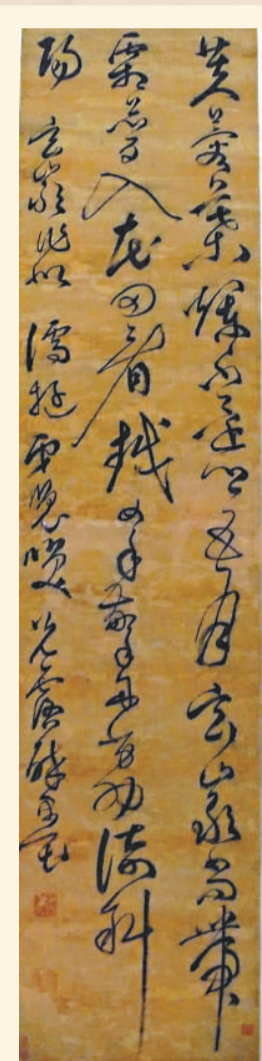


藝術賞析



▲弘仁《雲根丹室圖》畫出黃山空靈脫俗



▲鄒露的草書狂放不羈，鋒芒畢露 本報攝



▲藍瑛《山水十二屏》氣勢不凡 本報攝

至樂樓藏書畫家情操

千金難買心頭好，藝術價值不易定。當收藏家選購藝術作品時，有的是因為其價值，有的是因為其水平，有的是因為其內涵。至樂樓的創辦人何耀光，則以藝術家的人格品德，作為最高的標準。現正舉行的「明月清風——至樂樓藏明末清初書畫選」，展出七十多組至樂樓自一九四九年以來的收藏，作者全是明末清初時期的明朝遺民。

愛國風骨 節義千秋

這些明朝遺民，他們有些加入反清復明的隊伍，有些出家為僧，有些寄情山水雲遊四海，有些開班教書維持生計；相同的是，他們皆不願屈服清廷，不甘聽命滿人，以表對故國的熱愛。何耀光非常欽佩遺民的愛國風骨，購藏這些書畫，亦是一種敬意。展場也會在解說中引用何耀光對書畫家與作品的評價，例如這句「余性愛搜蓄書畫，但於取舍必以人品為第一義，苟其人節義品惡，其書畫縱精妙絕倫，亦弗取也。」最能反映這位藏家的好惡與價值觀。

香港藝術館館長（盧白齋）司徒傑介紹說，該館把展品分成五大類，根據作者的人生經歷形成的畫風來劃分，包括「寄寓丹青」、「棲禪寄道」、「節義千秋」、「詩文遊藝」及「幽隱岩壑」。

「寄寓丹青」是指在動盪的時代，文人如龔賢、藍瑛等，他們在清朝初年，不參政事，寄情山水，實畫為生，自成派別。

清初，龔賢已踏入晚年，他賣畫授徒，居於南京的山林中，創作出許多黑、白對比強烈的水墨畫，形式有點像西方的點彩畫，他的「積墨」技法對後世影響很大，是金陵畫派開創的重要人物。現場展出《新蒲細柳圖》屋橋山樹，景物遠近疏密有致，《釣罷歸來圖》則描寫畫家在落日中釣罷回家，對自然景致陶醉的情懷。

棲禪寄道 徹悟人生

藍瑛是另一位職業畫家，其山水畫被後世稱為「武林派」、「浙派」，現場展出氣勢浩大的《山水十二屏》，在閃亮的金紙上，畫了仿唐宋元各代名家的山水畫，有青山綠水，有峰巒起伏，有小橋流水，有寒舍桃花，令觀者好像置身山林桃源之中，忘卻紛擾世事。這部分的其他畫家還有張風、陳洪綬等。

「棲禪寄道」這部分，是指一些具才華的明末遺民，不理世事，成為僧人道士，希望藉着宗教安撫亡國之痛，也有的曾參與反清活動，之後出家為僧，逃避追捕，包括石濤、弘仁、髡殘、朱耷並稱為四僧等。

弘仁在明朝覆亡後寄居福建，三十八歲時在武夷山落髮為僧，隱居深山，雲遊山林，現場展出的《雲根丹室圖》，便是弘仁出家後與好友汪家珍遊黃山時所繪。由於擅畫黃山、新安等地的景色，因此被稱為「黃山畫派」、「新安畫派」的奠基人物。

現場展出石濤作品有《寫黃研旅詩意冊》、《黃山圖》及《蔬果冊》，都是在畫中寄託出世

空靈之意。《寫黃研旅詩意冊》是根據好友黃研旅描寫閩、粵遊詩內容，再結合個人見聞與想像創作而成；《蔬果冊》輕描淡寫日常的蔬果如菜菔、枇杷、豆瓜、苦瓜，再賦以雋永小詩，很有《菜根譚》的雅趣，如題苦瓜時寫道：「這個苦瓜，老濤就吃了一生。風雨十日，香焚苦若，內府紙計四片，自云不易得也，且看是何人消受？」充滿人生感悟。

