

文藝動靜

港樂高層變動 陰霾未消

兼論本樂季部分節目



▲香港管弦樂團近期人事變動頗大
▶香港管弦樂團藝術總監兼指揮艾度·迪華特將於二〇一一至二〇一二樂季結束後離任

香港管弦樂團二〇一〇至一一樂季轉眼間已經過去了五分之二，但筆者由樂季開始至今，一直擱筆，從未置評。這主要是因為筆者很想多花些時日，靜觀樂團在處於陰霾下的發展情況。

儘管樂團〇九至一〇樂季的上座率高達百分之八十五，再創新高，而本樂季的訂票量亦大幅增長一半，但筆者看來，樂團由於分掌藝術與行政的兩位頭號人物，一萌去意一已離職，實在憂患難掩。去年年頭，藝術總監迪華特表示，待現有合約期滿後，即一至一二樂季結束後，便離開樂團，不擬續約。去年七月，樂團行政總裁蘇孝良提出請辭，至十一月正式離任。他由履新至離職，前後只有短短一年。

隨着蘇孝良離任，樂團的行政架構近兩月有所轉變，由原有的總裁一人領導，改為四頭馬車，由四位總監分領藝術行政、發展部、財務及行政、以及市場推廣部。四者之中只有最後者沒有改動，仍由原任總監譚兆民領導；其他則改動頗大。原任藝術策劃總監的「老臣子」周森辭任，由韋雲暉替代，而原任發展部總監的陳永剛早已離任，職位

懸空多時，至今年一月初才由原任德國國際學校發展主管李察接任。至於財務及行政部，原任的總監李錦鴻早已離職，由何黎敏怡接任，起初只擔主管職銜，但於一月初從主管升任總監職級。

相信目前的四頭馬車，只是暫且從權。始終以「港樂」這個龐大機構，着實需要一人統領，總攬團務。何況，樂團的人事問題，多年來都是備受關注。行政總裁出缺的問題，只要早日解決，樂團的支援運作，便可以更為穩健順暢。

稱職總監繼任人難覓

或許有觀眾認為，藝術總監迪華特雖然已萌去意，但距離真正辭職的日子，還有一個半樂季以上，何需過於焦慮，更何況以「陰霾」二字形容樂團現況？

必須指出，迪華特自〇四年正式接任總監一職，貢獻宏大，功績顯赫，樂團的表現大體上穩定得多，並且常有佳作，堪稱亞洲一流樂團，較諸亞洲內本屬同級的樂團，更勝半籌。此刻迪華特去意已定，樂團中期以至長期的發展鋪排，當然大受影響。何況繼任者的藝術見識、國際視野、策劃能力以至個人風采，都未必可與迪華特相提並論。未來日子縱使繼任人選可以塵埃落定，但仍需一段很長時間磨合。這對於樂團的發展與走向，都會有所窒礙。

迪華特留港時間太短

另一個值得注意的問題，是總監迪華特在本樂季的留港時間頗短，而由他指揮的音樂會亦不算多。從二〇一〇年九月初樂季開始至二〇一一年七月初樂季終結的十個月內，他有四段時間留在香港，但每段只有半個月左右。他指揮的音樂會只有十個，約佔全季常規音樂會的三分之一。留港時間短促，而所指揮的音樂會，數目亦不多，在在意味着他給予團員的教澤，相對少了很多。其實，〇九至一〇樂季也有同樣問題，可惜樂團沒有着意改善。

本樂季選曲過於保守

綜觀本樂季的音樂會編排，包括選曲及獨奏家與指揮人選，筆者的評分是七十左右。整體上雖然不至失望

，但有不少地方可予商榷。首先，全季選曲過於保守，大都離不開熱門作曲家的常演樂曲。那些優質而值得推介的較為冷門曲目，卻寥寥可數。全季僅有一月上旬布列頓《靈光篇》、一月下旬白遼士《夏夜》、二月初帕特《第四交響曲》、四月中旬布魯赫納《第五交響曲》、五月下旬西貝遼士《為小提琴和弦樂而作的組曲》，以及六月上旬亞佐拉《手風琴協奏曲》。這再次反映樂團胸懷不大，氣魄不足，沒有決意擔起推廣較冷門樂曲的重責。

獨奏家多屬「舊面孔」

另一方面，樂團亦預備了一些值得注意的音樂會，例如在六月中至七月初一連三個音樂會推出柴可夫斯基系列，演奏「柴四」至「柴六」，以及著名的鋼協和小提琴協奏曲、二月中「拉赫曼尼諾夫巡迴II」，由馬其頓鋼琴家續演鋼協、本月下旬與五月下旬則有專演法國音樂的「法國系列」，以及作為近年「馬勒系列」延續篇的馬勒七（九月中），及「馬勒六」（二月中）。不過，大眾期待多年的「馬勒八」（千人交響曲），始終未見登場。

