

責任編輯：馮金泉

# 庫淑蘭弟子韓靖創健力士紀錄

## 全球最大剪紙孔雀港展出

【本報訊】實習記者李夢瑤道：世界最大的彩色剪紙孔雀來到香港。這幅高三點六米、闊四米的剪紙作品被健力士紀錄大全確認為「全世界最大的個人彩色剪紙」，現於屯門市廣場展出。

孔雀剪紙的作者韓靖是「剪花娘子」庫淑蘭的弟子。中國民間剪紙藝術家庫淑蘭曾獲聯合國教科文組織授予「中國民間工藝美術大師」稱號，其作品已被美、法、德以及東南亞一些國家收藏。韓靖說，他從庫淑蘭大師身上學到的不僅是剪紙技藝，還有她對待生活積極樂觀的態度。

### 庫淑蘭剪紙突破傳統

庫淑蘭生於陝西一戶貧苦農家，自幼隨母親學習剪紙。韓靖說，一生貧苦的庫淑蘭常常邊剪邊唱，將自己對富足生活的嚮往寄託在剪紙創作中。庫淑蘭善於將彩紙剪貼拼合成人物形象，其作品用色鮮艷且對比強烈，擺脫了傳統民間剪紙的單一設色模式。韓靖在介紹庫淑蘭作品《空空樹》時說，陝西當地百多年歷史的老樹，樹幹往往是空的，常有蜜蜂在其中築巢。空空樹象徵的四季交替與生命輪迴，亦切合今次展覽的「迎春」主題。

韓靖對剪紙等傳統民間藝術的現狀表示擔憂。他表示，中國的剪紙一直以來與農耕文化相聯繫，而目前日益迅速的城市化進程使得剪紙失去了賴以生存的文化根基。中國剪紙在二零零九年與書法、崑曲等被列入世界非物質文化遺產名錄。韓靖希望將來有更多年輕人參與剪紙創作，讓這項流傳兩千餘年的傳統藝術發揚光大。

除繼承傳統外，中國當代剪紙藝術家亦努力在用色與構圖上不斷創新。韓靖說，庫淑蘭的出眾之



▲庫淑蘭的作品中常常出現圓臉龐大眼睛的「剪花娘子」形象

處在於不拘於傳統，透過紅配綠及綠配藍等大膽色彩組合，挑戰固有的顏色搭配原則。傳統剪紙多以婚喪嫁娶等傳統民俗為主題，實用性大於藝術性。當代剪紙作品中既有歷史人物形象，又有現代都市景觀，在題材上更加多元化。

### 韓靖追求題材多元化

韓靖在繼承庫淑蘭色剪紙畫的基礎上，吸收版畫和日本切繪等現代剪紙理念，創造出以城市風景等為主題的現代剪紙畫。其作品《紙上奧運》專為二零零八年北京奧運會創作，並於當年應瑞士洛桑國際奧林匹克博物館邀請，在瑞士舉辦的陝西民間剪紙展上展出。

民間剪紙藝術家庫淑蘭和弟子韓靖的剪紙作品現於屯門市廣場展出，展期至下月九日。



▲韓靖與他創作的巨幅剪紙孔雀



▲澳門畫家廖文暢的作品《田間》

## 港澳畫家東莞美術節參展

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：由中國美術家協會與嶺南畫院等單位聯合主辦的第二屆嶺南美術節日前在東莞開幕，美術節分六大會場呈現二十四項大型美術活動。本次美術節除展示廣東地區的優秀美術項目外，香港和澳門的畫家亦有應邀參與本屆美術節，其中「澳門當代美術家邀請展」展出八名澳門知名畫家的五十幅作品，集中反映了澳門當代美術的風貌。

本屆美術節在六大會場進行，比上一屆更加注重對外美術交流。正在東莞可園博物館展出的「澳門當代美術家邀請展」，展出澳門知名畫家孫蔣濤、黎鷹、廖文暢、陸曦、林冬梅、邵燕燕、譚植恒、麥光榮的五十幅繪畫作品。此次參展的畫家或是澳門相關藝術機構的負責人，或是在美術領域取得卓越成果的藝術家，在一定程度上代表了澳門當代美術的風貌。

在嶺南美術館展出的郭紹綱家庭畫展，展出了郭紹綱一家五人的作品。郭紹綱一家五位藝術家分居廣州、溫哥華、香港、北京四地，但地理上的阻隔並沒有影響他們一家人的感情，從本次畫展的作品中，可以感受到其中洋溢着的溫馨。此外，在嶺南美術館舉行的「嶺南名家美術作品邀請展」展出了嶺南地區知名藝術家的作品，觀眾可從中了解當代嶺南中國畫的藝術面貌。

中國美術家協會副主席許松表示，東莞舉辦的第二屆嶺南美術節，除展出廣東地區優秀美術項目外，還將活動延伸到澳門、香港，延伸到中國美術家協會等國家級美術機構，是廣東美術發展的一個優秀平台和發展舞台。第二屆嶺南美術節展期至二月十八日。



