通識教室

專題探究課業高分要訣——切題對焦 描述得當

1月22日周六上午，香港通識教育教師聯會於香港中文大學信和樓408室舉行「會員大會」暨「教師研討會」。由第3屆幹事會主席張銳輝老師簡介聯會過去一年的工作，同時選舉第4屆幹事會。

通識教育教師聯會新幹事誕生

結果由資深通識科老師許承恩高票當選，許老師由2001年至今任職基督教宣道會宣基中學通識科科主任，曾於2007至2009年擔任教育局課程發展處通識教育組借調老師，負責教師培訓及整合課程資源。另外，亦參與香港大學教育學院通識研究計劃，現於香港大學教育學院通識碩士課程講授通識教學技巧。我相信香港通識教育教師聯會在許承恩老師帶領下，會務有更大發展，對本港通識教育有莫大裨益。

除了許承恩老師高票勝出，多位資深通識科老師亦當選成爲幹事會成員，例如東涌天主教學校通識科科主任關展祺老師、保良局姚連生中學通識科科主任呂嘉敏老師等等。

當日除了選舉新一屆幹事會，同時舉行教師研討會。研討會首先由香港中文大學趙永佳教授分享社會學系支援通識教育發展的由來，及對香港通識教育發展的看法，趙教授再次肯定通識教育對下一代成長是必需的。跟着由何玉芬博士分享其公共衛生教案設計及通識教學經驗。最後，由關展祺老師闡述早前香港通識教育教師聯會舉行IES工作坊的成果分享，指出處理第三階段評估課業應注意的地方及困難。

言歸正傳，與大家談談考評局公布階段一眞實課業樣本的評分準則和重點。以下分析，乃筆者的會後心得，若有任何錯漏請各方高人指正。另外請大家明白，因爲當日公布乃應屆考生的課業，所以本文不宜引用作爲例子說明。因此以下所有例子，爲筆者爲了方便說明而虛構。階段一屬高分課業，其第一部分題目及說明描述，要做到明確的探究範圍，探究點十分清晰，題目與其所示探究範圍相符，才可屬上品課業。大家看看以下的例子，應屬上品課業：

題目：探討活化大埔墟四里是否有效提升大埔居民的生活素質

說明：活化即活化再利用，活化不但是香港文物保育政策的重要概念，亦為世界概念

描述：各地城市所重視，並廣泛落實於其文物保育工作當中。國內及海外活化再利用歷史建築的經驗各具特色，對香港推展文物保育工作具參考和借鏡之用。

大埔墟四里位於香港新界大埔，由廣福里、大榮里、大光里及大明里所組成，近大埔綜合大樓，外圍分別是鄉事會街、寶鄉街、廣福道及運頭街。大埔墟四里所在原本是面向大埔海的淺灘，於1960年代才平整淺灘土地，建立四里。四條里以井字形排列，中間為休憩公園，名為大明里廣場，是結合商業與消閒的建築設計。四里各式商舖及食肆林立，是區內居民主要的購物及消閒地點。

康文署和規劃署分別進行「大明里廣場」翻新工程及將四里一帶發展成「步行街」，香港房屋協會以「唐坊・明里」為主題，計劃在四里各出入口建牌樓，並在廣場四角鋪設特色地磚，以及在四里中央的「大明里廣場」加建具中國特色的設備，從而強化市集的特色。

生活素質方面，是次探究將探討社會、經濟及文化的因素。活化能否提升大埔區的社區發展；活化對四里的商店，甚至大埔區的經濟有什麼影響；活化對香港僅有的歷史能產生積極保護及發展。

以上例子，我們可以明白題目的說明、描述極爲重要，清楚指出探究範圍，用詞準確，有足夠的探究角度。

香港通識教育教師聯會副主席　楊映輝

編採速記

教改推通識 值得賞識

新高中通識必修必考是難以改變的事實，也是勢必所然的現實。這個討論了好幾年才確定的結論，最近竟然又炒熱，大批家長、學生、教師、議員以至「學者」，在一個研討會上又大彈濫調，說什麼必修已足，毋須必考云云。可惜這只是一廂情願的想當然矣。

香港推行教育改革剛歷十年，筆者是全程目擊者和報道者，相信有資格講話。這裡只說通識教育科，它是芸芸教改項目中最爲筆者欣賞和認同的：一要打破文理過早分流，避免中學生因高中不讀中史而從此變中史白痴，或者文科生與數理如陌路，變了科學盲；二是鼓勵學生跳出學科樊籬，打破專科局限，嘗試多接觸不同學科不同領域的知識，博覽博學；三是提升反思能力，把資訊化成知識以至提取其智慧。