幽隱岩壑 情繫家國

「節義千秋」部分，介紹鄒露、黃道周等以死殉國的愛國之士的作品，觀者可以在書畫中領會其桀傲不馴的風骨。其中何耀光非常敬重的黃道周，明亡後自募兵組織義軍抗清，兵敗被俘，拒絕投降，終在南京被斬首，臨刑前還繪畫了一幅長松怪石贈友，以血書「綱常萬古，節義千秋」遺示家人。因此黃道周的詩文書畫被後世視為高風亮節的象徵，他以畫松、石著名，現場展出的《松石圖》，以黃山、天目山、天台山為藍本，透過松石的物象抒展胸襟，奇形怪狀的松石，反映其倔強而不同流合污的硬性子。

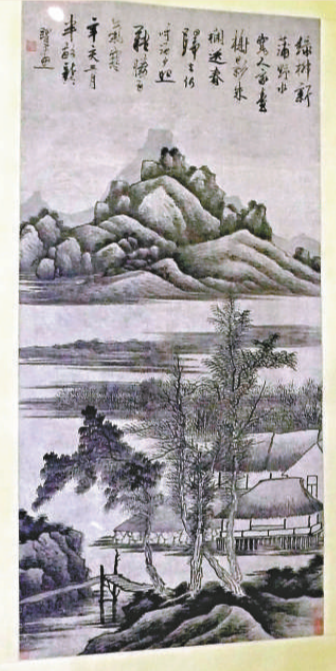
廣東書法家鄒露亦是壯烈殉國，他在清兵入關南下之際，與南明將領死守廣州城達十多個月。鄒露拒絕投降，回家將平生珍藏的文物書畫齊集，靜待清兵到臨，最終慷慨就義。現場展出鄒露的草書手卷，他的書風豪邁不羈，受懷素、米芾的影響。

「幽隱岩壑」最令人印象深刻的是蘇州畫家黃向堅所畫的《尋親記歷山水圖》十二開冊。司徒傑介紹說，黃向堅在戰亂中與在雲南任官的父親失去聯絡，他翻越萬水千山，徒步往雲南尋親，終歷一年半，到雲南與雙親重聚，更與父母一起回蘇州。回家後他把尋親途中親閱的奇山異水作為創作題材，畫中的懸崖峭壁，尖削山峰，急流淺道，令觀者嘖嘖稱奇，孝心與畫藝的結合令黃向堅名噪一時。

這個展覽中所展出的作品，反映了藝術家的命運與創作，總是牽繫着時代與國家的更迭變遷，後人可藉此了解人品與作品之間的關連。

展覽：明月清風——至樂樓藏明末清初書畫選

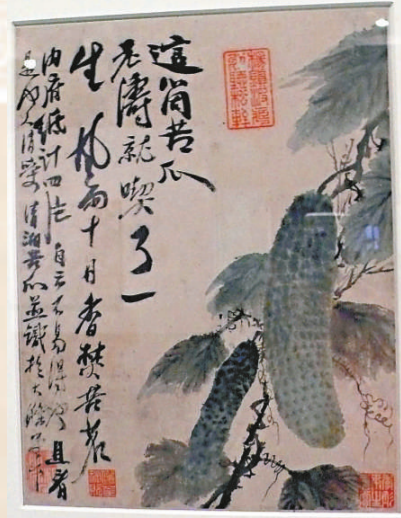
展期：即日起至五月一日
展場：香港藝術館四樓中國書畫展覽廳



▲龔賢的《新蒲細柳圖》以黑白強烈對比及積墨手法展現獨特風格 本報攝

本報記者 洪捷

▲黃道周《松石圖》令人聯想起他的剛直不阿 本報攝



▲石濤的《蔬果冊》其中一幅以詩畫詠瓜果，透露人生感悟 本報攝



穗舉辦少兒音樂會賀歲

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：二〇一一年新春佳節即將到來，廣州市少年宮日前在蓓蕾劇院推出二〇一一年少兒新春音樂會。音樂會一改傳統的做法，力求創新，融合了器樂、戲劇、歌唱表演等豐富的綜合藝術元素，打造獨特的少兒精品音樂會「賀歲」品牌，獲得現場觀眾熱烈的掌聲，頗受歡迎。

融器樂戲劇歌唱表演

「這場音樂會頗受歡迎，一改傳統音樂會純演奏的風格，節目豐富多彩，票很快就售完了，出乎我們的意料之外。」少年宮老師高興地對記者表示。

記者在現場目睹，全場座無虛席，掌聲不斷。該場音樂會經過精心策劃，一改傳統音樂會純演奏的風格，

今日文化節目精選

■「騰格爾與蒼狼樂隊演唱會」晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。

■搖滾音樂劇《美猴王》，晚上七時半在香港文化中心大劇院上演。

■中國文化藝術教育專家聯合會主辦之第十四屆香港世界「金紫荆花獎」藝術大賽，晚上七時三十分在屯門大會堂舉行。

■龍騰騰劇團排演之粵劇《洛神》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。

■教育局與香港作曲家聯合會合辦之「2010/11 學校音樂創藝展最後匯演」，下午三時及晚上七時半在葵青劇院演出。

■Panther Productions 排演之舞台劇《The Jungle Book》，晚上七時三十分在香港藝術中心麥高利小劇場上演。

格，融合了廣州市少年宮文藝培訓部器樂、戲劇、歌唱表演等豐富的綜合藝術元素，以全新的理念和時尚的包裝手法展現廣州市少年宮高質量的教學水平，打造獨特的少兒精品音樂會「賀歲」品牌。