獨奏家（包括指揮）的選取問題，亦值得商榷。全季接近三十個音樂會當中，擔任獨奏（獨唱）及指揮的人選，有七、八成是近兩三年亮過相的「舊面孔」，而且當中大部分近年來過不止一次。雖說很多獨奏家是前次來港時贏得觀眾讚賞，樂團因應口碑，邀請他們載譽重臨，而這當然是情理之常，但如果比例過高，「新面孔」的表演空間就會大為縮小。這對於香港音樂的長遠發展，弊多於利。

不過，最須反思的現象，是華人獨奏家所佔比例過大。環顧全季三十多個常規音樂會，有獨奏家參演的音樂會，佔二十七個，當中華人獨奏家居然佔十二個，幾乎達到一半。最叫人詫異的，是由樂季第一場開始，一連八場，都是「清一色」由華人擔任獨奏（獨唱）。

必須強調，樂團確實有責任向本港樂迷推介華人獨奏家，使大家欣賞到一班為華人增光的音樂精英或新星。不過，如果比例過大，以致影響觀眾欣賞外國獨奏家的機會，實在與香港作為亞洲國際大都會的走向背道而馳。希望樂團今後安排獨奏家時更為均衡。

本文篇幅有限，無法逐一評論過去四個月的一場音樂會，只可從中扼述三幾個。

論勢頭，今季的開幕音樂會，與最近幾季相比，顯然遜色得多。〇五年《深宮情仇》、〇六年《蝴蝶夫人》、〇七年《玫瑰騎士》、〇八年《女武神》、〇九年大會天後科爾芝的華格納與史特勞斯精彩選段，無不觸動人心，更為該樂季打響頭炮，為樂迷留下深刻印象。反觀今屆由張立萍、梁寧、莫華倫、沈洋擔演的開幕音樂會，熱鬧有餘，震撼不足，未能為本樂季打響頭炮。

十一月初的音樂會，屬於新視野藝術節的參演

節目，樂團選奏郭文景《第二笛子協奏曲·野火》，由近年不止一次來港的唐俊喬擔任獨奏。以十一月五日首晚演出而言，上座率很低，文化中心音樂廳頗然變得清冷。

「野火」音樂會場面清冷

不過，這是筆者意料之內，一點也不驚訝。原因有三：首先，平素捧「港樂」場的觀眾，不一定喜愛中國現代作曲家的新作。樂團如果改奏郭文景的名作《愁空山》，情況可能略有改善。其二，唐俊喬雖然笛藝不差，但未必有魅力吸引多幾百人入場。第三，音樂會的其他樂曲配搭失當，完全缺乏號召力。筆者雖然鼓勵樂團多些選奏有推廣價值的較冷門樂曲，但為顧及票房，策略上必須有所調整，宜應一冷配一熱。可是，當晚音樂會的曲目，盡屬冷門，竟然以《野火》配搭柯普蘭《第三交響曲》。開場曲目原是更加僻冷的杜堤耶《蛻變》，後來臨時改奏巴伯《弦樂慢板》。據樂團公布的解釋，由於指揮迪華特覺得《弦樂慢板》與《野火》較為相配，於是臨場改奏《弦樂慢板》。

根據音樂會常規，遇有獨奏家因事失場，樂團才會更改曲目，以作應變。然而，《蛻變》並不涉及獨奏家，樂團實然更改樂曲（記憶中事前並沒有公開發布），實感突兀。此外，樂團應該汲取教訓，為某場音樂會編排樂曲時，不宜全部選奏冷門樂曲，以免嚴重影響票房。

◀指揮林敬基十二月臨危受命上陣執棒



▶港樂小號首席做高年



林敬基由觀眾變指揮

提到臨場易曲，十二月的「港樂聖誕夜」正好是個例證。原定擔任指揮的畢克特與擔任獨唱的女高音高伊，因倫敦大風雪而無法登機來港，樂團匆忙間選得本來回港度假且準備觀賞這場音樂會的旅美指揮林敬基臨危接棒。於是，林敬基由觀眾變為指揮，確實一時佳話。至於高伊的歌唱部分，則改為演奏巴赫《G大調第三布蘭登堡協奏曲》及海頓《降E大調小號協奏曲》，由樂團小號首席做高年獨奏。從一個臨時應變的音樂會而論，全程順暢而不出亂子，已經算是成功了，不宜吹毛求疵。

本樂季個別音樂會的演出孰優孰劣，並不打緊。始終，對樂團來說，盡快覓得藝術總監，及早制定發展藍圖，才是最重要的課題。

嘉嫻



▲港樂團長夏定忠（上右）、巴塞單簧管手史安祖（上中）、小提琴手許致雨（上左）、中提琴手凌顯祐（下左）、大提琴手鮑力卓將與樂團攜手於二月一日在大會堂音樂廳獻藝

高更德加等畫作在港展出

▶雷尼·馬格利特作品《吸引》畫出女性吸引人之美

本報攝



▲喬治·布拉克作品《結他靜物(紅色背景)》

本報攝

【本報訊】記者洪捷報道：高更與梵高是同時代的印象派大畫家，無論他們曾經有過爭吵，高更是否割下梵高耳朵，毋庸置疑他們是好朋友。就以高更的《靜物》為例，便是向梵高致敬所畫，佳士得將於二月舉行的倫敦拍賣會上推出這幅作品。

