



學生課業樣本作根據 評分標準講座難提前

原本本期是討論學生的答題中建立立場的重要，不過因1月15日舉行了第一次新高中通識科的獨立專題探究講座及模擬評改階段一課業小組會議，所以這次先和大家分享其內容。

教師認為欠缺時效

當日上午，考評局於石硤尾寶血會上智英文書院舉行新高中通識科的獨立專題探究講座及模擬評改階段一課業小組會議，內容主要透過真正學生樣本，講解階段一課業的評分標準。是次講座，教師真正了解階段一課業的評分標準和重點。

老師們大多數都認為是次講座及小組會議內容十分有用，不過時間上未能配合。因為不少學校一早已完成階段一的工作及評分，現在才知道階段一課業

評分的準則和重點，可能會感到有點遲。不過，大家要知道階段一課業的評分準則和重點，要從真實的學生樣本歸納出來。正正這個原因，考評局需要等待30位分區統籌老師有學生課業提交，他們才可以根據分區統籌老師提交的真實學生樣本歸納出階段一課業的評分標準、重點。因此，考評局遲遲才能進行是次講座及模擬評改階段一課業小組會議。

其實，有老師希望考評局能盡早舉行第二、三階段的模擬評改課業小組會議，早日知道階段二、三的評分標準、重點，可惜根據考評局在會上展示的工作時間表，最早要6月份才舉行。大家要明白情況和階段一相若，考評局需要等待30位分區統籌老師提交學生階段二、三課業，他們才可以根據分區統籌老師提交的真實學生樣本歸納出階段二、三課業的評分標準、重點。因此，老師們要了解階段二、三課業的評分標準、重點，無論考評局及眾多的分區統籌老

師們暫時都是無可奉告。我們只好期望各分區統籌老師早日完成階段二、三課業，考評局能早日歸納出階段二、三課業的評分標準、重點，讓老師們知道如何評核學生的獨立專題探究。

先行評估稍後調分

無論如何，學生已開展階段一，隨即開展階段二、三的工作。雖然考評局未能即時進行階段二、三的模擬評改課業小組會議，老師們可先自行評估學生階段二、三的課業。當6月份舉行第二、三階段的模擬評改課業小組會議後，再調節已給予學生的分數。

因為篇幅關係，下星期會與大家分享階段一課業的評分準則和重點。
香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝



正視數據 多問為什麼

抱持存疑求真的精神，乃明辨是非、追尋學問的第一步。處身資訊爆炸的年代，新聞信息、海量數據排山而來，讓人無法招架也不能不關注，但千萬不能照單全收，尤其不可迷信什麼權威之說，否則只會越來越糊塗，結果是一無所得。

看新聞讀報刊，少不免有各類問卷調查結果，舉凡民生、福利、交通、房屋以至教育問題，低收入、綜援家庭、打工仔、單親子女等等等，不一而足。必須關注的是，相當一部分傳媒喜歡以大字標題標示什麼調查結果的某一點，殊不知那只是佔受訪者的若干比例而已，不可能也不應該簡單地視為代表了全香港的幾成人，很可惜這樣的笑話鬧了一次又一次，一年又一年。因為，幾百人的三成與幾千人的三成，在數量上不可同日而語。每年暑假前後，有關升學壓力、未來出路的調查接二連三，真有水平具說服力的有幾個？

更可笑的是，一些機構、團體包括部分所謂學者，對上述畸形現象不以為忤，隔一段時間就抓着某個題目，提出若干問了等於沒問或者不問已知答案的問題，隨意又粗疏的找了百多人或者幾百人，就視為抽樣調查，並歸納出所謂結果，就稱其為「研究」，連最起码的加權調整也欠奉，甚至是未調查已下結論。如此這般，就隆而重之舉行發布會、記者會，煞有介事，振振有詞。簡直無稽。

對此，若然我們細看其數據，包括取樣數量、受訪對象、問題細目、結果分析和建議路向，多問為什麼，多提怎麼樣，相信有助澄清疑問，撥開迷霧。在全球化，特別是所謂知識經濟年代，善用知識、正視數據、覆核資料，相當重要，起碼讓我們以清醒頭腦看世界，弄清事件的三七二十一及其來龍去脈，不致被愚弄、遭蒙蔽。這對回應通識科的資料題、思考題，應該是有助益的。筆者寄望通識教師少教一些無謂的學術名詞，多下功夫教曉同學理解數據。 呂少群

