

文藝動靜



◀近代屈臣氏大藥房中西合璧的年曆牌



▶近代廣東外銷陶瓷濾水器



文物展重現十三行滄桑

本報記者 黃寶儀 文、圖

裝在木匣子裡的西式馬桶、廣東外銷的陶瓷濾水器、精美的西式化妝盒、近代屈臣氏大藥房中西合璧的年曆牌……「廣州十三行文獻文物藝術展」正在廣東省立中山圖書館舉行，一百多件近代陶瓷、玻璃、銀器、書籍和文獻等展品，重現廣州十三行在一口通商後的顯赫與鴉片戰爭以後的滄桑。

國門商都前世今生

展覽用「四合一」組合方式進行，包括中山圖書館的文獻、著名畫家陳鏗的史詩巨作《遠航之夢——廣州十三行》油畫長卷、民間收藏家黃先生的史料與實物、荔灣區檔案館的圖片展示等，立體生動地演繹了廣州十三行的歷史與文化，其中不少資料是首次公開披露的。據悉，「廣州十三行文物藝術展」明年還計劃赴印度開展。

古代中國與各地的海上交通，主要通過南海與印度洋航路相連接。位於南海之濱的廣州，因其獨特的地理位置，較早開展對外貿易，在西漢時期已有發展。隋唐時期，廣州已成為唐代「通海夷道」南海道的起點和南海諸國從海上進入中國的門戶，以廣州為中心的世界貿易圈逐漸形成。為了管理海外貿易，唐代開始在廣州設立市舶使，掌管市舶貿易。

至宋代，中西海上貿易更加發達，政府設多處市舶司加強對外貿易管理。明代海禁時鬆時緊，其他各處市舶司時有罷罷，但廣州市舶司一直未曾關閉。清康熙二十四年（1685）粵海設關，開闢了中西通商的新時代。尤其從乾隆二十二年（1757）清廷專限廣州一口通商後，廣州在近百年中成為中外經濟文化交流的中心地，真正的國門商都，直至鴉片戰爭後五口通商。

茶葉征服歐洲民族

清乾隆年間到鴉片戰爭（1757年—1842年），清政府實行「一口通商」，僅留下廣州港，全國的對外貿易都匯集於廣州，廣州又集中在「十三行」。十三行是專營對外貿易的「半官半商」的機構，所有對外貿易都由當時的行商代理。當時的清政府還是「天朝帝國」的心態，不直接與洋人交涉，各項事宜都通過行商來進行。據專家研究，十七世紀後期至十九世紀前期，「十三行」舉世聞名，現在的西方國家當年基本上與「十三行」都有聯繫。

十三行開展行館通商貿易之後，中外貿易量大增，以至十八世紀的歐洲，掀起了一股推崇中國文化的潮流，從陳設在廳堂的茶瓶、瓷碟，到用餐的餐具，品茶的茶具，都是來自中國的瓷器為上品，擁有以中國的絲織品和傢具裝飾的房間、以中國的瓷器和香茶款待客人，就是這個家庭財富的象徵和對客人最高的禮遇。十七世紀中葉，中國的茶葉與阿拉伯咖啡一起登陸英倫。茶葉香味雋永，魔幻般地征服了英吉利民族，英國家庭平均每年要用十分之一的收入購置茶葉。在歐洲，英國則是茶葉最主要的消費國。而法國人、葡萄牙人、西班牙人、荷蘭人、瑞典人亦相繼將茶葉的買賣作為與中國的重要交易。

文獻實物穿越時空

在該展覽中，一些近代廣東外銷陶瓷濾水器、西式羽毛扇、化妝箱、溫度計、洋馬桶等格外引人注目。而這些收藏品則來自廣州一位不願意透露名字的資深收藏家黃先生，他花了三十多年時間，收藏了一萬件廣州題材的文獻與實物，這是他首次公開展覽這些藏品。

三十三米的油畫長卷《廣州十三行》是廣州市美術家協會副主席陳鏗的代表作，油畫長卷以恢弘的畫面、傳神的筆觸，帶觀眾穿越時空隧道，去重溫嶺南商民地方遠航之夢。在油畫裡，有當年中國首富伍秉鑾等五大富豪，有洋行裡的酸枝椅、青花瓷，還有貴婦人的洋紙傘……而這些都能在展覽中找到對應的實物。

在畫面中，觀眾能想像出當年十三行的繁華，發現中西文化交流中市民生活的變化。不過，在對外經商交往過程中，語言溝通才是極大的問題。於是，在十八世紀初，廣州商人創造了一種實用的語言，人們叫廣東英語。在展覽中，記者發現了多本實用字典，其中一本《自學英語不求人》中，囊括了日用英語、雜話、會話、工商、機械、輪船、問答等內容，封面還註明是「唐字註音，自修必備」的字樣，相當吸引人。而其他華英對照字典，甚至還包括了洗衣館問答、問路問答、街市買魚問答等日常生活用語，從中可窺見當年洋人在十三行中生活的點點滴滴。

