

藝術賞析

孔家壺

方正端莊大氣天成

本報記者 陳 旻 圖、文



▲嶽峰壺



▲福在門前壺



▼孔新華(右)與丈夫人顧建軍聯手創作「孔家壺」

絞泥是用於紫砂壺的獨特的裝飾手法。江蘇宜興「孔家壺」便是當代紫砂絞泥壺中的佼佼者。「孔家壺」的創建者宜興中青年陶藝家孔新華與顧建軍夫妻匠心獨具，用絞泥手法寓藻飾於自然之中，用質樸的泥色變化起到浮雕、貼盪完全不同的視覺效果，自然、貼切，情趣獨具，把握摩挲平滑、潤澤，精緻風雅。

絞泥裝飾 風韻獨具

孔新華介紹道，「孔家壺」的品牌是其兩個弟弟孔春華、孔小明於一九九〇年創立，之後，孔新華與其夫人顧建軍加盟，相互間不斷切磋，豐富着「孔家壺」的文化內涵和藝術美感。

孔新華說，她自幼生活在「家家捶泥、戶戶製坯」的陶都宜興丁蜀鎮，受父輩們的薰陶，喜歡紫砂製作順理成章。絞泥裝飾是「孔家壺」的一大特色，他們在創作壺體造型設計的同時，充分運用絞泥裝飾的手段，展現行云流水、木石紋理、大漠風情等自然美感，以達到別樣的視覺效果。

孔新華拿出自己與丈夫共同設計製作的《福在門前》壺，此壺以傳統四方形壺，以清水泥為原料，色澤潤亮樸雅。壺鈕上一隻蝙蝠倒掛而下，栩栩如生，取其「福到」之意，寓意生活美滿，家庭幸福。而壺身上以絞泥技法鋪滿方格菱形條紋，精巧規整，在每一線條連接處開放一朵芬芳小花，錯落有致，令此壺顯得格外生動雅緻。

顧建軍說，絞泥裝飾的關鍵是泥色協調、對應的配備。事先要對將要取得的色彩效果有一個預想，配製適當的泥色，分層黏合，有意扭曲變化，然後，割出泥片，平整加工後為可成型的泥條、泥片。

顧建軍表示，每一種紋樣，他們都要經過反覆多次的實驗，因此，每一把「孔家壺」從設計到製作、出窯成品，都蘊涵着他們更多的心血。

方器端正 微雕點睛

除了以絞泥為裝飾特色之外，「孔家壺」還有重要的標記，即壺皆以方器為主，並以微雕做「畫龍點睛」之筆，更具藝術魅力。

孔新華說，紫砂方器的製作在紫砂壺的諸多器型中難度最大，通常有「一方抵三圓」的說法。「孔家壺」之所以選擇方器，是意在通過方器點、線、面的巧妙結合與絞泥的含蓄優雅來體現紫砂壺的形象美，達到方中寓圓、方中求變、線條流暢、沉穩端莊的技藝效果。

顧建軍補充道，微雕是一種充滿情趣的裝飾手法，他們刻意在紫砂壺體上、嘴、把和的子上雕塑一些果品、小蟲之類的生靈，或是龍鳳、辟邪等神獸，可增強作品的趣味性。他認為，無論是一片竹葉、一隻蜻蜓，還是一條春蠶、一朵梅花，裝飾在紫砂壺上，立即就躍動着生命的脈動，如《高山臥虎》壺上的猛虎、《福在門前》壺上的蝙蝠、《水紋魚形壺》壺鈕上的波浪狀和游魚形等，工藝精細，形象生動，無不蘊涵着靈動的氣韻。

顧建軍說，絞泥與微雕相得益彰，可將表現紫砂的表現力推向全新的審美

意境。以他們創作的《雲龍壺》為例，此壺整體色彩鮮艷，以紅色為主色，大氣而吉祥。

壺鈕上以龍為形，龍踏祥雲，口含金珠。壺蓋、壺底和壺身連接為一體，沒有絲毫突兀之處。壺身上兩面均以絞泥技法，在以紅色為底之上拼接朵朵黃色祥雲，迴旋式的祥雲圖案，延續於整個壺身上，雲霞騰騰，如入仙境，再配以壺鈕上那條騰雲之祥龍，端莊大氣自然四溢。