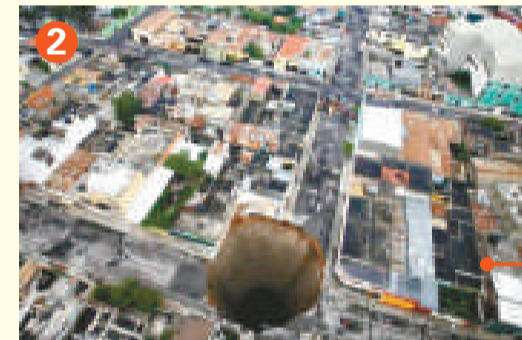
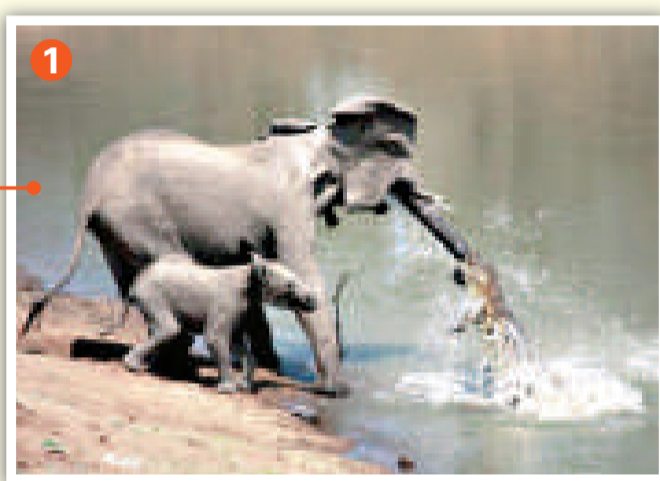


2010 十大新聞圖片 鯉魚伏擊大象居首

上兩個星期二回顧了由美國《時代》周刊選出的2010年十大新聞，今期重溫由美國《國家地理》雜誌網站評選的2010年度十大新聞圖片的頭五位。

1. 鯉魚伏擊大象

去年夏天，在贊比亞南盧旺瓜國家公園上演的一場不同尋常的「伏擊戰」中，一條尼羅河鯉魚緊緊咬住大象的鼻子不放。



2. 危地馬拉天坑

去年6月，危地馬拉一個相當於30層樓高的天坑吞噬了一棟3層樓高的建築。

去年6月，危地馬拉一個相當於30層樓高的天坑吞噬了一棟3層樓高的建築。



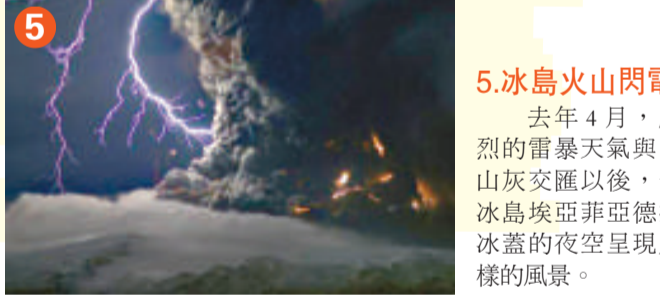
3. 長手魚

9種使用手狀鰭在澳洲附近水域行走而非游動的神秘魚類，去年5月被確認為新物種。



4. 海洋生物普查發現奇特生物

2010年10月結束、歷時10年的「海洋生物普查」中，科學家發現了一種名叫「Mr. Blobby」的奇特魚類及其他大量生物。



5. 冰島火山閃電

去年4月，劇烈的雷暴天氣與火山灰交匯以後，令冰島埃亞菲亞德拉冰蓋的夜空呈現別樣的風景。



域多利戲院 早期貴族戲院

20世紀1910年以後，香港的電影事業開始蓬勃發展，中西區一帶的電影院愈來愈多，也愈來愈豪華。首間豪華電影院「域多利戲院」在1911年5月開業。

域多利戲院 (Victoria Theatre) 位於中環德輔道中和砵典街交界 (已拆卸，現址為永安集團大廈)，它的歷史可追溯到1907年建成的舊域多利戲院，後來經擴建及大規模裝修後成為當年最豪華的戲院。據當年《華字日報》所載：「德輔道中新建之域多利影畫戲院，已於二十八晚開演。院內裝飾華麗，座位寬舒，四處俱有電風扇，涼風習習，與別等戲院有天淵之別。」此外還有廣告載：「所演影畫新款玲瓏，兼有西國美人歌舞，每晚九點十五分開演至十一點半……價銀樓上五毛，樓下三毛。」以當時物價來說，算是中上檔次的娛樂消費。事實上，當年域多利戲院亦被視為最高尚的戲院，觀眾之中逾七成是外國人，其餘則是上流社會的華人，普羅百姓一般都沒有消費得起。