再如通識科的課程規劃，由今日香港到現代中國以至全球化，從公共衛生到環境能源科技，加上個人成長與人際關係，環環相扣，層層遞進，由小及大，這是教改措施下少有漂亮的課改規劃，同樣受到筆者充分肯定。不說大公報專版《通識新世代》以此爲重心，全港其餘4張報紙（經濟、星島、文匯和明報）的通識版，無不以此爲依據。一年多以來，坊間出版的圖書、參考資料以至教材，包括什麼通識補習天王，哪一個取材和思路不是按新高中通識課程框架和方向？

可笑的是，除了學界繼續在爭吵通識難教難學，部分家長以至傳媒在起鬨甚至無理取鬧，竟有「學者」以至議員也是這般見識。我們常嘲笑一些會考尖子或大學高材生高分低能，通識科就希望打破這個困局，帶來改變，帶來希望，想不到一直呼喊改變的學界（包括一些教育急先鋒）居然是最反對現行通識科的。無視它是活的知識，動的體系。

不過，從本報持續刊登的多篇學生來稿可見，香港畢竟還有肯讀肯想肯表達己見的新一代，就看有沒有機會和平台，而關鍵就在教師有否本事激發他們學好通識的興趣。與其埋怨通識難教兼不必評優劣，不如想想怎樣讓學生樂意學！

呂少群

港天港地

香港首位電影女演員 嚴珊珊 時代新女性

中國明清以後家庭禮教漸趨嚴，高門大戶閨秀固然是三步不出閨門，即使是平常百姓婦女也很少參與被視爲拋頭露面的戲班演員工作，不少梨園戲班中的女性演員角色，很多時都會由男演員反串飾演，就連之前本欄提過的香港首齣戲曲片《莊子試妻》，戲中的女主角莊子妻也是由香港電影之父黎民偉反串扮演。那麼香港到什麼時候才出現第一位電影女演員呢？

原來香港首位電影女星名叫嚴珊珊，她在《莊子試妻》中飾演婢女，片中主要的戲劇情節「扇墳」便是由她演出。嚴珊珊其實是黎民偉的首位妻子，1896年出生，原籍廣東南海，本名嚴淑姬，是香港「懿德師範學校」的畢業生，據聞她在辛亥革命時還當過廣東北伐軍女子炸彈隊隊員，也曾在南京、徐州等地做過幾個月的傷兵救傷工作。

由於20世紀初華人社會思想依然較爲保守，不少老學究對嚴珊珊等女性電影演員仍會指指點點，但

上海民新影片股份有限公司，位於上海杜美路（現稱東湖路），上世紀20年代嚴珊珊曾參與該公司多部影片的演出

嚴珊珊是港產片中首位女性演員

也有不少人認爲她是新女性的代表人物。電影中的嚴珊珊大多是聰慧靈敏、容貌端莊的少女少婦形象，演出得體自然，頗得觀衆賞識，享有相當聲譽，是中國早期電影女星的代表之一。

嚴珊珊於二十年代還曾替上海的「民新影片公司」拍過《和平之神》、《五女復仇》、《再世姻緣》等幾部片，至1928年息影，1952年於香港病逝。

（水銀燈下・十二）

祁文

走出校園

尋找高棉的微笑

柬埔寨古稱高棉，在10至13世紀，高棉族建立了吳哥王朝，全盛時期勢力遍及東南亞。我第一次走進柬埔寨，爲的是一睹名聞遐邇的「高棉的微笑」。柬埔寨二十多年前飽受戰火洗禮，是個幾乎沒人敢去的地方。今天，柬埔寨還埋藏着赤柬留下的地雷，斷手斷腳的人隨處可見，遍地埋着戰爭中死去的人，聽說晚上會傳來鬼哭聲。

來到如此一個曾被戰火屠城，但仍保存着吳哥千年微笑的柬埔寨，眞不可思議。要一睹高棉的微笑，就要進入神秘古國吳哥窟，即今日柬埔寨的西北部。導遊稱，吳哥窟是莊嚴的宗教聖地，這裡沒有地雷，沒有亡魂，晚上更沒有鬼哭聲。吳哥不分早晚，雕像皆安詳地笑着。據統計吳哥巴戎寺內有216張笑臉，相傳是古老「國王的微笑」、「觀音的微笑」和「少女的微笑」。

不論是誰的微笑，這微笑印證了柬埔寨的千年滄桑，看後人皆有一種說不出的感慨。笑，應帶給人輕鬆和愉悅，相反，這裡的人會摸不着頭腦地問：「笑什麼？」這是笑看人間，還是無聲呼喚着高棉人要笑着活下去？西方蒙羅麗莎的微笑已有多種解釋，而來自東南亞的「高棉的微笑」，爲何笑？目前還是一個謎，就讓人留下一片空白去遐想吧！

千里之行，尋找他國的微笑是不容易的，在柬埔寨的街上不易找到小孩子純眞的笑容，他們都忙着幹活，追隨着遊客做生意或索取小費。在這裡，純眞的笑是多麼寶貴和難求！回到香港，笑十分常見，不要想得太複雜，笑是可以很簡單的，無須理由的！