造型嚴謹 造工精緻

孔新華與丈夫顧建軍近年在製作上把「孔家壺」的工藝推向極致，全手工製作，絞泥鑲嵌混和運用，絞泥紋樣裡外通透，新作不斷。二〇〇二年，他們創作的《吉祥如意壺》獲中國華東工藝美術精品獎一等獎。《福在門前壺》〇三年在首屆宜興陶藝新人新作展獲優秀獎。

在紫砂界，「孔家壺」以鮮明的個性在內地收藏品市場贏得頗多關注。孔新華與顧建軍創作的《高山臥虎壺》以四方形為基礎，從壺蓋到壺把到壺身都是方形。壺蓋上臥着一隻猛虎，化其形為壺鈕，威風凜凜。壺身化為高山，以絞泥拼接，交錯繁雜，如高山間的淙淙泉水，不斷流淌。壺底與壺身連接成片，四腳穩當大方。

《勁豹壺》以絞泥技法體現出雲豹身上斑駁的花紋，延續整個壺身。壺鈕為一矯健敏捷的雲豹，仰頭回望之姿，沖天長嘯。壺嘴、壺身、壺把、壺底也為雲豹之化形，壺嘴為豹頭，揚頭而上，茶水從口而出；壺身為豹身，修長而又張力，蓄勢待發；壺把為豹尾，堅勁有力；壺底為四肢，似奔跑之狀，支撐着整個茶壺的平衡。此壺靜中有動，具靈動，吉祥和瑞氣之概，作品以抽象和寫實相結合手法，呈現出紫砂藝術和實用藝術的有機統一。

《思源壺》則以絞泥表現靈秀，此壺以六方井欄為壺身，在壺身用絞泥技術裝飾，一個個有規則，凌而不亂的裝飾，就像古街道上鋪滿的鵝卵石，形象而生動，壺蓋上做成了水紋狀，與「飲水思源」、「井」不謀而合。



▲高山臥虎壺



▲水紋魚形壺



▲勁豹壺

港珍郵逾六百萬成交



▲印錯年份的清光緒壹圓鈔票

【本報訊】斯賓克(Spink)拍賣行日前一連兩天於香港置地文華東方酒店，舉行珍郵郵品、錢幣與紙幣、債券與股票五場拍賣會，總成交額逾七千萬港元。

備受藏家關注之焦點拍品：據稱為存世唯一一件之錯色印刷「香港維多利亞女王像96先時徽標棕色四方連帶原膠郵票」，以六百四十萬港元成交，成為歷來香港拍賣會上成交價最高之香港郵票。

斯賓克集團主席及行政總裁 Olivier Stocker 表示：「本次香港拍賣共創逾七千萬港元之總成交額，並刷新數項拍賣紀錄，成績驕人，再次印證中國內地及香港收藏市場無庸置疑的強勁實力。」

Olivier Stocker 並表示：斯賓克創立於一六六六年，擁有悠久歷史及豐富經驗，每年在世界各地舉辦超過七十場拍賣，在香港舉行拍賣會逾二十載，有見於亞洲藏家實力日隆，斯賓克在區內的客戶網絡迅速擴展，他們將計劃在香港舉辦更多拍賣會，為藏家帶來更多獨特珍罕的拍品，滿足不斷增長的客戶需要。

本次拍賣的另一矚目拍品，是一枚清光緒年間(一九〇八年)河南豫泉官銀號壹圓票，背面印錯年份，原估價為二十萬至三十萬港元，在藏家爭相競投後，最終以逾二百四十五萬港元成交，為估價十倍，創下中國古紙幣最高拍賣成交價世界紀錄。