位於中環的域多利戲院是香港最早期的「貴族戲院」

域多利戲院開業後，同年6月英皇喬治五世加冕，該戲院老闆重金於英國邀請電影攝影師來港，拍攝一系列慶祝英王加冕的活動，包括大街小巷修建牌樓張燈結綵、鳴放禮炮、奏軍樂及閱兵巡遊等大場面，還有放煙花及港督賞花會、酒會等儀式，影片其後就在域多利戲院公映。7月時該院還上映英國攝製的英皇加冕新聞紀錄片《英皇在倫敦之加冕大禮畫景》，內容包括英皇喬治五世在倫敦西敏寺舉行的加冕大典以及倫敦各街頭慶祝，結果一連映了5星期之久。

(水銀燈下·十一) 祁文



英皇喬治五世加冕典禮盛況



遊惠州尋東坡足迹

本院中文組在上星期舉辦了惠州一日遊活動，讓學生走出校園，實地考察蘇東坡事跡，寓學習於遊樂。參加者全為主修人文學科的副學士學生，他們都希望了解惠州的人文景觀，尤其是蘇東坡在此地留下的足跡。

惠州的文化風貌離不開900多年前的蘇東坡，清代詩人曾謂：「一自東坡謫南海，天下不敢小惠州。」指出東坡之名已與惠州相連，永不分割。北宋哲宗紹聖元年(1094年)，蘇東坡遭御史虞策、來之邵誣陷謫先帝而被貶惠州，時年59歲。他寓惠州兩年零七個月，任內興修水利，造福百姓，深受惠民景仰。東坡紀念館坐落惠州西湖孤山上，館內展示東坡寓惠事跡圖文，真實展品不多。館外有東坡書廳，展示東坡書體。書廳另一邊是東坡妾侍王朝雲墓，墓前有六如亭。王朝雲自願跟隨東坡前往惠州，東坡曾問各人他的肚子裡藏着什麼，各人的答案都不如他意，只有朝雲所答之「蘇學士滿肚子不合時宜」深中他意，不愧為東坡的紅顏知己。朝雲病逝惠州，年34歲，東坡傷心不已。



師生同遊惠州合影留念

漫步蘇堤、九曲橋、點翠洲、芳華洲，邊賞景，邊與學生談論東坡事跡，勉勵他們將來面對逆境時，要像東坡般豁達，積極向上。最後還遊了有70多年歷史的惠州中山公園，其旁的望野亭空地是當年國民革命軍東征成功後的慶功之地。近30名師生都盡興去、平安歸。

嶺南大學學院高級講師 梁勇



范仲淹 岳陽樓記名千古

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。——《岳陽樓記》

《岳陽樓記》是北宋文學家范仲淹應好友巴陵郡守滕子京之請為重修岳陽樓所作，當中的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」、「不以物喜，不以己悲」是常被引用的千古名句。《岳陽樓記》之所以成為傳世名篇，並非因為對岳陽樓風景的描述，而是作者借此文抒發先憂後樂、憂國憂民的情懷。他除了是有名的文學家，更是在政壇上大有作為的政治家。

范仲淹字希文，生於北宋蘇州，年幼喪父，母親改嫁山東長山朱家，家境富裕，范仲淹卻從不貪圖享受，只沉浸於書中。據說他每天只煮一鍋粥，涼了以後切成四塊，用一些醃菜佐食，早晚各吃兩塊，省下時間都用來讀書。得知自己的身世後，范仲淹離開朱家，到睢陽應天府書院(今河南商丘)學習。宋真宗大中祥符八年(1015年)登進士第，恢復了范姓，並將母親迎回贖養。

范仲淹一生推動了許多重大的政事。仁宗慶曆三年(1043年)，他參與政治改革，提出史上著名的《答手詔陳十事》，包括「明黜陟、抑僥倖、精貢舉、擇官長、均公田、厚農桑、修武備、減徭役、推恩信、重命令」等十項建議，成為「慶曆之治」的推動者之一，成



位於湖南岳陽市的岳陽樓 (新華社)

了宋代官僚的風範。范仲淹的文學素養很高，寫了不少名作，如《嚴先生祠堂記》、《漁家傲》、《蘇幕遮》等。其勇於革新、為國為民的思想同樣體現在詩作中。他認為宋初文章過於柔靡，提倡繼承歷史上的文學傳統，有所革新。在答友人梅堯臣的《靈鳥賦》所寫的「寧鳴而死，不默而生」就彰顯了他為民請命的凜然大節。 方悅

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第二版「觸景生情」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；
第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
逢周一、四推出「活力校園」的「闖闖新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。
投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk