

藝術賞析



▲芳溢寰宇清香人間 (中國畫)



▲春光照通遐 (中國畫)



▲雙清



▲生命不息

鄭發祥 梅韻綻放上海

本報記者 張帆

在上海國際藝術博覽會上，當代旅美著名藝術家鄭發祥「梅開兩岸·梅之韻」梅花作品藝術展登陸上海，這是鄭發祥首次在滬辦個人作品展，展出近年旅居美國等地創作的五十多幅作品。

此前，「梅開兩岸」藝術展曾於去年先後展於北京寶實齋、台北中正紀念堂、紐約中山紀念堂等地。

此次在滬的四天展覽其實是鄭發祥來上海設立專門工作室的前奏。他決定在上海開創新天地。

獨愛梅花清麗脫俗

現為美國世界藝術家聯合會秘書長的鄭發祥，早年學習油畫、水彩、中國書法、篆刻，先後就讀於中央美術學院、徐悲鴻畫室和中國藝術研究院，從事藝術創作四十餘年，上世紀九十年代後以畫梅著稱，被譽「梅花奇才」、「梅聖」。他曾在三十多個國家和地區舉辦數十次個人藝術展，出版過二十多種專業畫集。作品曾獲美國紐約世界藝術博覽會銀獎、歐洲東方藝術大賽特別優秀獎、中華全國梅花藝術大賽特等獎、中華詠梅詩書畫大聯展金獎。

近年，其作品先後被中南海、人民大會堂、釣魚台國賓館、天安門城樓、國家文物局、中國美術館、中國人民革命軍事博物館、中國體育博物館、中國民族博物館等收藏展出；紐約聯合國總部、中國駐美國大使館、英國大使館、紐約總領館等亦有收藏其作品。

鄭發祥的梅花畫作，在結合梅的自然美特徵以抒情寓意方面推陳出新，在傳統水墨的基礎上融進了美學的色彩、透視、比例，其作品體現了重色彩、滿構圖的特徵，意境高雅、技法清新。畫梅的幹枝的技法中有「曲如龍」之說。鄭發祥抓住龍梅這一藝術聯繫的契機，把「曲如龍」的技法擴張、昇華，將具有新時代中華民族風貌神采的巨龍形象融入整個梅的主幹造型，創造出獨特的具有雄風的幹枝藝術語言。國畫大師關山月讚賞道：「功底深厚，創新出奇；梅家一派，非同流俗。」其畫作不僅在業內得到好評，拍賣市場上也受歡迎。

鄭發祥是福州人。幼年時因家貧和生活的磨難，造就了不屈不撓的性格和堅忍的精神。而這種性格和精神亦成為他後來在繪畫藝術上

取得成功堅實基礎。從閩江邊沙灘上用樹枝畫日落，到去日本辦個展，再回北京全面發展以及最終成為旅美著名藝術家。可以說，他的每一個腳印都滲透著艱辛和甘苦，亦折射著他的努力和勤奮。