學校音樂創藝展明匯演

【本報訊】由教育局及香港作曲家聯會一九九一年創辦的學校音樂創藝展，明日將在葵青劇院演藝廳舉行第二十年慶典匯演，首次將小學組及中學組分為下午和晚上兩次進行；同時首演二十年誌慶特別委約香港作曲家胡銘堯(作曲)及伍卓賢(音效)創作的2010/11學校音樂創藝展主題曲。

激發學生創作潛能

創藝展的目的在於刺激學生創作力，激發他們的音樂創作潛能，透過音樂活動來表達自己。小學組要在三個指定「音響設計」中選取其中一個演繹出來；中學組則要求表演校隊只採用律動、默劇及舞蹈等表演媒體去配合學生的原創音樂，不能採用對白，演出的音樂，全部要由學生原創，並在大型公眾表演場館的舞台上現場演出，這是在傳統課堂教學中所缺乏，有關想像力、勇氣和合作能力的綜合創意訓練。

今日文化節目精選

- 「米高·傑斯與香港城市室樂團音樂會」，晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。
■香港話劇團排演之《中國皇后號》，晚上七時四十五分在香港大會堂劇院上演。
■香港藝術聯會主辦之「校際音樂藝術匯演」，晚上七時十五分在屯門大會堂舉行。
■香港中文大學崇基學院音樂系系會主辦的「紫荊音樂會」，晚上八時在沙田大會堂文娛廳上演。
■彩韻粵劇社排演之《李後主》，晚上七時三十分在牛池灣文娛中心演出。
■「德福樂苑粵曲欣賞晚會」晚上七時十五分在西灣河文娛中心舉行。
■「響應油尖旺區節之新春書法比賽」展覽現於香港文化中心大堂展出，展期至本月二十七日。

教育局總課程發展主任(藝術教育)戴傑文表示：「許多曾參與創藝展的學生，已在音樂及不同藝術領域上嶄露頭角，亦在多個專業範疇有良好的發展。他們均表示創藝展的寶貴經驗，對其成長及處事的影響深遠。」

香港作曲家聯會主席陳錦標則說：「我們為過去二十年積極面對這些挑戰，並創造出令人印象深刻的作品，學校、老師及同學均感到無比驕傲。」為此，今年亦特別頒發「全程創藝獎」予過去曾參與超過十屆創藝展的六間中、小學校，以作表揚。獲得該獎項的學校有浸信會呂明才小學、道教青松小學、可風中學、保良局胡忠中學、聖公會黃葛埔會督中學，和香港道教聯合會青松中學。

34校展藝術才華

能進入今年學校音樂創藝展最後匯演的十間小學和十間中學(精英組六間，卓越組四間)代表隊，將於明日下午三時和七時三十分，在葵青劇院演藝廳展現創意才華。中學組的開幕儀式已邀得教育局副局長陳維安、香港藝術發展局主席王英偉，及香港作曲家及作詞家協會主席陳永華擔任主禮嘉賓；小學組的主禮嘉賓則有康樂及文化事務署助理署長廖昭薰、教育局首席教育主任譚貫枝，及香港作曲家聯會主席陳錦標。



▲學校音樂創藝展明晚匯演，圖為學生在綵排



▲學校音樂創藝展初賽評選時的場面

在最後匯演中擔任小學組評判的作曲家有陳錦標、林健兒、林迅、李允琪，和羅家明。擔任中學組評判的作曲家有陳錦標、陳偉光、梁志鏘、麥偉鏘和楊漢倫。最後匯演將要評出小學及中學的最佳音樂獎、最佳意念獎，和最佳演出獎三個大獎。

至於個別傑出作品獎已由陸尉俊(沙田循道衛理中學)，和三間學校(聖士提反女子中學、民生書院、九龍華仁書院)的創作小組贏得；小學組的最佳音樂記譜獎(銀獎)則由青松侯寶垣小學、天主教伍華小學、道教青松小學，及東華三院王家潔紀念小學四間學校分享。最後匯演當晚評出各個獎項得主後，隨即舉行頒獎禮。

有興觀賞本港中、小學新一代在音樂與藝術上的創意演出者，可電三六九八三三三三索取門票，門票數量有限，送完即止。