的代表性最少也得有一萬。如果不談數量（一如精英報與大眾報），也適宜以焦點小組的訪談來了解讀者口味及其評分的變化。上述對傳媒公信力的調查手法，絕對可譏！千多人透過電話對陌生人所講的觀感，就等同香港傳媒在社會700萬人心目中的地位與定位，合理嗎？可信嗎？

通識教育講求多角度思考，多方求證，對上述已歷5屆的「傳媒公信力調查」，也應作如是觀。傳媒是社會公器，輿論影響大眾對社會發展、政府施政的觀感和取向，傳媒工作者的認知和取態對此起着相當作用，培訓新聞工作者的院校及學者在播種、啓導上大有可為。

不過，若然以偏頗、欠科學的手法武斷地為傳媒定優次，兼且習非成是，恐怕不是嚴肅而負責任的學術行為！

呂少群

首部港產片《莊子試妻》
黎姿祖父反串女角

黎民偉在《莊子試妻》中反串飾演莊子妻，維肖維妙

黎民偉是剛息影的女星黎姿的祖父。也是由黎北海飾演，女主角莊子妻則由黎民偉反串。劇本改編自粵劇《莊周蝴蝶夢》的〈扇墳〉一幕，故事是說莊子的妻子在丈夫去世不久屍骨未寒之際，就有了新情人，還為討好情人不惜去打擾丈夫的墳墓，後來才發現原來這個情人是由莊子假扮的，莊子其實尚在人間，只是裝死來考驗妻子對他是否忠貞。此片只分成兩本，全長15分鐘，片中還用了原始的攝影特技，以突顯莊子鬼魂若隱若現的戲劇效果。

(水銀燈下·十) 韩文

《莊子試妻》不單是本港首部土產電影，更是港產戲曲片的鼻祖，而在五十年代全盛期的戲曲片就有逾千部之多。它也是首部在外國（美國）放映的香港戲曲片，且是首部有女演員登場（飾演莊子妻婢女的嚴珊珊）和運用了攝影特技的港產片。然而《莊子試妻》拍攝完成後，布拉斯基就離港返美定居，而華美影片公司也隨之解散，成爲最早的「一片公司」。

(水銀燈下·十) 韩文



嚴珊珊是首位港產片女星，也是黎民偉的首任太太



名字人都有，對於中國人而言，起名既是一門大學問，更是人生中頭等大事。其實，中文是象形文字，所以不論古今，從一個中國人的名字便可以隱約地看到那人的背景或出身，這是一件值得玩味的事情。

一般來說，低下階層的人，他們的名字一般比較「土」，多數沒有什麼文化意義可言，例如男的大多叫小六、小平、九斤、阿大、阿二；而女的大多叫什麼帶金、帶銀、招娣、來娣，這類名字常見於農村和漁民家庭。城市一般較農村繁榮，富裕人家一般都十分注重教育，所以在命名時，往往可以反映出家族的文化修養，名字也就往往較爲高雅，如伯苓、維鈞、彥明、禕仁、元濟；而女的如微音、慕貞、粹芬、貽芳、慶齡等等。

近代中國社會的現代化始於外國事物進入，不少受西方教育的家庭，思想和作風洋化，子女因在教會學校唸書而歸信天主教、基督教，所以也起了英文名字。據說前清遜帝宣統溥儀受英國老師莊士敦影響，也起了英文名Henry，全名是Henry Pu Yi，而孫中山先生的繼室夫人宋慶齡的英文名是Rosamond。

說回來，近代中國社會變動大，很多人的名字也因而具有濃厚的時代特色，特別是1949年後中國人的名字。這種現象於內地尤甚。50年代朝鮮戰爭爆發，政治運動不斷，這時代下出現了很多叫建國、衛平、超英、躍進等的名字。到了60年代，因十年「文革」的影響，

談中文名字

很多中國人叫要武、衛東、小紅、永忠、曉紅，充滿了時代的味道。

「文革」後，古代的單名風再興起來，以我所聽所見，男的常見有：濤、軍、毅、磊、傑、健；而女的多叫：紅、萱、玲、梅、薇等等。其實中國人的名字很複雜，既有族名、字輩、學名、乳名、別字、號等等，例如蔣介石，他本名中正，字介石，原名瑞元，族譜名周泰，學名志清。張良學，字漢卿，別號毅庵。

另一方面，中國歷代名人的名號多多，如孔子，名丘，字仲尼，後世又有歷代統治者的種種封號。作家有筆名，修道出家的又有法號。如蘇軾，字子瞻、和仲，號東坡、東坡居士。至於帝王將相、貴族等除了生前的官銜和封號外，更有謚號、徵號等等。

到了近代中國，不少革命志士因工作需要，爲安全保密計，往往起了許多筆名，如孫中山化名中山樵、周樹人曾署名伍豪等等。想不到，中國人的名字問題，也影響到近代來華的許多外國人士，很多起了一個中國化的名字，如司徒雷登，以方便傳道。還有，近代許多來華的外國政治人物被譯成多個不同名字，如1920年代共產國際派駐中國的代表維金斯基（Grigori Voitinsky），又化名吳廷康，雖然有其箇中趣味，但爲歷史研究者增加了不少額外的考據工夫呢！