一曲喜慶的廣東樂曲《娛樂昇平》，為整場音樂會拉開了序幕，濃厚的節日氣氛洋溢着整個舞台，提前帶給人們新春的喜悅，令現場氣氛熱烈。音樂會共分為「風華粵韻」、「亞洲風情」、「風火少年」、「與愛同行」四個篇章，在四名小主持人的互動下，各個篇章相互銜接，形成一場極具觀賞性和娛樂性的音樂藝術晚會，為廣大觀眾帶來視覺和聽覺上的全新享受。

「亞洲風情」篇頗為特別，成為音樂會的一大亮點。馬來西亞民間樂曲的《拉琴掌挾》、印度尼西亞樂曲《星星索》……廣州少年民族樂團演奏的幾首經典亞洲名曲，給人們一種異國風情的聽覺享受。

娛樂教育觀賞新體驗

「風火少年」的篇章，體現了該場音樂會動與靜的結合。課本劇的《林教頭風雪山神廟》中激情的武術打鬥，以及震撼的情景打擊樂，把音樂會推向了高潮。童聲作品的《節子節》、《茶山謠》，還有情景打擊樂的《老鼠娶親》，表演精彩。

「愛」永遠都是經典的話題。「與愛同行」這一篇章瀰漫着愛的氣氛，表演了情景配樂詩劇的《與愛同行》、童聲與通俗演唱：《讓世界充滿愛》的表演，使觀眾在愛的語言和愛的音樂聲中得到心靈的淨化，令演出也在愛的旋律中畫上完美的句號。

廣州少年民族樂團成立於一九九三年，歷經十七年的發展，已逐步成為一支編制完備、特色鮮明、影響廣泛的優秀少年民族樂團。樂團匯集了廣州市少年兒童學習民族樂器的尖子，先後獲得了國際國內以及省市地區的許多榮譽。樂團分別由彈撥樂、弦樂、管樂、低音樂器及打擊樂等五個聲部組成，目前樂團現



▲表演融合了器樂、戲劇、歌唱表演等豐富的綜合藝術元素 本報攝



▲少兒表演一絲不苟 本報攝

有成員七十多人。多年來，少年民族樂團排練、演奏了一批富有民族風情和地方特色的獨奏、重奏、齊奏、合奏曲目，並經常活躍在省、市各大文藝舞台上，得到了社會的認可和廣大少年兒童的歡迎。不少樂手在全國、省、市的各項器樂比賽中獲獎並順利考入音樂專業院校學習。樂團自成立以來，曾先後與陳傑坤、施明新等著名指揮家進行過多次的合作。樂團現任音樂總監由廣州星海音樂學院指揮、教授李復斌擔任，他是當今中國民族樂壇頗具實力的指揮家和作曲家。

會風格，力求創新

本報攝

陝設書畫交流中心

【本報訊】記者董曉西安報導：「陝西省書畫藝術名家創作交流中心」近日在西安成立，該交流中心由數家具有獨立法人資格的書畫社團聯合組建而成，在全國亦屬首創。

該交流中心以德潤書畫院為依託，目前已聯合了國際書道聯盟西北研究院、陝西唐韻國畫院、陝西省藝術家聯合總會、中國綠色書畫院、中國高端書畫院等多家具有獨立法人資格的書畫社團。據該交流中心執行主席兼秘書長李有強介紹，交流中心由著名書畫家歐陽中石、沈鵬、范曾、鍾明善、劉文西、茹桂、王西京等十六人擔任高級顧問，旨在為廣大書畫藝術家搭建一個實現自身價值的平台，通過藝術沙龍等多種活動形式，促進書畫家們深入交流和互相學習，創作出時代精品力作。

水族創作基地掛牌

【本報訊】記者汪仕英、實習記者張安貴陽報導：貴州省黔南州都勻市作家協會日前在都勻市奉合水族鄉中心學校舉行「水族文學創作基地」掛牌儀式。這是貴州省設立的首個「水族文學創作基地」。

奉合鄉地屬貴州省黔南州都勻市，是都勻市三個水族鄉之一，奉合鄉自然風光優美的榔木寨被譽為黔南布依族苗族自治州「黔南水族第一寨」，是水族的「龍頭老大」，每年一度的水族「端節」都是從奉合鄉興始，然後蔓延至其他水族村寨。該創作基地建立後，都勻市作家協會將與奉合水族鄉中心學校加強開展雙方的文學教育活動。掛牌儀式上，都勻市作協和都勻市一家書店聯合向奉合中心學校捐贈了一千餘冊，價值近萬元的各類書籍以及都勻本土作家創作的文學作品集。