▲《無錫後山灣農村》，一九五六年

夏伊喬 畫作醇厚清麗多變

◀夏伊喬（左）和丈夫劉海粟合影

本報記者　倪巍晨

言及耄耋老人夏伊喬，中國書畫界總會聯想到劉海粟，儘管不少人都曉得夏伊喬是劉海粟的夫人，但很少有人知道她同樣是位書畫家。從《涼陰琴趣》到《江天一覽》，再到《金碧重彩工筆花鳥手卷》，夏伊喬筆下的山水、花鳥或醇厚、或清麗、變化萬千中給人以靈動恬靜之感。無怪乎，名宿章士釗在欣賞過夏伊喬的作品後會留下「於今畫史屬伊喬」的感嘆。

隨劉海粟十上黃山

夏伊喬生於一九一八年的上海，現爲上海市美術家協會會員、上海市書法家協會會員、上海市文史研究館館員。自幼鍾情繪畫的夏伊喬，早年隨父母移居印尼，並在當地學習中西繪畫與中國書法。由於夏伊喬年事已高且疾病纏身，記者最終只得從夏伊喬女兒、友人，甚至是劉海粟的後輩學生中才逐漸匯集起這位女書畫家的各種點滴。

「一九四〇年，父親爲抗日籌款遠赴南洋義賣，並在當地結識了小他二十多歲的母親。當時母親正學習油畫，因常常聽父親講課，進而萌生了敬仰之情。」劉海粟與夏伊喬的幼女劉蟾回憶說，劉海粟豪爽的性格及超凡脫俗的藝術造詣深深折服了夏伊喬，而夏伊喬秀氣的書法作品亦令劉海粟讚嘆不已。在南洋的頻繁接觸中，兩人互生愛慕，義無反顧地走到了一起。「一九四四年，父母在上海外灘十二號的工商聯誼會舉辦了婚禮。婚後，雖然母親承擔起照顧父親的重擔，但依然未放棄自己的藝術創作，同時她亦將父親視爲自己的終身伴侶及師長」。

幾十年間，夏伊喬和劉海粟相濡以沫，甘苦與共，她甚至跟隨劉海粟十上黃山，在照顧劉海粟作畫及生活之餘，還忙裡偷閒地跟隨丈夫研磨繪畫。「母親對於繪畫、書法的鍾情超出了外界的想像，只要一得閒便揮毫潑墨。」劉蟾說，某次客居山東，夏伊喬爲了作畫甚至將「畫室」搬到了浴室，「她在浴缸上放置木板，直接在板上作畫，而居室的大書桌則讓給父親」。

才華出眾光芒被掩

海上畫家吳維奇之父吳志寬與劉海粟是摯友，他談起夏伊喬時肅然起敬，「八十年代中期，我拿着自己的篆刻及書畫作品請劉海粟點評，期間也受到了夏伊喬的點撥。夏伊喬待人寬厚，也非常樂意提攜後輩，甚至她還爲我寫下了『天風海濤曲未終』的題字」。

學者文懷沙說，要眞正理解劉海粟五十歲後書畫的神髓，就有必要理解藝術家夏伊喬爲了做好妻子所作出的犧牲。一九五七年，劉海粟因堅持自己的藝術創作及教育觀點而被劃爲「右派」，接着又中風，接踵而來的是「三年自然災害」及長達十年的「文革」。談及這段歷史劉蟾感慨萬千：「即使負擔再重，母親亦未輕易賣過一幅父親的作品。當衆多藝術家從噩夢中醒來並重新投入創作時，母親又因父親年邁而包攬了全職保姆的工作，儘管如此她也未放棄創作。兒時，我們常看到母親畫些寥寥數筆的蘭、竹，她的書法也一改恬靜秀麗，轉而變得更蒼勁大氣。」

從南洋輾轉上海，隨劉海粟走南闖北，無論是黃山絕頂、江南春色，抑或是黔北婁山關，夏伊喬這輩子可謂曾經滄海，但每每打開畫卷便能令她流連忘返。劉蟾說，夏伊喬這輩子僅辦過兩次畫展，儘管才華出衆，但其光芒卻完全被劉海粟所遮掩，「有時隨手翻閱母親的作品，我都在想，能追隨畫壇巨匠半個多世紀，或許對母親而言便已足夠。」

▲夏伊喬與丈夫劉海粟等合作的《四君子圖》，一九七九年

筆墨秀雅一絲不苟

幾年前，夏伊喬病倒了，甚至還從「中風」轉爲「老年痴呆」，劉海粟的弟子周宗琦某次將師傅手書的「愛」字拿給夏伊喬看，結果夏伊喬竟脫口喊出「劉海粟」。雖然夏伊喬的創作生涯如今被命運無情地中止，但老人留下的舊作卻給予後輩們管中窺豹的機會。