嶺大社區學院副學士二年級 唐偉麟



香港人多數不注重節約用電，所以用電量逐年上升，電廠用了好多煤發電，產生大量溫室氣體，使香港空氣污染嚴重。

同時，香港人長期用電燈，產生光污染。香港人受光污染，晚上多無法入睡，影響身體健康。

最後，香港人多用電，要多交電費，少了錢用。

以上答案爲求真實，沒有經過任何刪改，故文句或邏輯有不通之處，敬請大眾見諒。甲學生的答案雖然好似回應題目，但有三個問題：

1. 答案沒有針對生活素質作答，學生對生活素質理解不足；
2. 答案基本上沒有運用資料一、二所提供的資料作答；
3. 答案的說明嚴重不足。

如果要提升學生甲的答案質素，可以這樣修改：

根據資料一，香港人多數回家後馬上會開啓電腦、電視機、所有房間的空調或燈光（運用資料），因此香港人這樣不注重節約用電，所以用電量逐年上升，電廠用了很多煤發電，產生大量二氧化碳、放射性粒子及有毒的汞（運用知識及概念），產生污染。大家明白燃燒化石燃料時會排放出大量溫室氣體，使香港空氣污染愈來愈嚴重，影響香港人居住的環境方面的素質（回答生活素質）。

因篇幅關係，答案其他兩點暫且不寫。下星期與大家談談，作答五步曲的第四步建立立場及第五步清楚說明、解釋。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

南非首辦世界杯
Vuvuzela 吹出特色

本期繼續回顧由《時代》周刊選出的十大國際新聞。

6. 南非世界杯

世界杯首次在非洲舉行，事前不少人質疑南非的舉辦能力，但結果證明他們眼光不準。全球目光聚焦在這片悠久又神秘的黑色大陸。南非啦啦隊的熱情，被不少人視為噪音的「魔鬼喇叭」Vuvuzela，都使南非世界杯在歷史上獨具特色，令人難以忘懷。

7. 也門反恐新戰線

2009年聖誕節，飛美航班的內褲炸彈狂徒事敗後，他曾在也門接受「基地」組織訓練的影片曝光，也門「基地」承認責任。美國因而將反恐戰車開向也門，宣布兩國加強合作打擊「基地」。美國並急忙推動機場安檢，而透過全身的掃描儀和貼身檢查引來極大爭議。

8. 歐洲債務危機

歐洲主權債務危機2010年初在希臘爆發，迅速蔓延整個歐洲。幾乎所有國家預算赤字或公債都超過歐盟上限，希臘2009年赤字和債務就達GDP的13.6%



泰國反政府的「紅衫軍」在首都曼谷集會

和113%。爲應對危機，多國緊縮開支，但養老金改革、公務員凍薪等引來不滿，觸發連場抗議示威。

9. 墨西哥反毒戰

墨西哥總統卡爾德隆自2006年上台後，就向毒品宣戰。據墨西哥總統府的統計，4年間警方共拘捕125名販毒集團的頭目和成員，繳獲武器9.3萬件，沒收涉及毒品的價值109.38億美元（約850.4億港元），沒收涉及毒品的現金4.346億美元（約33.8億港元）。重創販毒集團。但分析認爲，販毒集團的主要結構未受到根本性破壞。

10. 泰國紅衫軍

3月至5月，紅衫軍集會和衝突造成至少91人死亡、逾1800人受傷，成爲18年來泰國最血腥事件。街頭鬥爭使泰國經濟損失46億美元（約357.6億港元），旅遊業重創。動亂映照出分裂的泰國：地區、城鄉發展兩大不平衡，窮人與中產階級嚴重對立。

(2010十大新聞系列·四之二)
(12月17日，大公報) <http://www.takungpao.com/news/world/2010-12-17/235422.html>

文：畢如

李煜亡國之君 詞中之帝



春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

——《虞美人》

用「作個才人真絕代，可憐薄命作君王」來形容南唐末代君主李煜再貼切不過。貴爲帝王的他在政治上毫無建樹，甚至做了亡國之君被北宋俘虜，但文學造詣卻極高，成爲中國歷史上首屈一指的詞人，被譽爲詞中之帝，作品廣爲流傳，意外也在歷史上留下了美名。

從李煜所寫許多詞句都可看出他性格溫和，是個感性之人，卻偏偏當上獨攬大權、需果斷堅定的帝王。李煜是南唐元宗李璟的第六子，兄長均早亡。宋建隆二年（961年），李煜在金陵登基即位，接下興國安邦的大業。不過李煜「性驕侈，好聲色，又喜浮圖，爲高談，不恤政事」，堅信佛教的他直到宋軍兵臨城下，還在聽和尚誦經。975年，南唐滅亡，在位15年的李煜被俘，世稱李後主、南唐後主。

與慘淡的政治生涯相比，李煜的文學創作卻顯赫非常，後人稱其「於富貴時能作富貴語，愁苦時能作愁苦



南唐後主李煜畫像

語，無一字不真」。他的作品風格以被俘之年爲界分爲兩類：前期的詞風綺麗柔靡，大多是描寫富麗堂皇的宮廷生活及風花雪月的男女情事，如《菩薩蠻》。還有在深宮之中無法擺脫命運時流露的哀愁，如《相見歡》。

被俘之後，生活巨變令他的作品風格大變，一改浮靡之態，用詞不假雕飾，明快、生動且用情真摯，創作題材也變得廣闊，代表作有《破陣子》、《浪淘沙令》等，普遍認爲這些作品遠勝早期。

李煜的作品對後世影響深遠，不但成爲宋初婉約派詞開山鼻祖，也爲豪放派打下基礎。就連征服南唐的宋太祖也感嘆道：「李煜若以作詩詞工夫治國家，豈爲吾所俘也！」

方悅

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字爲限；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字爲限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字爲限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字爲限；

逢周一、四推出「活力校園」的「闖闖新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字爲限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至

ed@takungpao.com.hk