

藝術賞析

曹京 戀上原始燒陶法

本報實習記者 李夢文、圖

▶曹京在個展現場



◀展覽現場，曹京向觀眾講述自己穴窯燒製的經歷



◀曹京掌握了陶土、火及灰釉三者間的微妙關係，作品透出溫暖質樸的美感

陶藝作品怎樣毋須施釉卻擁有豐富色彩？在「色彩的協奏」陶藝展上，你或許可以找到答案。本港陶藝家曹京的個展正在香港視覺藝術中心舉行，展出她去年在日本「陶藝之森」的學習與創作成果。

作為香港第一位參與日本信樂「陶藝之森」藝術家駐場計劃的陶藝家，曹京於去年九月至十一月間在信樂生活三個月，並同來自法國與日本等地的二十餘位陶藝家交流。位於日本滋賀縣南部的信樂町擁有一千二百多年的製陶史，是日本六大古窯之一。有機會在信樂「陶藝之森」工作，按曹京的話說，是「每一位陶藝家的願望」。

沿用柴燒法製陶

曹京介紹，「陶藝之森」最吸引她的地方在於那裡保留的柴燒製陶法。「全世界如今只有日本還在沿用柴燒法製陶，這次機會對我來說太珍貴了」。曹京到達後的首個任務是認識當地泥土的特性。信樂的土壤含有長石顆粒，這些分布在土壤表面的顆粒是陶器色彩天成的關鍵。到十一月初，她開始將素坯排入窯中燒製。由於當地燒窯的木材向來受陶藝家歡迎，因此柴燒日程排得很滿，不止外地藝術家，連本地藝術家的作品入窯燒製都需要等候。曹京不想錯過這次難得的柴燒機會，甫到信樂便向負責人「要窯」。她的堅持不單使她收穫了十餘件質樸渾厚的柴燒陶器，也令她成為本港第一位運用穴窯燒製作品的陶藝家。

信樂穴窯燒陶毋須施釉的原因有二，一是信樂的陶土含長石等礦物質，二是當地燒窯的特殊木料——紅杉木。紅杉木比普通柴燒所用的實木輕，因此燒製時會產生大量的灰。柴灰在一千二百多攝氏度的高溫爐內隨熱空氣流動，並附着在陶土表面。經過一系列的燒製及窰變，陶器層次細膩的釉彩和粗獷的肌理由此產生。

曹京說，燒出理想的信樂燒並非易事，需要在排窰（將素坯排布在窰內）時估計落灰的流向，還要在燒製過程中不斷向窰內投柴，保證窰的高溫維持兩日

以上。燒成之際，由於窰變，陶器正面往往呈現綠、藍或茶末釉色，背面則是泛紅的火色。曹京回憶說，一次燒窰會持續三到四日，整個過程異常辛苦。陶藝家們往往輪流看窰投柴，維持窰溫。一般而言，信樂燒的燒成率僅三、四成，足見成品之珍貴。

除柴燒陶器外，曹京是次展出的作品亦包括若干釉色獨特的氣燒陶器。其中有一件圓肚瓶樣樣的作品，曹京格外鍾意。這件陶器的釉色是她自己研配的，從不同側面看會呈現不同色彩。從背面看，是富有光澤的棕黑色，而向瓶內望去，則是斑駁的七彩色。

曹京指着一件名叫《頑石》的作品說，這件陶器燒成後表面留下了一個坑洞，這個一般人看來的失誤，在日本人眼中卻有別樣的殘缺美。曹京還說，陶器的靈性得自人的撫摸，她每次都將燒成的作品浸水並洗淨，感覺「就像給新生兒洗澡一樣」。

曾赴景德鎮學藝

在朋友眼中，曹京對待陶器就像對待自己的孩子一樣，細緻耐心，並全心去愛。說到曹京和陶藝的緣分，還要從一隻咖啡杯講起。她十幾歲的時候，有一次見到姐姐老闆的兒子從英國帶回的一隻咖啡杯，覺得很美。「人的雙手能做出那麼美且有用的東西，很了不起。」自那時起，曹京便開始等待機會學習，直到一九八四年香港第一間陶藝工作室成立。

二〇〇〇年舉辦第二次個展之後，曹京因為丈夫工作的緣故，曾搬去上海住過八、九個月。在滬期間，曹京用背包背着她的素坯，去過景德鎮，去過龍泉，路上吃過不少苦。她曾跟隨景德鎮一位製陶師傅前往江西與安徽交界某處，燒製當地保留的傳統景德鎮窰。她回想起當年的經歷，直說自己那時「真像發瘋一樣」。但正因這次瘋狂的旅程，曹京第一次見到柴燒，並迷戀上這種原始的燒陶法。

曹京感慨，如今的景德鎮，製陶業已漸趨沒落。她舉日本信樂町為例，說當地人對傳統藝術的保護與尊重令人感動。日本製陶業已有上千年歷史，但日本

人至今依然保留並且珍惜這門傳統技藝。曹京說，「陶藝之森」建有針對燒陶用窰的研究館，館藏資料非常全面。「這（研究館）對我們陶藝工作者而言，真的好像寶藏一樣。」

學生多慕名而來

曹京坦言，在香港，懂得或者樂意欣賞陶藝的觀眾並不多，這一方面由於本港學生的藝術教育不足，另一方面也與香港的過度商業化有關。她感慨在信樂町工作期間，每每有當地小學生前往工作室參觀，並向各國陶藝家請教問題。

近年來，曹京一直關注本港陶藝教育，在香港視覺藝術中心等機構開辦陶藝製作課程，並於二〇〇六年創辦了自己的陶藝工作坊。曹京的工作坊從來不公開招生，學生多是慕名而來。有個十三歲的男生，九歲開始跟她學製陶，至今已四年有餘。曹京曾說，一旦他長到和老師一樣高，就教他拉坯。「自從我說過這話後，他每次來都和我比高。」曹京笑言。

除製作陶器外，曹京還熱衷太極拳，其「恆星系列」作品的靈感即來自多年練習太極拳的體悟。該系列作品一共五件，其中《孤寂》講人類如不重視環保，地球就會慢慢枯乾；《希望》呈現地球枯乾多年後，宇宙中礦物質重新聚集；《快樂》包含新生命出現的欣喜；《再生》還原出水與生命的狀態；《太極》則體現周而復始的輪迴。二〇〇四年，香港藝術館收藏了「恆星系列」。曹京說，這五件作品除包含她對環境日益惡化的憂思外，亦是人生哲理的外化。

曹京個展「色彩的協奏」現於香港視覺藝術中心展出，展期至本月十六日。



▶曹京的「信樂燒」作品《日出》，器身紋樣自然天成



◀《頑石》器身雖有瑕疵，卻自有殘缺之美



▶曹京在「信樂之森」創作的氣燒陶作品《遊戲》

◀今次展覽亦展出了曹京陶藝工作坊學員的部分作品



戴繼志月底開畫展



▲《維港暮色》（水彩）

▶《甯莫灣木屋》（水彩）

【本報訊】香港資深畫家戴繼志將舉行個人畫展，展品以水彩畫描摹本港自然風光為主。

中國水彩畫家協會主席潘長臻說，戴繼志擅於呈現自然界光色的微妙變化，並將中國畫的意境與筆法融入水彩畫中，形成中西合璧的畫面效果。

從青年時代起，戴繼志就致力於水彩畫的寫生與創作。今次展出之畫作題材廣泛，有風景描摹，也有人物寫生，內容涉及作者



生活的多個面向。潘長臻介紹說，戴繼志作畫時着力於寫生，卻並非照搬對象，而是將主觀想像融入創作中。從他的作品裡，觀眾既能欣賞到香港及北海道等地的風光，也能想像作者寫生時跋山涉水的辛勞。

戴繼志此前曾舉辦過兩次個展，參加過「慶祝香港回歸十周年總畫畫名家書畫聯展」等多個展覽。他的作品常在本港及內地報刊發表，亦出版過《彩墨下的香港》及《香港是我家》等作品集。

戴繼志從事教育事業四十三年，培養出不少水墨畫人才。近年來，他致力於創意水彩藝術教育，發起「香港教師水彩畫研習會」，並在香港教育工作者聯合會創辦水彩畫課程。

是次展覽同場展出香港教師水彩畫研習會近五十名會員的作品。展覽期間，戴繼志會現場示範水彩畫速成法，並邀請浙江省水彩畫家協會秘書長徐明慧舉辦香港離島寫生活動。市民可電香港教育工作者聯合會二七七〇三九一八查詢活動詳情。

該展覽將於本月二十八日下午在香港大會堂高座七樓展覽廳舉行開幕禮，展期至一月三十日。



◀《日本北海道景色》（油畫）

東莞美術節畫家訪港交流

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：廣東東莞第二屆嶺南美術節將於本月十八日開幕，為期一個月的活動期間將舉行「中韓水墨藝術交流展」、「澳門名家書畫邀請展」等多項大型美術活動，另外還將組織六十名東莞本土畫家的六十幅力作赴港展出，促進港莞兩地的藝術交流。

本屆美術節規格高且亮點頗多，除了在東莞嶺南畫院、藝展中心、可園博物館、長安圖書館以及莞城美術館五個會場外，還將在香港大會堂設立分場，六個會場同時舉行活動。

美術節分創作、展示、交流、研討、經營和培訓六大板塊進行，大小活動共有二十四項。當中除了有對外藝術交流活動之外，還包括多項藝術下基層的美術活動，其中「名家進名鎮，中國畫名家走進長安採風寫生活動」將邀請中國美術家協會主席劉大為、中國文聯副主席馮遠等五十名家走進東莞鎮區採風，而塘廈油畫村作品展則將集中展出近百幅油畫精品。

東莞嶺南畫院院長黃澤森表示，本屆嶺南美術節除了在本土集中展示嶺南藝術風采之外，還將要把嶺南美術放到海外進行交流和對比。

據黃澤森介紹，「中韓水墨藝術交流展」將邀請韓國和廣東省最優秀水墨畫家到東莞交流展出；「澳門名家書畫邀請展」將邀請澳門油畫、水墨畫、水彩畫等不同繪畫領域的十位當代名家到東莞開展。為讓東莞本土畫家走出去，美術節將在香港大會堂舉辦「東莞名家赴港交流展」，組織六十位東莞名家的六十幅優秀作品赴香港展出，促進香港與東莞的藝術交流。

黃澤森表示，舉辦嶺南美術節是為了更好地繼承嶺南畫派兼容、革新的精神，主辦方希望利用東莞美術的硬件設施和靈活機制的優勢，更好地聚集嶺南美術名家，策劃組織有嶺南特色和藝術風格的高品位、探索性、創意的系列美術活動，以此打開國內外美術交流的窗口，讓多種類型美術作品在美術節期間集中展現。



▲東莞第二屆嶺南美術節新聞發布會現場

本報攝

今日文化節目精選

- 葵青區文藝匯演暨折子戲晚會，晚上七時十五分在葵青劇院上演。
- 「演藝音樂碩士講座音樂會」系列之宋沛樟鋼琴音樂會，下午十二時三十分在演藝學院演奏廳舉行。
- 愛心傳送及健康快車香港基金主辦之慈善粵曲晚會，晚上七時十五分在香港大會堂音樂廳上演。
- 樂天金曲會主辦之「樂天金曲會知音」音樂會，下午三時及晚上七時十五分在屯門大會堂演出兩場。
- 《號外》雜誌主辦之「影像都市」攝影展現於藝術中心四樓包氏畫廊展出，今日為展期最後一日。
- 錢秀蓮舞蹈團主辦之「當代中國文化——傳承與創新」圖片展，正在文化中心大堂展出，今日為展期最後一日。
- 「豐彩——抱一齋藏中國漆器」展正在中文大學文物館舉行，展期至七月十七日。