在夏伊喬上海的寓所，記者看到了老人的作品，被章士釗題詩的《涼陰琴趣》赫然在列：畫面中，兩位幽士在梧桐下以琴會友，而一名童子則站於身後，畫中人物溫潤、閒靜，而圖中的坡石、草茅卻豪縱不凡，猶如琴音激盪，令人浮想聯翩。除章士釗的題詩外，畫面上還有陳半丁的詩句：「吳興文采久相欽，下筆生風有會心，妙是涼陰好情趣，何須塵外覓知音。」

較之《涼陰琴趣》，夏伊喬的舊作中還有三幅一九四七年仿元代倪雲林、清代惲南田筆意的山水小品，其臨摹不拘泥一點一劃，而是借筆法、物象抒發自己的清逸靈慧。在舊作《金碧重彩工筆花鳥手卷》中，夏伊喬將錦雞、喜鵲、桃花、茶花等融於一體，筆墨着色秀雅、層層烘染、一絲不苟，可謂工筆畫中的佳作。

採訪中，夏伊喬的《黃山西海門》引起了記者的關注，據說這是一九五四年夏伊喬與劉海粟赴黃山寫生時留下的作品。該作品構圖氣勢磅礴，黃山西海群峰裂壁千仞、橫絕天地的排空氣勢一覽無遺。尤爲珍貴的是，畫作中留下了劉海粟的題畫：「此卷乃伊喬一九五四年黃山西海門寫生，旭日初照、陽光絢麗、松石用筆簡練兼到、層次遠近十分爽目，平生合作也。」

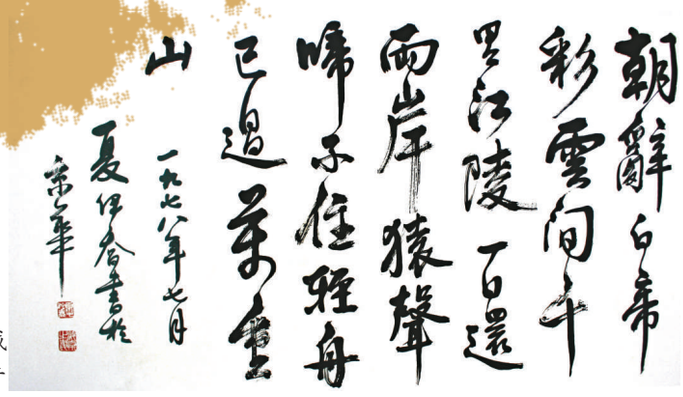
▲《竹蘭秋風圖》，一九八三年

▲《秋郊雙駿圖》，一九八三年

◀《仿倪雲林湖亭修竹圖》，一九四七年

▼夏伊喬與劉海粟一同赴黃山寫生時所作

◀《四季花鳥圖卷》局部



▶《朝發白帝城》，一九七八年

古玩鑒賞培訓班在穗開課

【本報訊】**記者黃寶儀廣州報道**：廣昌號首期古玩器物鑒定評估師培訓暨中國古玩器物經營管理廣東培訓基地日前在廣州啓用，首期培訓內容包括「古玩器物經營管理師、瓷器鑒定評估師、玉器鑒定評估師、書畫鑒定評估師、雜項鑒定評估師和銅器鑒定評估師」等。

鑒定市場潛力巨大

藝術品收藏已被公認爲是繼證券投資、房地產投資之後的第三大投資熱點。越來越多的機構和個人開始關注藝術品的投資和收藏，而對於投資者和收藏家而言，如何欣賞藝術品本身的價值；如何提高鑒別眞僞的能力、洞察自持藝術品的升值潛力；如何了解藝術品市場前沿趨勢、掌握先進的藝術品投資技巧已成爲行業內倍受關注的問題。因此，中國古玩鑒定市場的潛力巨大。

廣昌號是香港百年老字號，於一八八四年（清光緒十年）創辦，主要經營銀號、當舖、客棧和藥舖等。上世紀五十年代起廣昌號以經營文化藝術品爲主。爲提高內地古玩藝術品從業人員經營管理能力和鑒定水平，適應市場文博事業快速發展需要，在國家人力資源和社會保障部就業培訓技術指導中心的支持下，香港廣昌號與清華大學聯合開設「古玩器物經營管理」認證培訓。

廣昌號古玩鑒賞培訓專家團隊包括CCTV-4《國寶檔案》特約專家唐愷、著名玉器鑒定專家楊震華、央視《尋寶》著名陶瓷鑒定專家丘小君、故宮博物館古傢具鑒定專家胡德生等作爲首批指導老師，給學員授課五天。

培訓課程內容豐富

廣昌號第四代掌門人曾莉娜表示，廣昌號從古玩鑒賞經營項目爲主高調進入教育和培訓領域，目的不在於實現多少利益，更重要的是對中國文化傳承的一種使命感和責任感。清華大學美術學院教授余潤德認爲，通過教育的平台，可讓大家樹立古玩鑒定正確的審美價值和發現古玩藝術的文化價值，通過對中國古老藝術的追求來提升自身的精神品質。

培訓的課程內容豐富，以古玩器物經營管理者崗位必須具備的職業核心能力爲標準，運用專業學科的理論、原則和方法，傳授古玩藝術品經理從業人員在職業範圍內應具備的基礎知識和管理技巧。其中，瓷器鑒定課程是通過對瓷器鑒定時代背景的學習，進一步了解瓷器的鑒定窰口與年代的歸屬。重點對元、明、清瓷器的鑒定，民國瓷器的鑒定以及瓷器、造型、胎、釉的發展與演變；瓷器鑒定中存在的問題；並從工藝方面進行瓷器鑒定、科技鑒定，以及對其歷史、文化、藝術及市場價值的方面進行評估等。

玉器鑒定課程是在了解玉器發展的基本變遷的基礎上，以明清玉器主要特徵與鑒定、歷朝玉器的鑒定與辨僞、玉器沁的辨僞、各種器形玉器的發展與演變；各種裝飾玉器的鑒定，並從工藝方面進行玉器鑒定、科技鑒定，以及對其歷史、文化、藝術及市場價值的方面進行評估。

書畫鑒定課程是在了解中國古代和近現代書畫鑒定基本常識的基礎上，重點研究市場流通較爲廣泛的古代和近現代書畫名家作品。學員通過學習對作品的時代風格和個人風格、署款印章、書畫作品的材質、內容、主題以及作品上的題跋、鑒藏印、作品的裝潢基本把握，並通過實物觀摩學習辨別出摹、臨、仿、造，改頭換面的作僞方法，透析代筆現象，了解書畫作僞地區及作僞基本內容，以及對其歷史、文化、藝術及市場價值等方面進行評估。

▲首期培訓的課堂上　本報攝

▲廣昌號第四代掌門人曾莉娜（右）與故宮博物館古傢具鑒定專家胡德生共同為培訓基地揭牌　本報攝

今日文化節目精選

- ■風車草劇團排演之《築地哈林》，晚上八時在香港藝術中心麥高利小劇場上演。
- ■和諧長青服務聯會主辦之鳴芝聲劇團折子戲，晚上七時三十分在葵青劇院演出。
- ■慧東曲藝苑主辦的「仙腔樂韻師生好友演唱會」，下午二時十五分在屯門大會堂舉行。
- ■香港美術教育協會主辦之「今昔家國六十年：國民藝術教育計劃」在香港大會堂展出，展期至本月十九日。
- ■「KACHU-陳柏泉、賴韋林、張子軒、劉彥秋、張文才聯展」於香港中文大學許氏文化館展出，展期至本月二十八日。
- ■「達文西的創意奇想」正在香港科學館展出，展期至下月九日。
- ■香港電影資料館十周年紀念之「星光流轉，景幻情眞」在香港電影資料館展覽廳展出，展期至三月六日。

余嘉露情人節奏浪漫樂章

【本報訊】本港著名鋼琴家余嘉露將於二月十三日（星期日）情人節前夕，晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行一場名爲「弦動・人心醉」的獨奏音樂會，以巴羅克至浪漫時期的經典名曲，來迎接這個情意綿綿的溫馨佳節。

▲鋼琴家余嘉露演繹浪漫名曲迎佳節

余嘉露於英國牛津鋼琴比賽及英國基斯祈鋼琴比賽中奪得冠軍，英國《泰晤士報》盛讚她爲一位「造詣精湛、實力雄厚的鋼琴家」；莫斯科柴可夫斯基音樂學院鋼琴教授Viktor Merzhanov形容她「彈奏技巧極具專業水準，風格優雅感人」。

余嘉露曾應邀在多個國際音樂節如英國倫敦梅湘音樂節、奧地利國際蕭邦音樂節等演出。二〇〇七年她在上海「香港回歸十周年慶典音樂會」獲委任藝術總監，並在十六琴十六人合奏中擔任領奏。除獨奏外，余嘉露亦先後與馬來西亞國立交響樂團、香港小交響樂團及香港城市室樂團合演協奏曲，並與名指揮家李心草及葉詠詩合作。

是次音樂會的曲目由余嘉露精心挑選，有貝多芬其中一首他鍾愛的《降B大調奏鳴曲》，是作曲家古典風格最後時期的力作。布梭尼是改編巴赫作品的表表者，《D小調夏康舞曲》把管風琴豐滿的音色及濃厚的感情成功地保留在鋼琴版本。舒伯特的三首鋼琴小曲是作曲家臨終前的作品，第二首琴音愁緒，如泣如訴，一顆顆像淚珠落下。音樂會以蕭邦第一首敘事曲作結。此首廣受歡迎的作品曾被名導演波蘭斯基在他執導的奧斯卡得獎電影《鋼琴戰曲》中使用。高難度的快速音階與和聲，加上複雜的結構把音樂會推向高潮。

音樂會門票於城市電腦售票處發售，節目查詢可電二七二二一六五〇。