高更《靜物》受矚目

佳士得這兩天展出十九幅「印象派及現代藝術」及「超現實主義藝術」作品，這兩項晚間拍賣將於二月九日在倫敦舉行，估價總值是一千三百八十八萬至一億英鎊（折約港幣九億多至十二億以上）。

其中重點介紹的高更（Paul Gauguin）《靜物》（Nature morte a l'Espérance），估價在七百萬元至一千萬英鎊之間（折約港幣八千六百二十萬至一億二千三百多萬元）。倫敦佳士得印象派及現代藝術總監 Teresa Krasny 介紹說，這幅作品是高更於一九〇一年居於大溪地時所畫，畫中的題材選用了向日葵，是向當時已故的好友梵高致敬，這系列共畫了四幅。畫的特別之處除了以梵高愛畫的向日葵，紀念好友，左上角以簡潔的筆觸臨摹了法國象徵主義畫家 Pierre Puvis de Chavannes（1824-1898）的作品《L'Espérance》，畫題譯成英文是 Hope（希望），而高更這幅譯成英文是 Still Life with Hope，中文意為「有希望的靜物」，由法國奧賽博物館收藏的《L'Espérance》，內容描寫戰爭過後大地萬物重新萌發了生命力，相信高更藉着這幅畫，既懷念亡友，也表

達出誠摯的祝福。

高更《靜物》曾於一九〇六年巴黎大皇宮（Grand Palais）高更首個回顧展中展出，後來亦於許多著名博物館展出過，如紐約現代藝術博物館、大都會博物館、倫敦泰特現代畫廊及華盛頓美國國家美術館等，自一九八九年後這幅作品沒有再公開展出過。

德加粉彩畫舞者

另一幅重點作品是德加（Edgar Degas）的《兩名黃衣舞者》（估價在三百萬至五百萬英鎊之間，折約港幣三千六百九十萬至六千一百六十萬英鎊之間）。Teresa 介紹說，繪畫芭蕾舞者是德加的擅長，這幅作品是其中很典型的例子，不過，較特別的是這幅用粉彩及炭筆來畫，令畫面，尤其是舞者的舞衣更加鮮嫩、嬌美。她補充說，粉彩的顏色看起來非常清新，亦很具持久力，只是若用手去觸碰畫上的顏色，會令其掉落，因此最好是眼高手勿動了。

立體派創始人之一喬治·布拉克（Georges Braque）作品《結他靜物（紅色背景）》，估價在三百五十萬至五百五十萬英鎊之間（折約港幣四千三百多萬元至六千七百多萬元之間）。這幅布拉克畫於一九三八年，作品與早期風格有所不同的是，除了着重立體的硬朗形象，也有不少流線及圓潤的線條，而顏色除了油彩，還將沙與油彩混和一起繪畫，形成粗糲豪放的質感。

現場展出的其他作品還有印象派及現代藝術名家如畢加索、馬蒂斯、

畢沙羅、莫奈、雷杰等。

至於「超現實主義藝術」，Teresa 推薦了奧地利畫家雷尼·馬格利特（René Magritte）的《吸引》，估價在三百五十萬至五百五十萬英鎊之間。作品描繪身形優雅的裸女，側依在紅布幔前，紅布幔反照裸女的胴體。馬格利特創作這幅畫是在一九四一年，一次大戰之前，風格還很亮麗開朗，但這之後的作品都很灰暗悲觀，反映畫家的風格受到外界環境的影響。

上述名畫昨天起展出，今天上午十時至下午六時在香港佳士得（中環遮打道十八號歷山大廈二十二樓）最後一天展出，查詢可電二五二一五三九六。



▲《兩名黃衣舞者》是德加擅長的「舞者」題材



▲Teresa 介紹高更這幅以畫中畫及向日葵紀念好友梵高的作品《靜物》

本報攝

今日文化節目精選

- 泛亞交響樂團音樂會，晚上八時在大埔文娛中心舉行。
- 香港話劇團排演之《中國皇后號》，晚上七時四十五分在香港大會堂劇院演出。
- 香港小交響樂團主辦之「我的音樂日記」：魔幻奇靈音樂會，晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳舉行。
- 桃花源粵劇工作室排演之《拜拜臺》，晚上七時三十分在葵青劇院上演。
- ABA Productions 排演的《The Gruffalo's Child》，下午二時及五時在香港演藝學院演出兩場。
- 以色列電影節參展影片之《愛在戰火蔓延時》，晚上七時三十分在香港太空館放映。
- 明峰攝影學會主辦之「2011 明峰攝影學會作品展覽」現於香港文化中心大堂展出，明日為展覽最後一日。