今次展覽，至本月三十日結束。



▶近代華人學習英語用書



◀近代廣東外銷茶壺



▲中西貿易中的陶瓷



▼近代煤油取暖爐



◀近代西式馬桶

謝荔以壓花技巧布置壁畫



▲謝荔創作的壓花壁畫另一邊（局部），以牡丹花為主題，花材來自謝荔家中所種的各色牡丹

【本報訊】記者洪捷報導：當花謝葉落的時候，悲觀的人如林黛玉，可能會葬花悼詩；樂觀的人如謝荔，一雙巧手可把美麗延續。她由拾花、藏花到壓花，為花締造新的生命。今個新年，謝荔應一間商場之邀，來港以壓花技巧布置壁畫。

壁畫百花圖長六米

謝荔是美籍華人，她來港十多天，把一幅長六米，高二點五米的壁畫，以玫瑰、康乃馨、楓葉、茄子、牡丹花等二十多種花卉植物壓製拼貼，成為繁花似錦的牡丹花園及梅花圖。

謝荔謙虛地表示，她的作品向來只是小幅較多，接到邀請後發覺範圍那麼大，便覺是不可能的任務，單是需要的花材便很大量，她數年來收藏的花葉都用光了。「我和設計師一起設計壁畫背景的圖畫，再起稿填充花的位置，然後構想梅花、牡丹花怎樣拼砌出來，力求近看遠看效果俱佳。牡丹花我用了家中自種的牡丹，有白色、粉紅、深紅等不同層次的花瓣。」她選用玫瑰花拼成梅花的圖案，滿天星作為蕊，又用楓樹不同層次的色澤的葉，來做梅枝。

另外，她又為鳴芝聲劇團年初七演出的粵劇《月老笑狂生》演出海報點綴壓花藝術，該演出是由蓋鳴暉、吳美英主演的慈善籌款節目，這張海報亦會於演出當晚拍賣作慈善用途。

從事壓花只有六年經驗的謝荔去年三月獲得在美國費城舉行的「第五屆國際壓花協會大賽金獎」，她昨日也展示了獲獎作品。她介紹說，這個獎項有多個國家及地區人士參賽，包括日本、俄羅斯、韓國、中國內地及台灣等，由於她是中國人，因此把中國典型的小橋流水人家用花葉拼砌出來。另外兩幅是配合兔年以為主題的作品，一幅是寫實像真的小白兔，她用了一種Rabbit Tale的植物一支一支的貼成，非常神似；還有一幅是兔媽媽打着陽傘去找尋頑皮的小兔，叫小兔是時候回家了。謝荔說，她的創作很少以動物為主題，這次的成功讓



▲謝荔獲得「第五屆國際壓花協會大賽金獎」作品，充滿中國風的小橋流水

她也知道自己能勝任更多的題材。

與花為伴，衣着花枝招展的謝荔，正職是福特汽車公司的工程師，她笑言壓花是工作以外令自己放鬆的興趣，而這個興趣的開始，源於她愛做手工的嗜好：「我家種有兩棵日本楓樹，秋天葉落地上，我總是拾起來夾在電話簿內，另外也種花，花落時也拾起來，漸漸收藏得多了，偶然拿出來擺弄，覺得非常好看、喜歡。休閒時我開始自己試試拼貼，後來上網了解，發覺有壓花這種工藝，不少人創作，更發現了世界壓花協會（World Wide Pressed Flower Guild），我便加入了這個會，與不同地方的會員交流創意，互相幫忙解決問題。」

入門容易值得推廣

謝荔說，壓花的入門門檻很低，只是把花壓平、待乾，然後貼成畫面便可，不必要作者學習很多的繪畫技巧。她推廣道：「這種工藝簡單得不得了，可以訓練小孩的耐心、想像力、創造力，現在孩子們都只顧上網玩遊戲機，這種工藝可帶他們回到大自然，然後鍛煉觀察力，構思哪些材質可用來砌成什麼圖案，當然，這也需要心靜下來時才能做到。」

謝荔早已把創作的過程拍成相片，希望有機會出版成書，與人們分享創作心得。「壓花藝術牆」於九龍灣德福廣場二期扶手電梯旁展出，展期至二月二十八日。



▲謝荔身後一道壓花壁畫（局部），以梅花為主題，帶出新年氣氛



▶謝荔首次以兔為題材的作品，兔媽媽找小白兔，是時候回家了

今日文化節目精選

- 簡寧漢舞蹈團排演之「Nearly 90°」，晚上八時十五分在文化中心大劇院上演。
- 「影畫戲」劇團主辦之話劇《冬之祭》，晚上八時在文化中心劇場演出。
- 觀塘劇團排演之話劇《那遙遠星球，一粒沙》，晚上八時在牛池灣文娛中心上演。
- Pop Theatre排演之《八百比丘尼》，晚上八時在西灣河文娛中心演出。
- 中西區文化藝術協會主辦之「懷舊金曲夜」音樂會，晚上七時三十分在上環文娛中心上演。
- 「以色列電影節2011」系列影片之《赤子心》，晚上七時三十分在香港電影資料館上映。