▲澳門知名美術家的五十幅作品在東莞可園博物館展出，右圖為邵燕燕的作品《暗箭難防》

## 新園地

### 東寫西讀

不少人都認為，自從「臉書」成了一個全球性的「現象」之後，人與人之間友誼的性質，已經出現了明顯轉變：今天的「朋友」，是絕對能夠用金錢來衡量的。朋友不單是日常消費購物的夥伴，更是投資者用來估價上市及炒賣的工具！問題是即使當今世上絕大部分的友誼已經變質，科技卻

### 朋友數目之極限是……

軒轅伯

始終不能令友誼有所「變量」——也就是說，互聯網科技並沒有令我們增加了多少認識真正的「朋友」，而只是令我們更容易去找回一些已失散的友人。牛津大學的進化人類學家教授羅賓·登巴(Robin Dunbar)最近提出，一般人其實只能夠維持一百五十段有意義的關係，當中包括了親戚關係及朋友關係，而且，不論你有沒有使用「facebook」，維持有意義的關係數目不變，都是一百五十。

### 天為被，地為席

吳昊

學教師弗里德歷克·揚(Friedrich Jan)鼓吹「救國要強身」論，將體育課首次納入中學課程；他經常帶領學生在野外遊戲，像古奧林匹克運動會那樣，赤身露體比賽。而且運動不忘論政，當大家一絲不掛，「互相」相向，言論就自由開放了。揚氏認為「天為被，地為席」的豁然境界，身體變得最完美，國家就有希望了，時人稱之為「政治浪漫主義」，影響歐洲各地的中產階級分子，捲起一陣的裸體風。

### 十年

洪嘉

那時候我還沒有意識到有一天會回到田裡。最久遠的記憶裡，孩提時便在田地幫忙，在剛出的太陽底下，彎着腰拔起一棵棵花生，那植物的根部垂掛着一顆顆飽滿的花生果。我用手一把抓住，扯下來放在背後的簍子裡。那關於田地的記憶，後來不曾出現，卻在多年後與W的對話中，忽然又鮮活起來。我沒有在田地種花生，只種過易於成長與收割的蔬菜。那時陶嬌總是說：冬天，種什麼菜、菠菜、白菜吧。夏天陶嬌是說：種什麼、蔥、蒜、還可以種扁豆。陶嬌的家便在我從學校走到農地的路旁，每回經過，便聽到院子裡那黑狗吠。十年後，我還在種着生菜、菠菜與白菜，但大學旁的那塊田，卻已不存在了。我像像着它變成了住宅時，是否同樣經歷過痛苦的掙扎，被租界條條的農作物，是否在太陽下曝曬着，直至農地圍起了工

### 成化鬥彩器多偽品

李英豪

成化鬥彩器(見附圖)彩釉對比協調，色調淡雅秀麗兼備；胎體細膩光潔，釉面肥潤，恍如脫胎，予人柔和、自然與鮮明之感。仿品殊欠真品神韻，白釉色多灰白，口緣着力不均，欠平滑潤滑，且有

### 人間百貨

誰？

請不要當笑話看，反百貨業歷史可追溯到兩個世紀前，工業革命後遺症，商品泛濫，人性沉淪，社會上出現「反聖誕節運動」、「反汽車運動」之類，此起彼落。亦有極端者，反對物質文明，回歸自然，不穿衣履，崇尚古希臘精神，追求天然美，世人稱之為「天體主義」(Nudism)。

### 微言博語

二〇一

驚訝自己已經從大學畢業了十年。那種震憾，較第一次在工作上遇到第一個比自己年輕十年的同事還要大。你總會知道有些人較自己年輕十年、二十年，甚至三十年，但卻不會常在心頭計算，自己已經離開了學校多少個年頭。

### 問性問情

幾年前，他力邀博物館兩位專家及筆者前赴鑑賞，不過，大家細察和研究後，均不約而同認定其鬥彩器杯竟無一件屬真正明代成化官窯的製作。最佳的件則為清代乾隆時期仿製者，尙算精美；其餘幾件乃晚清和民初偽品，良莠不齊。

### 「補氣」保健

思健

上文說過，人們在不知不覺的內外環境、慢性、輕度缺氧的內外環境下生活，各組織細胞受到不可逆性的損害，是導致多種慢性疾病的直接原因。慢性缺氧致病的另一個原因是，細胞能量代謝的中間過程放緩，代謝過程中還產生大量的酸性物質，將體內的電解質和酸鹼平衡打破。

### 歲晚酬神

陳天權

傳統上在冬至之後，鄉村家庭會參拜家中和社區內重要的神祇，以酬謝神明在過去一年的眷顧。大埔船灣有十一條客家村落自古就聯合起來，在農曆十二月十五日或前後舉行「酬神社」活動。當天除了圍圍吓村的社壇拜祭大王爺外，還用傳統爐灶生火炒豬肉，分成約二十盆，約二百名村民在社壇旁的空地進食，顯得別有風味。



船灣聯村村民在社壇前席地而坐吃炒豬肉

責任編輯：李 森