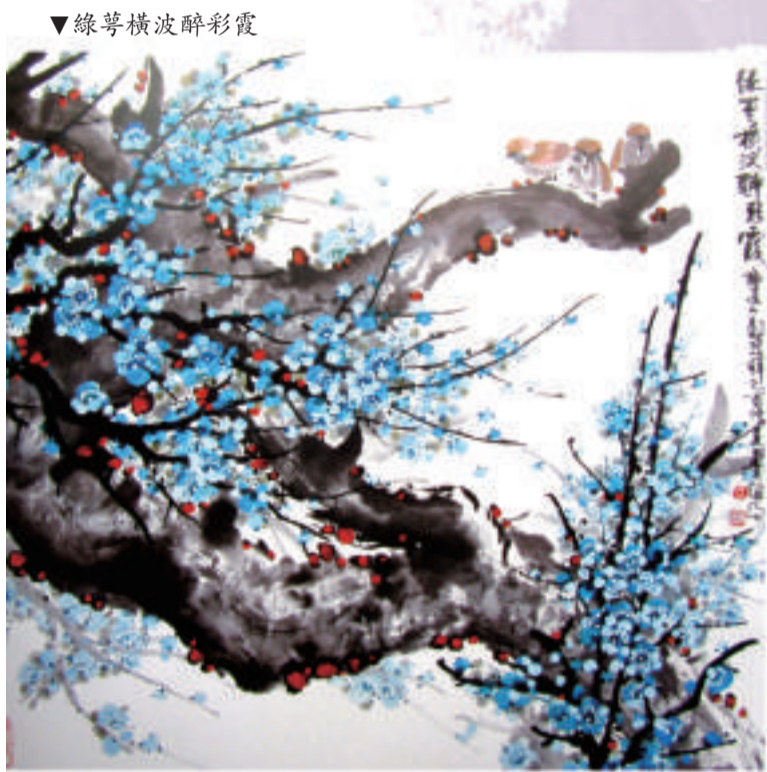
談到為何對梅花情有獨鍾時，鄭發祥認為是源自他愛梅花清麗、灑脫、超逸的風姿，更愛梅花傲霜鬥雪、不畏嚴寒的品性。古人稱：作畫是「借物以寫胸中之所有」。而鄭發祥則認為：「梅花是中華民族的民族精神的象徵。它不畏冷風和嚴寒，笑傲群芳，有鬥雪傲霜的精神，它的香是從苦寒中來的。梅花高潔，化作泥土也依然香如故，還有高尚的情操，只是為了報春而不與群花爭艷。我以為對於一個有心的人來說，站在詠梅的詩書畫面前，使人的性靈起到了一種激勵和淨化作用。」透過梅花那獨有的風韻和品性，亦抒發了他胸中的獨愛和追求。透過筆下一幅幅清麗高雅、氣勢蓬勃的梅花作品，讚美梅花那種在逆境中頑強拚搏，在世俗中一塵不染的品格、精神。

此外，鄭發祥的人物、山水、鳥獸、以及書法篆刻等都頗具功底。尤其是他的篆隸書法，雄沉、圓轉、遒勁中透射出的奔放、灑脫和超逸。畫家深明「書畫同源」的真諦，因而在筆墨技法上，他將中國書法淋漓痛快及流暢神動的精髓與大寫意繪畫的技巧融會貫通，力求書中有畫意，畫中有書魂。這種書與畫的協調與互補使其相得益彰，達到了藝術上的和諧統一。

熱心公益傳播文化

對於藝術上的成就，鄭發祥並沒有沾沾自喜。他告訴記者，他現在最大的壓力便是感到藝術創作的重新突破。為此，除了更加努力創作外，還把「弘揚梅花人文精神，振興華埠文化經濟」作為己任。近年來，他穿梭各地積極傳播華夏文化。此外，鄭發祥還熱心公益事業，在福建長樂市他的出生地，發起成立了「發祥教育基金會」，資助家鄉教育事業。

鄭發祥介紹，此次到上海開設工作室，除了展示藝術成就外，亦希望為兩岸交流和中華文化的海外推廣作出新的貢獻。



▼綠萼橫波醉彩霞



▼滿月冷掛珊瑚枝



▲尹翠華(左)手上拿著的桶鎖，重約一公斤，用作「守護」以前糧倉；模特兒手上則是魚鎖 本報攝

中西古鎖展現民俗風情

【本報訊】記者洪捷報導：在電子化的世界，不少大批生產的產品給人劃一、套餐的感覺，不像往昔那樣，小小的物品都可以是手工藝，例如人們不起眼的門鎖，也有按顧客需要、意願，而製作出不同款式、結構。新年期間，本港一間商場展出百多件清代及民初時期的中西古鎖，看看以前的人怎樣保障「出入平安」。

結構精巧造型特別

這批古鎖原本的展廳，位於清遠的「故鄉里」風景區內，昨日在傳媒預展上，大會邀請了「故鄉里」的古鎖專家尹翠華介紹展品詳情。她說，這批古鎖是由一位收藏家



是中文 本報攝

現代的一九三七年美國國產的第一代密碼鎖，見證

鄒永生提供，鄒永生喜愛收藏反映百姓生活喜好的民間物品，除了古鎖，他還收藏嬰兒椅、煙斗等。

尹翠華表示，鎖在我國漢代已出現了，大都以銅、鐵為材料，到了明清時期的製作非常鼎盛，無論結構、造型都有很多特別的設計，鎖或匙上的文字、花紋、形狀都反映了不同層面的民俗風情。現場展出的鎖有圓形鎖、半圓形鎖、長方形鎖、八角形鎖、葫蘆鎖、琵琶鎖、生肖鎖、動物鎖等，而鎖孔也有不同款式，如長方、鋸齒形、圓洞形、小方孔，還有一、上、工、吉、喜等字形孔。

密碼鎖藏詩詞歌賦

現代的密碼鎖只要對準數字或字母便可開啓，但要開啓清代的密碼鎖，可能要接受詩詞歌賦的考題，現場展出的清代密碼鎖，以「五言古詩」為密碼。尹翠華說，通常密碼鎖會分四、五、七個轉輪，每個圈上刻三、四、五個字，她示範把轉輪調至設定的五言詩句「事小留在心」，鎖便被打開。尹翠華補充說，這五個字是主人的座右銘，或者是喜愛的詩句都可以，而轉輪要對得非常準確才可打開。清代的鎖還有魚形的，這不單單是「年年有餘」的意思，尹翠華說，由於魚睡覺也不閉眼，所以由魚兒形狀的鎖來看門口，令主人更加放心。此外，刻有「五子三元」字樣的鎖，寓意五子登科、三元及第，代表家族的祝願；「八卦鎖」則有鎮邪治惡的作用。

民初時期的鎖製作更加複雜，款式也更特別，例如現場展出的機關鎖，要經過五個順序的步驟才可看到鎖孔，然後打開，只要一個步驟不對，也無法打開。一件最細小的古鎖，只有一點五厘米乘一點五厘米。尹翠華說，這以前大戶人家小姐的首飾盒、箱籠的鎖。最大的桶鎖，高四十厘米，重一公斤，是以前在糧倉、穀倉等倉庫所用。龜形長壽鎖寓意長壽之外，又因龜是四靈中代表玄武，亦有改運招財的意頭。現場也展出一九三七年美國 Master Locks Co. 出產的第一代密碼鎖。

這個「百年中西古鎖」鑑賞展即日起至二月十四日在鑽石山荷里活廣場一樓明星廣場舉行，查詢可電二一八八一。



▲模特兒手上這個迷你鎖只有一點五厘米長，一點三厘米高 本報攝

薛合新義賣作品捐母校

【本報訊】記者任麗西安報導：薛合新近日將出售的書法作品《般若波羅蜜多心經》草書長卷所得十五萬元人民幣，全部捐贈給曾經就讀的陝西商洛市山陽縣城區第二小學，並為母校贈送書法作品《希望的搖籃》，以表感激之情。

薛合新酷愛書法，十二歲起每日臨池不輟，四十歲起專習草書，曾出版《薛合新書法鑒賞》、《薛合新草書》等書籍，代表作《雲天遠》、《滾滾長江》、《上善若水》等作品傳於英、法、美、日、韓、加拿大、新加坡等國家和地區。他幾十年來保持嚴謹的創作風，將自己的風骨、氣度、淡泊、寧靜凝聚在書法作品之中，表達自己對書法的熱愛和對社會的關愛。

中國書協理事、陝西省書協主席、陝西省文聯副主席席珍珍曾評價其書法說：「一氣貫篇，字字考究，不滯不流，不板不滑，不枯不潤，不收不縱。其功力之深厚、內養之豐饒、法度之嚴謹、用筆之合斂、墨色之濃淡，恰得其妙，確盡其佳。」

薛合新現任中國書法學術研究院常務副院長、和譜中國書畫院名譽院長、中國名家書畫院高級顧問、中國名家收藏委員會高級顧問、西安于右任書法學會名譽會長、陝西省政府駐京辦副主任。

- 今日文化節目精選
- 艷陽天粵劇坊排演之粵劇折子戲，晚上七時三十分在高山劇場上演。
 - 香港話劇團《中國皇后號》，晚上七時四十五分在香港大會堂劇院演出。
 - 糊塗戲班排演之話劇《笑之大學》，晚上八時在演藝文化中心劇場上演。
 - 香港演藝學院主辦「演藝銅管音樂會」，晚上六時三十分在演藝學院演奏廳舉行。
 - 「新亞國樂會演奏會」下午一時二十分在香港中文大學邵逸夫堂舉行，免費入場。
 - 「美好年華——國泰 75 周年紀念展」，現於屯門大會堂展出，展期至本月二十八日。
 - 小克和楊學德等舉辦的畫展《講三港四》，正在灣仔 27 畫廊展出，展期至下月。