職訓局青年學院語文講師　謝惠芝

時事小識

2010十大新聞圖片 海陸空罕見動物成焦點

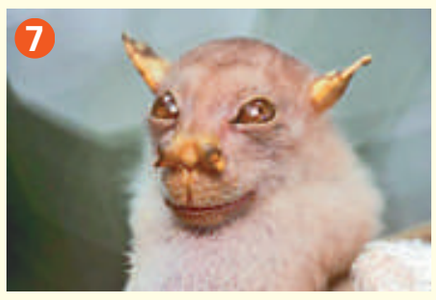
今期繼續重溫由《國家地理》雜誌網站評選出2010年度十大新聞圖片。

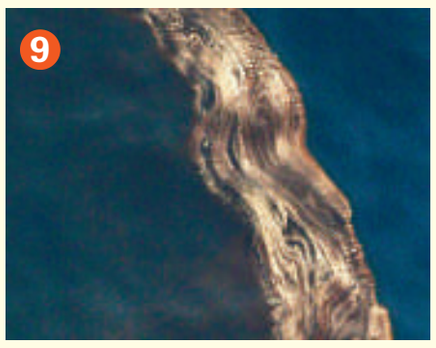
6.世界各地大天坑

從美國阿拉巴馬州到冰島，由於自然和人爲原因，世界許多地方都出現了巨大的天坑，去年6月出現在危地馬拉的超巨型天坑就是例證之一。

7.罕見新物種圖片

2009年，科學家在巴布亞新幾內亞發現了數百個物種，包括長着像喇叭一樣鼻孔的蝙蝠和奇特的美洲大螽斯。





8.格陵蘭島附近奇異魚類

從深海「外星怪魚」到「長鼻子」鯊魚，科學家4月在格陵蘭島附近水域首次發現了38種外形奇特的魚類。

9.墨西哥灣漏油路線變化

從太空俯瞰，2010年墨西哥灣「深水地平線」鑽井平台爆炸泄漏的原油隨着時間推移，污染的海洋面積不斷擴大，路線也正在變化。

10.墨西哥灣漏油污染規模鳥瞰

科學家將墨西哥灣泄漏原油4月在水面的擴散，作爲評估此次災難影響的線索。

（2010年十大新聞系列・四之四）
（2010年12月17日，大公報）http://www.takungpao.com/news/world/2010-12-17/197985.html

文：畢如

古今中華

歐陽修 北宋古文運動領袖

醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。　——《醉翁亭記》

北宋慶曆五年（1045年），詩人歐陽修被貶爲滁州太守時，放情山水之間，寫下了《醉翁亭記》。該文描寫了山間朝暮變化和四時景色及歐陽修與當地百姓的遊樂，滿是士大夫的悠閒自適，也透露出他樂民之樂、與民同樂的獨特施政方式。

歐陽修，字永叔，號醉翁，爲唐宋八大家之一。四歲喪父的他由母親教養，從小聰穎勤學，家裡窮困買不起文具，便「以荻畫地」。天聖八年（1030年）中進士。據說，歐陽修個性固執，不懂變通，任館閣校勘時因言論事被貶夷陵。慶曆中任諫官，支持范仲淹，參與革新，再次直諫而被誣，貶滁州。官至翰林學士、樞密副使、參知政事。晚年隱居穎州，自號六一居士，「六一」指珍藏的書本一萬卷、三代以來的金石遺文一千

卷、琴一張、棋一局、酒一壺和自己老翁一個。

歐陽修主張寫文「明道」、「致用」，對宋初以來華而不實的西崑文風十分不滿，積極培養後進，成爲北宋古文運動的領袖。他文學成就最高的是散文，說理暢達，抒情委婉。代表作有《醉翁亭記》、《秋聲賦》等。

他的詩風與散文近似，語言流暢自然，承襲南唐餘風。現存詩詞200多首，有四分之三是表現男歡女愛、離別相思、歌舞宴樂之類的艷詞。也有一部分詩反映當時人民生活困苦，如《答楊子靜祈雨長句》中，描寫了「軍國賦斂急星火」，「然而民室常虛空」的社會現實；《食糟民》中，揭露官吏「日飲官酒誠可樂」。歐陽修素仰慕韓愈，學韓，卻不拘於韓，清代袁枚稱其：「歐公學韓文，而所作文全不似韓，此八家中所以獨樹一幟也。」

方悅

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版**「觸景立畫」**徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字爲限；

第三版**「通識平台」**，**「我教通識」**、**「通識教室」**，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字爲限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字爲限；

「走出校園」、**「交流動態」**讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字爲限；

逢周一、四推出**「活力校園」**的**「闖闖新天地」**、**「教員室」**、**「學界動向」**、**「初學粵劇」**600字爲限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk