

藝術賞析



▶哥哥夏朝武造方壺端莊大氣



兄弟造壺古樸中見巧思

哥哥擅造方壺 弟弟花器見長



▲《葡萄椿》，夏朝君製  
▶《將軍壺》，夏朝君製

相對於江蘇宜興與衆多自幼在泥濘邊玩泥巴長大、出身於紫砂世家的陶藝家們而言，夏朝武、夏朝君兩個自遙遠的貴州來到陶都宜興學造紫砂壺並且很快在紫砂界嶄露頭角的奮鬥經歷，頗具傳奇色彩。哥哥夏朝武擅造方壺，弟弟夏朝君以造花器見長，兄弟倆的紫砂作品渾厚老成，嚴整精緻之中無隱匿之氣。

一見鍾情緣定紫砂

造紫砂壺自古以來便是地道的民間手工活，之所以經過六百年的發展，從煮水、煮茶的日用生活器皿，逐步演變成獨樹一幟的藝術品，是因為它承載了豐富的文化內涵。初中畢業的夏朝武，雖然胸墨無多，但與紫砂壺卻彷彿「戀愛似的」，竟「一見鍾情」。一九九〇年，在宜興做行李箱生意的他，花三百元人民幣買了把紫砂壺帶回老家，泡茶時驚訝地發現此壺不僅用不舊，反而越用越好看。後來，他在溫州開工廠，但宜興的紫砂壺卻令其魂牽夢縈。他斷定自己是天生與紫砂有解不開的緣分，於是賣掉工廠，來到宜興，與弟弟一起造壺。

夏朝武說，因為沒有「祖傳的優勢」，兄弟倆憑直觀感受，或模擬前人，或自創新作，用造型和裝飾來表達自己對美的理解與感受。程壽珍的漢扁壺、俞國梁的傳爐壺、邵大亨的掇球壺、顧景舟的仿古壺等名家作品，他們都在分析原作特點的基礎上，進行精心的臨摹複製。夏朝君說，臨摹不是目的，只是一個學習手段。

在宜興創立了自己的工作室之後，兄弟兩人在用心學造壺基本功的同時，更加注重提高自身藝術修養，廣泛涉獵，古樸新穎，嚴謹中見巧思。由於勤奮和全身心地投入，兄弟兩人所造之壺構思別出心裁，手法富於變化，形成整體藝術效果，很快便在紫砂業界脫穎而出。

▶弟弟夏朝君所造花器自然可人



紫砂方壺棱角分明

雖然還需要以造壺維生，但夏朝武堅持全手工製作，一個月造壺不超過五個，並且極為認真，壺出窩後如稍有瑕疵，即敲碎重造。

為人隨和的夏朝武，骨子裡特別的堅韌。他沒有因為生活而去迎合市場，而是堅持追求「讓玩壺的人說起自己的作品『這把茶壺不錯』」，力求每一把壺都做精品。在諸多紫砂壺造型中，他偏愛造線條剛勁明快、棱角分明的方壺。

細觀夏朝武造的《矮六方》壺，是一把方圓結合，剛柔並濟的作品。壺呈六方形，造型圓挺，線面清爽，棱角分明。六棱順線而上翹，壺把也起六棱，方中帶圓。蓋圓形嵌入式，以六方立體圓形蓋鈕為中心點，通貫六棱，直達壺底，與一般的「六方壺」有所不同，壺身較矮，所以稱之為《矮六方》。整器造型嚴謹，製作精細，採用原礦清水泥，呈橘紅色，醜而不俗。夏朝武說，在製作這把壺的時候，最難的地方就是壺蓋，要做成鑲嵌式，要讓壺蓋和壺身密合，又要讓壺蓋的線條和壺身的線條達成統一和諧，不管是哪個棱角嵌入，都要密合到位。

這把《矮六方》茶壺，如同一位謙和的君子，敦厚內斂，不爭風，不攀比，散發獨特魅力。

夏朝武造的《六方掇球》氣韻獨具。此壺泥質細密，紫氣瑩潤可愛。造型簡練、大方，方圓腹，矮頸，短流，把如肥耳，流把勻稱自然，口蓋直而緊縫，蓋上設小方球鈕。壺形突出掇，素心素面，樸拙渾厚，造工精細，美妙絕倫。六方瓜瓣的壺型，上斂下展，簡單中求變化，上下一氣貫通，構思巧妙而造工細膩。方圓結合，比例均勻。

手工花器蓬勃清新

與哥哥夏朝武相比，弟弟夏朝君顯得更為靈秀。造壺近十年，夏朝君所造的手工花器在行業內已經漸成氣候。

他造的《葡萄椿》壺，令人一見便傾心。此壺以原礦清水泥造成，質地細膩溫潤，色澤醇厚雅致。壺形為夏朝君擅長之圓器，化葡萄藤、葉、果入型。壺鈕以葡萄藤為形，點綴以一片葡萄葉和幾粒成熟葡萄，妙趣橫生。壺鈕中間隱藏一圓形小出氣孔。壺蓋為截蓋壺，與壺身渾然一體，只留一條小小的縫隙。打開壺蓋，壺內容量較大，既大方美觀又經濟實用。壺把與壺嘴都以葡萄椿為形，曲曲糾糾，覺得恰到好處。特別是壺把上的葡萄藤，經絡分明，連葡萄樹上的彎節處都仔細地修飾了出來。又巧妙地在靠近壺底部伸出一支來，蜿蜒到了壺面上，伸開出一片葡萄葉和一串成熟的葡萄，讓人不由得想起了葡萄成熟的時節：「蒼藤蔓，架覆前窗，滿綴明珠絡索圍。賽過荔枝三百顆，大宛風味漢家煙。」壺底也為平底，沒有絲毫突兀之處，圓潤平滑，整個壺就像一株掛滿了金玉的葡萄樹，渾然天成。

夏朝君所造的《茄段》壺亦別有韻致。顧名思義，此壺以茄段入型，茄柄化作壺蓋，壺鈕還特意彎曲，好像剛摘下的新鮮蔬菜一般；茄身化作壺身，飽滿圓潤，還細心地刻畫上了茄子所特有的紋路，栩栩如生。壺嘴和壺把配合其整形，都是彎曲飽滿的狀態，好像是完全成熟的秋日，一派豐收之景。雖是簡單之作，卻不失功力。

本報記者 陳旻 圖、文



▲《門茶四方》，夏朝武製



▲《矮六方》，夏朝武製



▲《茄段壺》，夏朝君製



▲《漢方壺》，夏朝武製

古董全盒展 喜慶迎新春

【本報訊】記者洪捷報導：「撿銀！撿銀！」當大家聽到這兩個字時，相信一定是在拜年時，主人遞上了美麗的全盒，裡面的瓜子、蓮子、糖果任你「撿」。年年成新年重要的喜慶用品，有沒有想過，全盒是怎樣在中國人的家庭中廣為使用？古代和時下的全盒有何分別？北京民間博物館向本港一間商場提供了一批珍貴古董全盒，讓市民在農曆新年期間觀賞應節的工藝品。

乾隆御用八角盒

昨日在展覽傳媒預展上，北京民間博物館副館長李彩萍介紹說，早在漢至



▲清「螺鈿多寶格」一對 本報攝

魏晉南北朝，我國已有多格盒子的使用，當時稱「櫛」。真正使用全盒，則由明代開始：「全盒真正的寫法，應是『攢』盒，『攢』的意思是放在一起、聚在一起或拼在一起，其實更傳神地形容新年時一家人團聚的意義，後來才發展成稱為『全』盒。」

這次北京民俗博物館帶來約二十八、九件展品，其中最受矚目的是價值一百三十萬港幣，清乾隆御用「海水江牙青龍托聖字紋捧盒」。據考究這個八角形竹編盒子，是由乾隆年間一位大臣親自設計，用作向皇帝呈獻食物之用，盒面刻有「聖」字，左右兩邊刻有「輔弼」二字，即輔助皇帝的意思，青龍與海水江牙的設計，都是宮廷皇家常用的題材。

李彩萍說，全盒在明代大都是以陶器、漆器及竹為材料，清代則發展了珐琅及掐絲等，風格方面明代較素淨，清代在繁盛時期設計很滿很繁複，南方的全盒比較優雅圓潤，北方的比較厚重四方，不過，多個朝代發展下來，全盒的設計也糅合了南北及各種民族的審美趣味，不會有很明顯的分別。全盒內分開不同的格子，一般來說，格子的數量多是單數，以三子盤、五子盤、九子盤較多，格子數量越多代表主人地位越高，如宮廷的全盒都是九子盒，「九」是單數中最大的數字，「子」則是天生龍子的意思。由於七字是代表喪事，如頭七、尾七，故此很少全盒分七格，不過，後來在民間也發現了一些七個格的全盒。

至於全盒內的食物，李彩萍說，如果是帝皇貴族，會在中間一格放柿餅，寓意事事如意，也會放宮廷中以蜂蜜製成的蜜餞果脯如蘋果、杏脯、梨脯等，還有代表圓滿的桂圓；如果是中等人家，則會放一些乾果、山楂條、糖藕片等；至於低下家庭，便會放一些花生、瓜子及酥豆等。

多寶格顯示身份

除了全盒，現場還展出了清代多寶格或多寶盒。李彩萍介紹說，這些多寶格是富裕人家用作顯示身份地位之用，一般用作小型器物擺放，但在北方也會在結婚的三書六禮中，男方向女方落小訂時，用這些多寶格擺放一些名貴首飾如戒指、耳環等，隨小訂送往女家中。另外亦有一些提盒，是古代擺放食物的器具，後來一些文人雅士自行設計，改變用途，擺放紙筆墨硯等文房用具。

這次展覽的展品價值共四百五十多萬元，除了古董全盒，還展出上世紀六十年代紅A生產的塑料全盒。「稀奇珍寶歲全盒展」將於一月十五日及二月十七日在將軍澳中心地下中庭舉行。

▶明代「紅漆描金山水人物圖桃式盒」，呈壽桃形的捧盒，寓意長壽 本報攝



▲民國時期「描金雙喜紋盒帶花卉紋攢盤」，是在婚禮時新娘的陪嫁品 本報攝



▲清代妃嬪裝扮的模特兒手捧乾隆御用「海水江牙青龍托聖字紋捧盒」，旁邊一件是清代「黑地描金彩繪書卷式三層套盒多寶盒 本報攝

Table with 2 columns: Title and Description. Includes items like '風車草劇團排演之話劇《築地哈林》', '香港文化中心觀眾拓展節目之《周四黃昏樂聚》', '香港新界曲藝同樂總會主辦之《卡拉OK曲藝同樂匯知音演唱會》', '「演藝音樂碩士講座音樂會」系列之張楠桐鋼琴音樂會', '「『今昔家國六十年：國民藝術教育計劃』作品展」', '「光陰矢」圖像展正在中環Schoeni藝廊展出', '香港電影資料館十周年紀念展《星光流轉 景幻情真》'.